



Διαβάστε σ' αυτό το τεύχος:

Εκδήλωση «24 Ώρες Βιβλιοθήκη»	Σ3
Ψηφιοποίηση «Σατιρικής Επιθεώρησης»	Σ4
Τα αποτελέσματα του LIBQUAL+ στη ΒΤΠ	Σ6
Νέες Συνδρομές	Σ7
Νέες Εκδόσεις	Σ8
Παντογνώστης	Σ8
Google Fast Flip	Σ9
Άδειες Creative Commons (CC)	Σ9
Ανακοινώσεις της ΒΤΠ σε ευρωπαϊκά συνέδρια	Σ10
Όμιλος Βιβλιοθήκης	Σ11

Γελοιογραφία: ένας τρόπος έκφρασης του σύγχρονου ανθρώπου

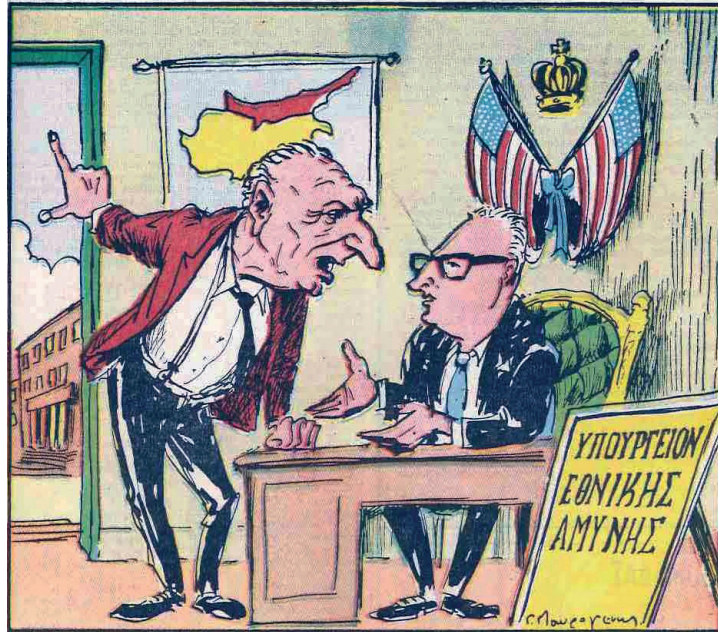
Η γελοιογραφία προέρχεται από το συνδυασμό των λέξεων γελοίος και γραφή. Είναι δηλαδή η γραφή του γελοίου, του κωμικού, του χιούμορ. Επιδεικνύει το κωμικό με στόχο την πρόκληση του γέλιου. Το χιούμορ δίνει πνοή στη γελοιογραφία και αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για την επιτυχή διάδοση της. Με άλλα λόγια, το κωμικό είναι η σάρκα της γελοιογραφίας και το χιούμορ η ψυχή της.

Όποιος κι αν είναι ο τύπος της, πολιτική, ιστορική, κοινωνική, η γελοιογραφία ως μια μορφή τέχνης συνδυάζει την εικόνα με τη σάτιρα. Ήταν ανέκαθεν ένας τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων και απόψεων του σύγχρονου ανθρώπου, αγγίζοντας πολλές φορές τα όρια της υπερβολής και της ειρωνείας. Μέσα από αυτήν τολμά κανείς να επικοινωνήσει και ταυτόχρονα να διακωμωδήσει τα δρώμενα της εποχής και του τόπου είτε αυτά σχετίζονται με την πολιτική είτε με άλλα σημαντικά γεγονότα.

Μια εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις. Ο γελοιογράφος με όπλο την καλλιτεχνική του γραφίδα καταφέρνει με μια εικόνα να περάσει μηνύματα στο λαό με τρόπο απλό και σαφή, με λόγια ή χωρίς. Προικισμένος με αίσθηση του χιούμορ, υψηλή ευφυΐα και βαθιά αντίληψη της επικαιρότητας είναι σνάμα καλλιτέχνης και δημοσιογράφος.

Ο Γεώργιος Μαυρογένης, ένας από τους πιο πετυχημένους γελοιογράφους της σύγχρονης εποχής, κατάφερε να συνδέσει το έργο του με την πολιτική και κοινωνική ζωή του τόπου. Έχοντας το χάρισμα να σατιρίζει και να καυτηριάζει με εύστοχο και ευχάριστο τρόπο την επικαιρότητα, προκαλεί το γέλιο ενώ παράλληλα δίνει τροφή για σχόλια και προβληματισμό σε μια εποχή δύσκολη για τον Κύπριο αναγνώστη.

Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου στη φετινή της εκδήλωση «24 Ώρες Βιβλιοθήκη» τιμά τον καλλιτέχνη, γελοιογράφο και εξαίρετη φυσιογνωμία Γεώργιο Μαυρογένη.



ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑΣ:— Και με ποιό δικαίωμα με απολύεις... μήπως εσύ με διώρισες

Τον Ιούλιο του 1965 είχε ξεσπάσει η κυβερνητική κρίση στην Ελλάδα, με πρωταγωνιστή τον αμίμητο μέχρι τότε Υπουργό Εθνικής Αμύνης Πέτρο Γαρουφαλιά, ο οποίος αρνιόταν να δεχθεί την αποπομπή του από την Κυβέρνηση. Ήταν μια εκφραστική γελοιογραφία της υποτέλειας στην οποία ζούσε η Ελλάδα, της οποίας οι Υπουργοί έδιδαν λόγο στους αμερικανούς αφέντες τους και στο Παλάτι και όχι στους εκλεγμένους ηγέτες της χώρας. Ο προσεκτικός αναγνώστης θα πρέπει να διαπιστώσει ότι ο χάρτης της Κύπρου που είναι κρεμασμένος στον τοίχο του γραφείου του Γαρουφαλιά, δεν διαφέρει καθόλου από το σημερινό χάρτη της διαμελισμένης Κύπρου, γεγονός που συντελέστη από την Τουρκία βοηθούμενη από ομοϊδεάτες του Γαρουφαλιά, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο. Η γελοιογραφία αυτή δημοσιεύτηκε στις 10 Ιουλίου 1965.

Πηγή:

Μαυρογένης, Γ. 2000, *Μαυρογένης*, Ένωση Συντακτών Κύπρου.

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου διοργανώνει σειρά ανοικτών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, με τίτλο «24 Ώρες Βιβλιοθήκη», από 12 μέχρι 14 Οκτωβρίου 2010.

Όλες οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιούνται στους χώρους της Βιβλιοθήκης.

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

Τρίτη 12 Οκτωβρίου 2010

- 6:30μμ Παρουσίαση βιβλίου του δημοσιογράφου Χρύσανθου Χρυσάνθου με τίτλο «Γελοιο-γραφώντας την Ιστορία του Κυπριακού» από τον Γιώργο Καζαμία, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου.
- 7:00μμ Χαιρετισμοί
- 7:15μμ Ομιλία από τον Διευθυντή του Γραφείου του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, κύριο Χρίστο Χριστοφίδη με θέμα «Η αξία της ψηφιοποίησης αρχείων στη σύγχρονη εποχή - Το παράδειγμα του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών».
- 7:45μμ Παρουσίαση έργου ψηφιοποίησης της εφημερίδας «Σατιρική Επιθεώρηση» του Γεώργιου Μαυρογένη.
- 8:00μμ «Ο Γεώργιος Μαυρογένης μέσα από τα μάτια των Ελλήνων γελοιογράφων» από τον Πρόεδρο της Λέσχης Ελλήνων Γελοιογράφων, Ηλία Μακρή.
- 8:15μμ Παράδοση προτομής του Βασίλη Μιχαηλίδη από το Ίδρυμα Φώτος Φωτιάδης, έργο του Γεώργιου Μαυρογένη.
- 8:45μμ Μουσικό πρόγραμμα από το Κουαρτέτο Εγχόρδων του Δήμου Λεμεσού.

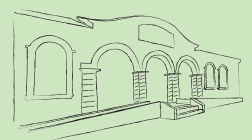
Τετάρτη 13 Οκτωβρίου 2010

- 6:30μμ Παρουσίαση βιβλίου της Λέκτορος Χριστιάνας Κούτα με τίτλο «Προαγωγή υγείας για επαγγελματίες υγείας» από τη Βουλευτή Στέλλα Κυριακίδου.
- 7:00μμ Παρουσίαση βιβλίου του Επίκουρου Καθηγητή Βασίλειου Ραφτόπουλου με τίτλο «Τα θέλω και τα μπορώ της ποιότητας στις υπηρεσίες φροντίδας υγείας» από τον Ανδρέα Παυλάκη, Λέκτορα στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- 7:30μμ Μουσικό πρόγραμμα από τον Μουσικό Όμιλο του ΤΕΠΑΚ.

Πέμπτη 14 Οκτωβρίου 2010

- 6:30μμ Παρουσίαση του πεζογράφου Ανδρέα Ονουφρίου και του τελευταίου του μυθιστορήματος «Η καρδιά της λύκαινας» από τον Γιώργο Πετούση, Πρόεδρο της Εταιρείας Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης».
- 7:00μμ Παρουσίαση έκδοσης της Βιβλιογραφικής Εταιρείας Κύπρου και του ΤΕΠΑΚ, «Λογοτεχνικά περιοδικά της Κύπρου 1960-2010 - Αφιερώματα Κυπριακών περιοδικών 1960-2010 - Αφιερώματα Ελλαδικών περιοδικών για την Κύπρο» από τον Ανδρέα Χατζηθωμά, Πρόεδρο Βιβλιογραφικής Εταιρείας Κύπρου.
- 7:30μμ Ομιλία «Αφιερώματα Ελλαδικών περιοδικών για την Κύπρο» από τον Δημήτρη Δασκαλόπουλο, ποιητή και βιβλιογράφο.
- 7:45μμ Εγκαίνια της έκθεσης λογοτεχνικών περιοδικών από τον Διευθυντή Πολιτιστικών Υπηρεσιών Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, κύριο Πάυλο Παρασκευά. Η έκθεση θα παραμείνει στο κτήριο της Βιβλιοθήκης Βασίλης Μιχαηλίδης μέχρι τις 31 Οκτωβρίου 2010.
- 8:00μμ Μουσικό πρόγραμμα από το Μουσικό Λύκειο Λεμεσού.

24 ώρες Βιβλιοθήκη



Κατά τη διάρκεια του τριήμερου θα πραγματοποιούνται συνεχείς δραστηριότητες στους χώρους της Βιβλιοθήκης:

έκθεση και αγορά βιβλίου

έκθεση γελοιογραφίας

διαγωνισμός γελοιογραφίας από τον Όμιλο Γελοιογραφίας και Κινουμένων Σχεδίων του ΤΕΠΑΚ

παρουσιάσεις ψηφιακής συλλογής της εφημερίδας «Σατιρική Επιθεώρηση»

έκθεση λογοτεχνικών περιοδικών της Κύπρου 1960-2010

εργαστήρι βιβλιοδεσίας από το Βιβλιοδετικό Λέλλος

ξεναγήσεις στους χώρους της Βιβλιοθήκης και παρουσίαση των υπηρεσιών της

εγγραφές νέων μελών Βιβλιοθήκης

Σατιρική Επιθεώρηση

Η Βιβλιοθήκη, με τη συγκατάθεση και την ευγενική παραχώρηση του κ. Γεώργιου Μαυρογένη έχει ψηφιοποιήσει την εφημερίδα «Σατιρική Επιθεώρηση». Συνολικά ψηφιοποιήθηκαν 618 τεύχη τα οποία καλύπτουν τις δημοσιεύσεις μεταξύ των ετών 1964-1985. Ολόκληρα τα ψηφιοποιημένα τεύχη της εφημερίδας είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα <http://athena.cut.ac.cy/satiriki> η οποία δημιουργήθηκε ειδικά γι' αυτό τον σκοπό.

Ταυτόχρονα, οι γελοιογραφίες από τα τεύχη της Σατιρικής μετά από κατάλληλη επεξεργασία και τεκμηρίωση έχουν καταχωρηθεί στο ιδρυματικό καταθετήριο ΚΤΙΣΙΣ και είναι ελεύθερα προσβάσιμες στο διαδίκτυο. Η συλλογή περιλαμβάνει 3427 γελοιογραφίες της Σατιρικής από το 1964, χρονολογία κατά την οποία κυκλοφόρησε για πρώτη φορά μέχρι το 1985. Η τεκμηρίωση του υλικού έγινε με βάση τον τίτλο, τη θεματολογία και τα πρόσωπα που απεικονίζονται σε κάθε γελοιογραφία. Για το σκοπό αυτό δημιουργήθηκε αρχείο θεματικών όρων με βάση τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου, ενώ για την περιγραφή των μεταδεδομένων χρησιμοποιήθηκε το πρότυπο Dublin Core. Για την ολοκλήρωση του έργου εργάστηκαν τρία μέλη από το προσωπικό της ΒΤΠ και πέντε φοιτητές πρακτικής, συνολική διάρκεια έργου 10 μήνες.

Η ψηφιοποίηση και επομένως η διατήρηση και διάθεση της συγκεκριμένης εφημερίδας είναι ιδιαίτερα σημαντική για τη μελέτη της ιστορίας της κυπριακής γελοιογραφίας. Η Σατιρική επηρέασε πολλούς σατιρικούς λογοτέχνες και γελοιογράφους, όπως ο Άντης Ψημενόπουλος, ο Μιχάλης Πιτσιλίδης, ο Άντρος Παυλίδης, ο Χριστάκης Γεωργίου, ο Δημήτρης Παπαδημήτρης κ.ά. Επιπλέον, με τη Σατιρική ο Μαυρογένης εισαγάγει καινοτομίες στον κυπριακό τύπο, όπως το έγχρωμο σκίτσο. Μέσα από τις γελοιογραφίες, το σατιρικό στίχο και τα ευθυμογραφήματα του σχολιάζει γεγονότα, πολιτικές εξελίξεις και προσωπικότητες της εποχής του.

Το γελοιογραφικό έργο του Μαυρογένη χαρακτηρίζεται από εικαστικές προσεγγίσεις δίνοντας έμφαση στην απεικόνιση, τις εκφράσεις των προσώπων και τους συμβολισμούς. Με δηκτική ειρωνεία στιγμάτιζε τη στάση των μεγάλων δυνάμεων σε βάρος της Κύπρου. Πολλές φορές οι γελοιογραφίες του είχαν μνημειακή μορφή και εμποτιζόνταν με τη δύναμη του πολιτικού πλακάτ. Στις γελοιογραφίες του καθιέρωσε τη φιγούρα του Ττόφαλλου, ο οποίος εκπροσωπούσε την κοινή γνώμη, το λαό, τον ίδιο τον γελοιογράφο. Μετά από διακοπή επτά χρόνων (1967-1974), η Σατιρική Επιθεώρηση επανέρχεται ενισχυμένη με νέους συνεργάτες, όπως οι γελοιογράφοι Πέτρος Παπαπέτρου, Σώτος Βοσκαρίδης και Γιώργος Ζήνωνος καθώς και οι σατιρικοί συγγραφείς Τάσος Αριστοτέλους, Γιώργος Στυλιανού, Πανίκος Παναγή κ.ά. Η τραγωδία της Κύπρου

με το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή τον Ιούλιο του 1974, όπως και όλες οι τραγωδίες που μπορεί ένας λαός να ζήσει, δεν μπορούν να αποτελούν περιόδους άνηθσης για τη γελοιογραφία.

Λίγα λόγια για τον Γεώργιο Μαυρογένη...

Ο Γεώργιος Μαυρογένης γεννήθηκε στη Λεμεσό, τον Μάρτη του 1928. Μαθητής ακόμα αναγνωρίστηκε ως ένα σπάνιο ζωγραφικό ταλέντο. Ο νεαρός Μαυρογένης παρακολούθησε ιδιαίτερα μαθήματα ζωγραφικής από τον Λεμεσιανό καλλιτέχνη Γεώργιο Φασουλιώτη, από τον οποίο και επηρεάστηκε.

Μετά την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο, αναγκάστηκε να δουλέψει σκληρά καθότι ο θάνατος του πατέρα του δεν του επέτρεπε σπουδές στο εξωτερικό. Αρχικά εργάστηκε στο Δήμο Λεμεσού, ενώ αργότερα δημιούργησε το δικό του ατελιέ, αναλαμβάνοντας τη διακόσμηση σε θέατρα ή άλλους χώρους, σκηνικά, ταμπέλες και διαφημίσεις.

Το 1951, ο Μαυρογένης πήγε στο Λονδίνο όπου δούλεψε ενώ παράλληλα παρακολουθούσε μαθήματα γλυπτικής και ζωγραφικής στο Saint John Art School. Οι καθηγητές της Σχολής τον επέλεξαν για μια ομαδική έκθεση γλυπτικής, όπου το έργο του, ένας έφηβος σμιλεμένος σε πέτρα σε κλασικό στυλ, πουλήθηκε πρώτο στην τιμή των £100, πολύ υψηλή για τα δεδομένα της εποχής. Επιστρέφοντας στη γενέτειρα του, τη Λεμεσό, έχοντας περισσότερες γνώσεις και εμπειρίες ασχολήθηκε με τα θεατρικά δρώμενα της πόλης, ζωγράφιζε, ενώ ταυτόχρονα η δράση του ήταν καθοριστική για την εδραίωση και επιτυχία των εκδηλώσεων του Καρναβαλιού και της γιορτής του Κρασιού. Επιπλέον, στις αρχές της δεκαετίας του 1960, με τη συμβολή του ίδιου και των δασκάλων της πόλης, το Θέατρο του Κουρίου απέκτησε μια ζωντανή παρουσία την οποία διατηρεί μέχρι σήμερα.

Πέρα από τη ζωγραφική, τη γλυπτική, το θέατρο και τη σκιτσογραφία, η γελοιογραφία υπήρξε η συστηματική του ενασχόληση. Το 1964 κυκλοφόρησε τη «Σατιρική» όπου η φιγούρα του Ττόφαλλου πήρε σάρκα και οστά, ταυτίστηκε με τη ζωή και το δράμα του κυπριακού λαού, αποτελώντας σύμβολο της εποχής.

Ο Μαυρογένης αντλούσε τη θεματογραφία του κυρίως από τη ζωή, το δράμα και τις προσωπικότητες της Κύπρου, αλλά και από γεγονότα που διαδραματιζόνταν στον υπόλοιπο κόσμο. Όπως χαρακτηριστικά δηλώνει ο κριτικός και λογοτέχνης Χριστάκης Γεωργίου «το νεανικό επαναστατικό πνεύμα του Μαυρογένη βρίσκει στην ωριμότητά του την έκφρασή του, σε μια απέραντη αγάπη προς το μαχόμενο άνθρωπο».

Ο γελοιογράφος Μαυρογένης αναγνωρίστηκε στην Κύπρο αλλά και στον ευρύτερο διεθνή χώρο. Το 1975 ήταν ένας από τους βραβευθέντες στη Διεθνή Έκθεση Γελοιογραφίας με θέμα «Αντιφασισμός» που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα. Επιπρόσθετα, γελοιογραφίες του δημοσιεύτηκαν στο ρωσικό σατιρικό περιοδικό «Κροκοτίλ» και σε έντυπα διαφόρων χωρών όπως Αμερική, Καναδά, Βουλγαρία, Αυστραλία, περιοδικά της Μέσης Ανατολής και αλλού. Συμμεριζόμενοι την άποψη του Χριστάκη Γεωργίου «η παγκόσμια αναγνώριση είναι αποτέλεσμα της ευρύτητας της θεματογραφίας του γελοιογράφου Μαυρογένη και της τεχνικής αρτιότητας της γελοιογραφίας του».

Πηγές:

Γιώργος Μαυρογένης, Βιογραφικό. Διαθέσιμο από: <<http://www.mavrogenis-george.com/>> [Τελευταία πρόσβαση 27 Σεπτεμβρίου 2010].

Μαυρογένης, Γ. 2000, *Μαυρογένης*, Ένωση Συντακτών Κύπρου.

Ττόφαλλος ο Κλωναρίτης

Απόσπασμα από τη «Σατιρική Επιθεώρηση» που φιλοξενήθηκε στην εφημερίδα «Σημερινή» στις 26 Μαΐου 1996

Αντίσταση μέσα από το γέλιο

Πολλοί έκαναν αντίσταση... Αλλά μέσα από τον μαρτυρικό λαό ξεχωρίζει κι ένας πανέξυπνος και παμπόνηρος βρακάς που τάλεγε πάντα σταράτα κάνοντας πάντα με χιούμορ τη δική του αντίσταση.

Πότε με γέλιο, πότε με πικρό χαμόγελο, πότε με μια γκριμάτσα όλο σημασία κάρφωνα σπαθιά όπου έστρεφε τα γουρλωμένα αιωνίως μάτια του.

Είναι ο Ττόφαλλος... Γένημα και θρέμμα της γελοιογραφικής φαντασίας του Μαυρογένη που... έβγαζε το άχτι του μέσω του Ττοφαλλέου.

Ο Ττόφαλλος είναι ένας ήρωας όνομα και πράμα. Τάλεγε μεν σταράτα, αλλά γνώριζε εκ των προτέρων ότι διαβιούσε εν ασφαλεία. Γιατί αν αποφάσιζαν οι παράνομοι να τον ξεπαστρέψουν για την αθυροστομία του, τον Μαυρογένη θάτρωγαν πρώτα!

Ο πονηρός Ττόφαλλος δε σκεφτόταν ότι μιας και πάθαινε τίποτε ο Μαυρογένης ο ίδιος θα είχε την ίδια τύχη. Γιατί Ττόφαλλος ίσον τα δάκτυλα του Μαυρογένη.

Όπου λοιπόν του κατέβαινε πήγαινε. Σε κρησφύγετα της ΕΟΚΑ Β', σε «κατακόμβες», σε στρατόπεδα, στα άδυτα της ΣΙΑ. Θρασύς, τολμηρός αθυρόστομος, καβγατζής.



ΓΡΑΜΜΑΝ
που τον Ττόφαλλον τον Κλωναρίτην

Είδα την εφημερίδα σου προχτές το Σάββατο, κύριε Μαυρογένη, μες' τον καβένον του Συμμιλλουδία τζί' αρεσέν μου πολλά κατά Θεόν. Ήταν η καρδιά μου κούτσας — με το συμπάθειον — τζί' όμαν είδα τζείνια τα πλουμιστά τα σκεδιά σου τζί' εδωκέρσασα ό,τι έγγραψεν τούτ' η «Σατιρική» σου, εγίνηνεν η καρδιά μου περβόλιον.

Εμπικέν μου μεράνι νόστο την Λεμεσόν να σ' εύρω για να σου κάμω ττόκταν, όμιά ώσπι να πάω παραπητός που το Κλωναρίν εις το Τζιελλάτζην, ο Τριμπάκκρος ο σιωφέρης έφηνεν. Εγώ που σου γράφω είμαι ο Ττόφαλλος που το Κλωναρίν. Είμαι εξακουστός περίτου που τον Σολομίδην τον υπουργόν, τον Αντρέαν τον Παπαδόπουλλον που όπου τον χάσκει εν νάνει στον Ναυτικόν Όμιλον τίτσιρος, ε' έναν κοντοτσιτάλλαν τζάι μασίται με το παννίν της βάρκας του. Εμέναν η σπουδιότητα μου παίζει τέγκιν με τον Κυπριανού που πάει τζί' έρκεται δεκάση βολές την εφτομάδαν στο εξωτερικόν, παίρνει τζάι φέρνει χαπάρκα, ψουψουλίζει τα του Αρκιεπισκόπου τζί' εμάς εν μιάς λαλούν τίποτες. Καρτέ Γιωρκάτζης, κύριε Μαυρογένη, που τζείνον πον να πιά λαλεί το τζί' ό,τι τρέξας ας κατέβασαι.

Έχω πολλύν μεράνι να γραφώ στες εθεμερίες, κύριε Μαυρογένη, τζάι θαρκούμαι πωσίτα καταφέρνω καλλίν που τον Σπυριδάνην που τρέμει την ζωνν του να αποδείξει πως οι Κύπριοι εν Ελληνες, σαν να τζάι λαλεί μας, θωρείτε τονν το σικόν, Να σας αποδείξω πως το εκάμεν η αυτζά. Ημασίν Θεέ μου!

Εν να λαλεί καλύτερα πράματα εγώ που τζείνον που συντάσσει το «ημίμων τον εθνοφρουρού» τζάι αυζουάντν παιδέυκει μας με τζείνα που γράφουν τα βιβλία του σκολέου για τον Κολοκοτρώνην τζάι τον Παπαφλέσσαν, μιάς τζάι κάνει μάθημα μες' στο σκολέιον του Κλωναρκού.

Νέισαι! Εγώ μιν βολάν, προτεινήσκω σου να σου πέμπω γράμμαν κάθε εφτομάδαν τζί' εν Βριόκειας αρεστόν, βάλλε το στην «Σατιρική» σου, είδε καν όύ, μεν το βάλεις. Μανιχά να μεν το πετάσσεις τζί' εν κριμάν. Που έφρει! Μπορεί να σου δώσει να φάεις τίποτα χαλασμένον, να αυτάσσεις τζάι να σου βρεθεί στην περισσίαν το γράμμαν μου. Να τσίσεις πάντα μες' την πούγκαν. Αν εν σσιν, για την εθεμερίαν. Αν δεν ενι, για την άλλην, χρεϊαν. Εν να βάλω τα δυνατά μου, να μεν γενώ χώμαν, Ξέρω πως οι λαφαζάνες εν σου αρεσκούν. Γι' αυτόν εν να γράφω ό,τι θωρουν τ' αμμάκια μου τζί' εν να τα λαλώ σκέτα, κορτα τζάι Κλωναρίτικα. Ότε Γαρουφαλιάς είμαι, ότε Κωστόπουλλας, ότε Παπαντράς που συντυγανώνεν τζί' εν τους καταλάβεις. Συμφωνάς: Εγώ είμαι σίουρος πως εν να θωρω τονόμαν μου κάθε Σάββατον τυπωμένον. Που το Ξέρω, Χμ! Είναι, κύριε Μαυρογένη, αφου τον Ευλάμπιον Βάλλεις τον, τον Αμυριανόν, τον Παπαδημητρήν, τον Μάκαμυανήν τζάι τον άλλον τον Λεωτάτην τον Πίτε, καταράκεις τους ούλο που ναίσεις εναν τάμαν γραμματικόν.

Βάρμ' με τζάι μέναν τζί' ας μείνουμ μαζα. Εν τζάι Ξέρω που τούτους ούλλους καθά νου το αξίωμαν που του δώσας. Εμέναν, μιν βολάν βάρμ' με τζί' ας μεν μου δώσεις τσαρτέλλαν πιάε. Νόσεις την εφτζήνι μιν που το είκοσι μου νύστα.

Ο ΤΤΟΦΑΛΛΟΣ που το ΚΛΩΝΑΡΙΝ

Πώς ξεκίνησε ο Ττόφαλλος;

Το πρώτο γράμμα από τον Ττόφαλλον τον Κλωναρίτην δημοσιεύθηκε στη δεύτερη έκδοση της Σατιρικής, ημερομηνίας 29 Αυγούστου 1964. Συντάκτης του γράμματος ο γνωστός Μιχάλης Πιτσιλλίδης, ο οποίος ήδη από την πρώτη έκδοση της Σατιρικής συνεργαζόταν με τη «Στήλη του Πίτε». Στο δεύτερο τεύχος εμφανίζεται με ακόμα μια στήλη, τον Ττόφαλλον.

Ο Ττόφαλλος, με τα ξεχωριστά γράμματά του στην κυπριακή διάλεκτο, έγινε γρήγορα αγαπητός από το κοινό και σιγά-σιγά η μορφή του πήρε σάρκα και οστά. Σε κάποιο στάδιο ο Μιχάλης Πιτσιλλίδης δεν μπορούσε να συνεχίσει και τις δύο στήλες στη Σατιρική κι έτσι ο Ττόφαλλος πέρασε στη γελοιογραφική πένα του Μαυρογένη. Με άλλα λόγια, ο ίδιος ο Μαυρογένης κάθε Σάββατο έστελνε γράμμα στον εαυτό του ως Ττόφαλλος.



Στην πιο πάνω γελοιογραφία σβήνει τα κεράκια του, τον Αύγουστο του 1966, γιορτάζοντας μαζί με τη Σατιρική τα δύο πρώτα χρόνια της ζωής τους.

Τα αποτελέσματα του LibQUAL+ στη ΒΤΠ

Τον Απρίλιο του 2010 μέσα από τη διεξαγωγή του ερωτηματολογίου της Association of Research Libraries (ARL) LIBQUAL+, η ΒΤΠ προχώρησε στην αξιολόγηση της ποιότητας των υπηρεσιών της. Στο LIBQUAL+ η αξιολόγηση έγινε από τον ίδιο το χρήστη, συγκεκριμένα από τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Η ΒΤΠ προχώρησε στην ανάλυση των αποτελεσμάτων της έρευνας προκειμένου να κατανοήσει την ποιότητα των υπηρεσιών έτσι όπως την αντιλαμβάνονται οι χρήστες της με στόχο να δοθούν οι κατευθυντήριες γραμμές για την επίλυση των προβλημάτων και κατ' επέκταση της βελτίωσης της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Συμμετοχή

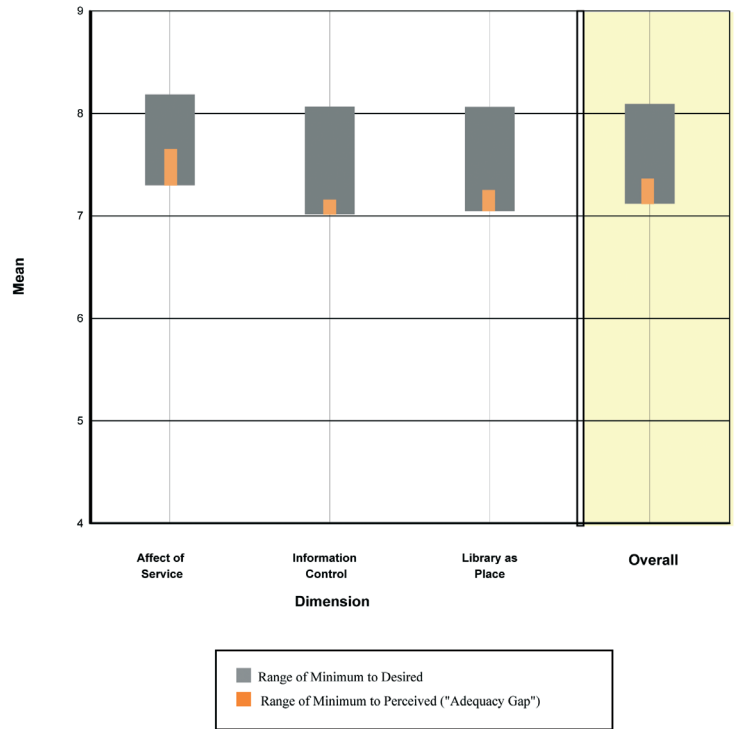
Το ποσοστό συμμετοχής στο ερωτηματολόγιο ανέρχεται στο 36,34% του συνόλου της πανεπιστημιακής κοινότητας. Συγκεκριμένα, ανά κατηγορία μελών του ΤΕΠΙΑΚ απάντησαν το ερωτηματολόγιο το 39,97% των προπτυχιακών φοιτητών, το 32,44% των ακαδημαϊκών και το 18,33% των διδακτορικών φοιτητών.

Συγκεντρωτικά αποτελέσματα

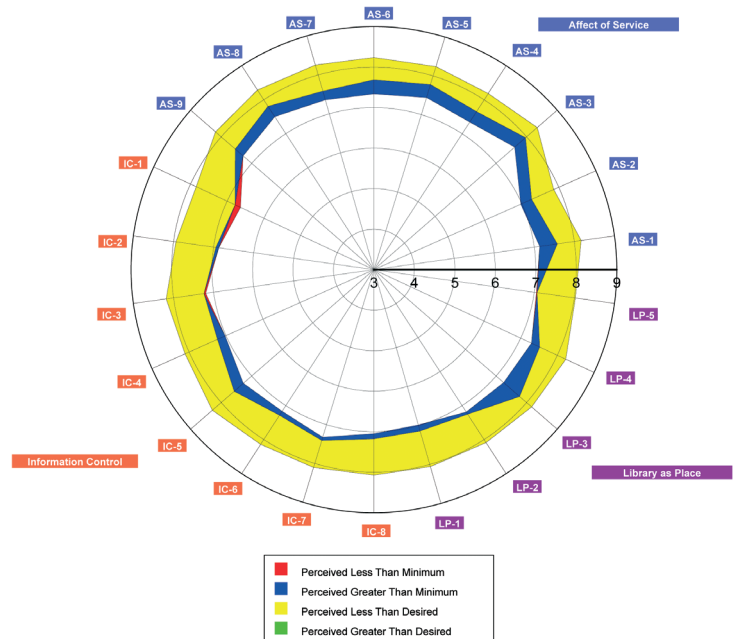
Η Βιβλιοθήκη παρά το σύντομο χρονικό διάστημα λειτουργίας της (από το Σεπτέμβριο του 2007), φαίνεται να έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη του κοινού, αφού τα αποτελέσματα (Γράφημα 1) των τριών αξόνων (Affect of service, Library as a Place, Information Control) από τους οποίους αποτελείται η έρευνα, κρίνονται στο σύνολο τους θετικά. Το επιθυμητό για κάθε άξονα είναι η κορυφή της ζώνης. Ο στόχος είναι η «ζώνη ανεκτικότητας» (zone of tolerance) η οποία αντιστοιχεί στο διάστημα μεταξύ εκτιμώμενου και επιθυμητού, ενώ το ελάχιστο αποδεκτό είναι η βάση της ζώνης.

Τα ίδια αποτελέσματα παρουσιάζονται και στο Γράφημα 2 όπου οι ακτίνες του κύκλου αντιστοιχούν στις ερωτήσεις του LibQUAL+ όπως αυτές κατηγοριοποιούνται με βάση τους τρεις άξονες (Affect of service, Library as a Place, Information Control). Με κόκκινο χρώμα δηλώνονται οι ερωτήσεις στις οποίες το εκτιμώμενο (PM) είναι μικρότερο του ελάχιστου αποδεκτού (MM) και με μπλε οι ερωτήσεις στις οποίες το PM είναι μεγαλύτερο του MM. Επίσης, με κίτρινο χρώμα δηλώνονται οι ερωτήσεις στις οποίες το (PM) είναι μικρότερο του επιθυμητού (DM) και με πράσινο οι ερωτήσεις στις οποίες το PM είναι μεγαλύτερο του DM.

Σε 20 ερωτήσεις από το σύνολο των 22 βασικών ερωτήσεων το εκτιμώμενο-Perceived Mean (PM) είναι μεγαλύτερο από το ελάχιστο αποδεκτό-Minimum Mean (MM), ενώ σε αρκετές περιπτώσεις το εκτιμώμενο PM πλησιάζει το επιθυμητό-Desired Mean (DM).



Γράφημα 1: αποτελέσματα ανά άξονα



Γράφημα 2: Radar Chart για τον συγκεντρωτικό πίνακα

Μελετώντας τα αποτελέσματα (Γράφημα 2), παρατηρούμε ότι στις ερωτήσεις IC-3, LP-5 και IC-1 το εκτιμώμενο (PM) έχει βαθμολογία χαμηλότερη από το ελάχιστο αποδεκτό (MM). Στην ερώτηση IC-3 οι χρήστες δεν είναι ικανοποιημένοι από την ανάπτυξη της συλλογής σε έντυπο υλικό, στην ερώτηση LP-5 ζητούν να έχουν στη διάθεση τους χώρους για ομαδική εργασία, ενώ στην ερώτηση IC-1 επιθυμούν να έχουν πρόσβαση στις ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης εκτός του πανεπιστημιακού δικτύου. Οι ερωτήσεις που αφορούν το επίπεδο εξυπηρέτησης που λαμβάνουν οι χρήστες από το προσωπικό της βιβλιοθήκης, παρατηρούμε ότι παίρνουν τις υψηλότερες βαθμολογίες.

Συχνότητα χρήσης των ηλεκτρονικών πηγών της Βιβλιοθήκης

Το 25,83% των ερωτηθέντων χρησιμοποιεί καθημερινά πηγές μέσω της Βιβλιοθήκης, ενώ μόλις το 11,57% χρησιμοποιεί τις πηγές της μέσω της ιστοσελίδας της ΒΤΠ. Αντίθετα, ένα πολύ μεγάλο ποσοστό που φτάνει το 73,53%, χρησιμοποιεί σε καθημερινή βάση για ενημέρωση τις πηγές του διαδικτύου, όπως το Google, Yahoo και άλλες μηχανές αναζήτησης. Καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι χρήστες προτιμούν αυτές τις μηχανές αναζήτησης παρά τα εργαλεία που διαθέτουν οι βιβλιοθήκες τους για να αντλήσουν πληροφορίες, γεγονός που επισημαίνεται και από τη διεθνή βιβλιογραφία (Thompson, Kyriolidou & Cook 2007).

Ανάλυση σχολίων στο LibQUAL+®

Πέρα από τις τυποποιημένες ερωτήσεις, το LibQUAL+® περιελάμβανε μια «ανοικτή ερώτηση» (Colleen Cook et al. 2010) κατά την οποία οι χρήστες είχαν τη δυνατότητα να παραθέσουν τα σχόλια και τις απόψεις του για την ποιότητα των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης. Συνολικά συγκεντρώθηκαν 174 σχόλια από τα 656 έγκυρα ερωτηματολόγια που αντιστοιχεί στο ποσοστό 26.5 % του συνόλου. Αναλύοντας τα σχόλια τους, οδηγηθήκαμε στο συμπέρασμα ότι οι χρήστες της ΒΤΠ, ενώ είναι σε γενικές γραμμές ευχαριστημένοι όσον αφορά το επίπεδο εξυπηρέτησης, είναι όμως πιο απαιτητικοί σε θέματα περιεχομένου και πρόσβασης σε αυτό εκτός πανεπιστημιακού δικτύου. Επιπλέον, όσον αφορά τις κτηριακές εγκαταστάσεις, απαιτούν περισσότερους χώρους για ομαδική μάθηση και ομαδική μελέτη και περισσότερη ησυχία.

Μελλοντικές ενέργειες

Αναλύοντας τα αποτελέσματα του LibQUAL+® οδηγούμαστε στην ανάγκη για εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων σε οικονομικό επίπεδο, σε χώρους και σε ανθρώπινο δυναμικό για να μπορέσει η Βιβλιοθήκη να προχωρήσει με προσεκτικές κινήσεις, χωρίς εμπόδια και με κάθε δυνατό τρόπο στην περαιτέρω ανάπτυξη της συλλογής της με έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό σε θεματικό εύρος και βάθος χρόνου. Ένα εξίσου σημαντικό ζήτημα για τη Βιβλιοθήκη είναι, σε συνεργασία με την Υπηρεσία Πληροφορικών Συστημάτων του Πανεπιστημίου, να εξασφαλίσει την απομακρυσμένη πρόσβαση σε αυτό το υλικό και εκτός πανεπιστημιακού δικτύου, προκειμένου να ικανοποιήσει τις ερευνητικές ανάγκες όλων των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, συμπεριλαμβανομένων και των προπτυχιακών φοιτητών.

Όσον αφορά την προτίμηση των χρηστών να χρησιμοποιούν τις διάφορες μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου αντί της ιστοσελίδας και των ηλεκτρονικών πηγών της Βιβλιοθήκης για έρευνα, η ΒΤΠ θα πρέπει να βρει τρόπους αύξησης του ποσοστού χρήσης της ιστοσελίδας και των πηγών της. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω των προγραμμάτων εκπαίδευσης που παρέχει στους φοιτητές και με τη συμμετοχή στην πληροφοριακή παιδεία και στη δια βίου μάθηση με απώτερο σκοπό τη δημιουργία αυτόνομων διαχειριστών της πληροφορίας (Κωστάκη 2001).

Τελευταίο, αλλά εξίσου σημαντικό, είναι η δημιουργία περισσότερων κοινόχρηστων χώρων για προσωπική μελέτη και ομαδική εργασία. Με δεδομένη την ετήσια αύξηση του αριθμού των νέων φοιτητών, την ίδρυση νέων Ακαδημαϊκών Τμημάτων και Σχολών και επομένως την αναγκαία στελέχωση του Πανεπιστημίου με μεγαλύτερο αριθμό ακαδημαϊκών, η ΒΤΠ προβλέπεται να αντιμετωπίσει πρόβλημα επάρκειας χώρου για να καλύψει τις ανάγκες της κοινότητας.

Νέες Συνδρομές

Η ΒΤΠ, μέσω της συμμετοχής της στο Σύνδεσμο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ), έχει εξασφαλίσει πρόσβαση σε ηλεκτρονικά περιοδικά από σημαντικούς εκδότες όπως:



Η **IEEE** είναι μία τεράστια παγκόσμια επαγγελματική ένωση αφιερωμένη στην προώθηση της τεχνολογικής καινοτομίας και αριστείας προς όφελος της ανθρωπότητας. Η IEEE και τα μέλη της έχουν εμπνεύσει παγκοσμίως μέσω δημοσιεύσεων που έχουν πάρει πολλές αναφορές, συνεδρίων, τεχνολογικών προτύπων καθώς και επαγγελματικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

http://www.ieee.org/publications_standards/publications/journalmag/journals_magazines.html



Ο **Sage** είναι ένας από τους καλύτερους ακαδημαϊκούς και επαγγελματικούς εκδότες παγκοσμίως. Γνωστός για τη δέσμευσή του στην ποιότητα και την καινοτομία, ο Sage έχει βοηθήσει την παγκόσμια κοινότητα στην ενημέρωση και την εκπαίδευση των μελετητών, των επαγγελματιών, των ερευνητών και των σπουδαστών καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων. Κάθε χρόνο εκδίδει περισσότερα από 560 περιοδικά σχετικά με επιχειρησιακά θέματα, ανθρωπιστικές επιστήμες, επιστήμη, τεχνολογία και ιατρική.

<http://online.sagepub.com/>

Νέα Βάση Δεδομένων:



Η **Alinari** είναι μια εκπαιδευτική βάση δεδομένων την οποία επιλέγουν αξιολογοί καθηγητές Πανεπιστημίων σε Ιταλία και Ευρώπη. Η Alinari παρέχει 150.000 εικόνες και θεωρείται σημαντική πηγή σχετικά με την έρευνα και τη μελέτη. Διατηρεί το παλαιότερο αρχείο φωτογραφιών καθώς αποτελεί την αρχαιότερη φίρμα που εργάζεται στο πεδίο της φωτογραφίας, της εικόνας και της επικοινωνίας από το 1852 που ιδρύθηκε στη Φλωρεντία. Γι' αυτό και θεωρείται ένα αναντικατάστατο σημείο αναφοράς για τη διατήρηση, καταλογογράφηση, κυκλοφορία και παράδοση, μέσω της φωτογραφίας, της ιστορίας, κοινωνίας, τέχνης και πολιτισμού της Ιταλίας και της Ευρώπης.

<http://www.alinari.com>

Νέες Εκδόσεις

Προαγωγή υγείας για επαγγελματίες υγείας

Χριστιάνα Κούτα

Η προαγωγή της υγείας σήμερα θεωρείται παγκόσμια προτεραιότητα, αλλά η καθημερινή της πρακτική παραμένει περιορισμένη. Στο ξεκίνημά της αυτή η εργασία ταξιδεύει τον αναγνώστη πίσω στις πλούσιες ελληνικές παραδόσεις και στις απαρχές της μοντέρνας ευρωπαϊκής σκέψης. Εξετάζεται επίσης, ο καταλληλότερος τρόπος να διερευνήσουμε τις συσχετίσεις κατά τη διάρκεια του χρόνου με τη σημερινή αντίληψη περί προαγωγής της υγείας. Αυτή η δουλειά δεν είναι προκαθορισμένη, αλλά μελετά την ηθική, τις αξίες, το πολιτισμικό πλαίσιο, την αξιολόγηση, τις βάσεις και τις περισσότερες από τις ανησυχίες-κλειδιά της μοντέρνας πρακτικής προαγωγής της υγείας. Συσχετίζει επίσης, την προαγωγή της υγείας με τις πολλές ανησυχίες για τις απειλές της δημόσιας υγείας.

Τα θέλω και τα μπορώ της ποιότητας στις υπηρεσίες φροντίδας υγείας

Βασίλειος Γ. Ραφτόπουλος

Σε μια εποχή θάμβους και παράκρουσης η επιδαψιλάφηση της ποιότητας φροντίδας υγείας αποτελεί αναμφίβολα το διαχρονικό διακύβευμα, που θέτει ως επίκεντρο τον χρήστη των υπηρεσιών φροντίδας υγείας. Το βιβλίο καλεί τον αναγνώστη να συνάψει ένα «ψυχολογικό» συμβόλαιο με τον συγγραφέα. Η «ρήτρα» αυτού του συμβολαίου είναι η αναψηλάφηση της ποιότητας στον χώρο της Υγείας, με σκοπό την απομυθοποίησή της, ώστε να πάψει να είναι ακατάληπτη. Το βιβλίο αυτό δεν αποτελεί έναν «ύμνο» στην ποιότητα αλλά μια πρόκληση και πρόσκληση να δούμε την ποιότητα με ένα διαφορετικό μάτι, σε μια εποχή μάλιστα που έχουμε πάψει να αμφιβάλλουμε. Στα επιμέρους κεφάλαια του βιβλίου μπορεί κανείς να βρει ορισμούς της ποιότητας, τα βήματα για τη διασφάλιση και τη βελτίωση της ποιότητας, την μεθοδολογία ανάπτυξης έγκυρων και αξιόπιστων ερωτηματολογίων για την εκτίμηση της ικανοποίησης των χρηστών από τις υπηρεσίες φροντίδας, την μέθοδο πιστοποίησης κατά ISO, την μεθοδολογία ανάπτυξης συστήματος υγιεινής και ασφάλειας τροφίμων σε κουζίνα νοσοκομείου (HACCP), τις αρχές διαχείρισης κινδύνων και λαθών, την Κλινική Διακυβέρνηση, καθώς και τα κυριότερα εννοιολογικά υποδείγματα για την ποιότητα και την ικανοποίηση από τις υπηρεσίες φροντίδας υγείας.

Η Ευρύχωρος Θάλασσα: Ποίηση

Μαρία Ματσαγγίδου

Η Μαρία Ματσαγγίδου γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1990. Αποφοίτησε από το Παγκύπριο Λύκειο Λάρνακας. Σπουδάζει στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου. Ασχολείται με την ποίηση από μικρή και αυτή είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή.

«...Θάλασσα,
Κι αν σ' αγαπώ είναι γιατί
ένα τρελό παιδί χαράζει ονόματα στην άμμο,
που δεν έχουσε χθες μα ούτε και αύριο,
ψιθυρίζοντας μυστικά στα βότσαλα,
ανάβοντας φωτιές στον ήλιο
όταν οι φάροι ερωτεύονται τα κύματα...»

Θάλασσα, ωραία σαν φως (Εφτά ποιήματα για την ευρυχωρία της θάλασσας)

Παντογνώστης

Η Βιβλιοθήκη έχοντας πάντοτε ως πρωταρχικό στόχο την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών για την υποστήριξη της έρευνας και της διδασκαλίας στο Πανεπιστήμιο, προχώρησε στην απόκτηση ενός νέου εργαλείου αναζήτησης.

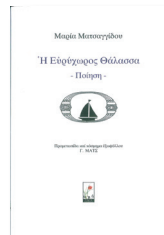
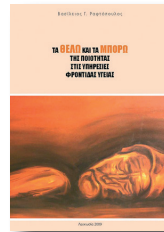
Πρόκειται για μια εξελιγμένη υπηρεσία της Serials Solutions, **Summon**, μια απλή και γρήγορη μηχανή ταυτόχρονης αναζήτησης στον Κατάλογο και στις ηλεκτρονικές πηγές της Βιβλιοθήκης. Το εργαλείο αυτό έχει ονομαστεί *Παντογνώστης*.

Ο *Παντογνώστης* βοηθά το χρήστη να εντοπίσει επιστημονικές πληροφορίες σχετικές με το θέμα του, αφού παρέχει πρόσβαση σε αναφορές (citations) καθώς και στο πλήρες κείμενο επιστημονικού υλικού, το οποίο είτε ανήκει στη συλλογή της ΒΤΠ είτε επιτρέπεται η πρόσβαση σε αυτό μέσω των συνδρομών της (Βάσεις Δεδομένων).

Πέρα από τη δυνατότητα απλής και σύνθετης αναζήτησης, ο *Παντογνώστης* προσφέρει τη λειτουργία «θησαυρού». Με αυτό τον τρόπο, κατά την εκτέλεση μιας αναζήτησης με λέξη-κλειδί, το εργαλείο προτείνει άλλους σχετικούς όρους αναζήτησης.

Όσον αφορά την ανάκτηση αποτελεσμάτων, ο *Παντογνώστης* παρέχει ποικίλες δυνατότητες περιορισμού τους με βάση τον τύπο υλικού, το θέμα, τη χρονολογία δημοσίευσης, τη γλώσσα κ.ά. Επιπλέον, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα περιορισμού των αποτελεσμάτων μόνο σε αυτά που επιτρέπουν την πρόσβαση σε πλήρες κείμενο.

Τέλος, οι χρήστες μπορούν να επωφεληθούν από τις πρόσθετες υπηρεσίες του *Παντογνώστη*, όπως τη δημιουργία λιστών για την αποθήκευση των αποτελεσμάτων ή την εξαγωγή τους στο σύστημα δημιουργίας και διαχείρισης βιβλιογραφίας **RefWorks**. Ταυτόχρονα, υπάρχει η δυνατότητα μορφοποίησης των αναφορών με βάση συγκεκριμένα διεθνή πρότυπα βιβλιογραφίας (citation styles).



Google Fast Flip

Το *Google Fast Flip* είναι μια καινούργια διαδικτυακή εφαρμογή της Google, η οποία δίνει τη δυνατότητα στους αναγνώστες να παρακολουθούν και να «μοιράζονται» την επικαιρότητα μέσα από 39 αξιόλογες πηγές ενημέρωσης (New York Times, BBC News, Washington Post, Technology Review, Esquire, Salon).

Σύμφωνα με τον Krishna Bharat, επιστημονικό συνεργάτη της Google Inc., «Το Fast Flip αποτελεί μια καινούργια αναγνωστική εμπειρία καθώς συνδυάζει την ποιότητα ενός έντυπου και ενός ηλεκτρονικού άρθρου, ενώ παράλληλα δίνει τη δυνατότητα στον αναγνώστη να ανακαλύπτει νέο περιεχόμενο αρκετά γρήγορα όπως για παράδειγμα το ξεφύλλισμα ενός περιοδικού». Το Fast Flip είναι μια υπηρεσία η οποία προσπαθεί να αναδείξει τη διαδικτυακή ανάγνωση, να την κάνει πιο ποιοτική και πάνω από όλα να βοηθήσει τους εκδοτικούς οίκους να κατανοήσουν τις διαδικτυακές συνήθειες των αναγνωστών.

Τα βασικά πλεονεκτήματα του *Google Fast Flip* είναι η ταχεία προβολή περιεχομένου από πολλές πηγές ενημέρωσης, η θεματική κατηγοριοποίηση των άρθρων και η δυνατότητα αναζήτησης με λέξη κλειδί.

Πηγές:

The official Google Blog, *Read news fast with Google Fast Flip*. Διαθέσιμο από: <http://googleblog.blogspot.com/2009/09/read-news-fast-with-google-fast-flip.html> [Τελευταία πρόσβαση 01 Σεπτεμβρίου 2010].

Άδειες Creative Commons (CC)

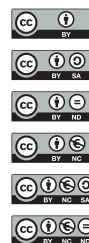
Η Creative Commons (CC) είναι μια μη κερδοσκοπική εταιρεία με στόχο την εδραίωση της ανοικτής πρόσβασης μέσω της έκδοσης των αδειών Creative Commons, οι οποίες επιτρέπουν στους δημιουργούς να δηλώσουν με εύκολο τρόπο ποια δικαιώματα διατηρούν και ποια δικαιώματα παραχωρούν προς όφελος άλλων δημιουργών. Υποστηρίζουν τη χρήση με επιφύλαξη κάποιων δικαιωμάτων (some rights reserved) επιτρέποντας την ελεύθερη διάθεση του έργου στο διαδίκτυο για μη εμπορικούς σκοπούς αλλά και την έντυπη μορφή έναντι αμοιβής από κάποιον εκδοτικό οίκο.

Τα βασικά χαρακτηριστικά των αδειών είναι τα εξής:

- Διατίθενται δωρεάν μέσω του διαδικτύου
- Δεν είναι αποκλειστικές
- Διατηρούν τις απορρέουσες εξουσίες από το εμπορικό ή ηθικό δικαίωμα πνευματικής/ιδιοκτησίας

Οι έξι παραλλαγές των αδειών δίνουν τη δυνατότητα στο δημιουργό να προστατεύσει το έργο του κατά τη διάθεσή του στο ευρύ κοινό:

1. Attribution
2. Attribution Share Alike
3. Attribution No Derivatives
4. Attribution Non-Commercial
5. Attribution Non-Commercial Share Alike
6. Attribution Non-Commercial No Derivatives



Σε ένα ιδρυματικό καταθετήριο είναι απαραίτητο να ορίζονται με σαφήνεια τα δικαιώματα του δημιουργού, τα δικαιώματα των χρηστών καθώς και το επιτρεπόμενο είδος πρόσβασης. Τα στοιχεία αυτά εξασφαλίζονται με τις άδειες Creative Commons.

Το ιδρυματικό καταθετήριο του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου ΚΤΙΣΙΣ παρέχει τη δυνατότητα επιλογής και εφαρμογής των αδειών Creative Commons 3.0 κατά την υποβολή των τεκμηρίων. Η εφαρμογή τους είναι προαιρετική επιτρέποντας στον καταθέτη-δημιουργό να επιλέξει ο ίδιος τη χρήση που θα έχει το έργο του. Συγκεκριμένα, πριν την ολοκλήρωση της διαδικασίας υποβολής του, ο καταθέτης δηλώνει τα δικαιώματα που διατηρεί ή παραχωρεί στο συγκεκριμένο έργο επιλέγοντας να συνδεθεί με τον διαδικτυακό τόπο των Creative Commons. Στη συνέχεια καλείται να επιλέξει μία από τις έξι παραλλαγές των αδειών.

Η άδεια που χρησιμοποιείται ευρέως στα τεκμήρια του ΚΤΙΣΙΣ είναι η "Attribution Non-Commercial No Derivatives" σύμφωνα με την οποία επιτρέπεται η αναπαραγωγή, διανομή και παρουσίαση του έργου στο κοινό, υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Αναφορά προέλευσης — αναφορά στο έργο με τον τρόπο που έχει ορίσει ο δημιουργός ή ο κάτοχος της άδειας
- Μη Εμπορική Χρήση — χρήση του έργου αρκεί να μην υπάρχει σκοπός εμπορικής χρήσης
- Όχι Παράγωγα Έργα — ο αποδέκτης της άδειας δεν μπορεί να δημιουργήσει παράγωγα έργα

Επειδή στην παρούσα φάση δεν υφίσταται κυπριακή έκδοση των CC, το ΚΤΙΣΙΣ χρησιμοποιεί την αγγλική έκδοση. Ωστόσο, η Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου σε συνεργασία με τις υπεύθυνες ομάδες των Creative Commons θα προχωρήσει στη διαδικασία μελέτης και στην προσπάθεια υλοποίησης της κυπριακής έκδοσης των αδειών. Σε περίπτωση που αυτό καταστεί αδύνατο, η Βιβλιοθήκη θα υιοθετήσει την ελληνική έκδοση των Creative Commons.

Εμφανίζεται στις συλλογές: [Δημοσιεύσεις σε συνέδρια/ Conference papers](#)

Αρχείο σε αυτό το τεκμήριο:			
Αρχείο	Περιγραφή	Μέγεθος	Μορφότυπος
C50-BS2003-1.pdf		565.2 kB	Adobe PDF Δείτε/ Ανοιξτε

[Δείτε την πλήρη περιγραφή του τεκμηρίου](#)

[Recommend this item](#)

Αυτό το τεκμήριο προστατεύεται από άδεια [Άδεια Creative Commons](#)



Όλα τα τεκμήρια του δικτυακού τόπου προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα

Ανακοινώσεις της ΒΤΠ σε ευρωπαϊκά συνέδρια

Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου θα συμμετάσχει στα ακόλουθα συνέδρια:

19ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

Οργανώνεται από τη Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης του Παντείου Πανεπιστημίου με θέμα: «Επιστημονικές κοινότητες και βιβλιοθήκες στον κόσμο της κοινωνικής δικτύωσης και συνέργειας» και θα διεξαχθεί στην Αθήνα στις 3-5 Νοεμβρίου 2010.

<http://library.panteion.gr/19libconf>

Η ΒΤΠ θα συμμετέχει στο Συνέδριο με τις πιο κάτω παρουσιάσεις:

1. «Πληροφοριακός γραμματισμός: συνεργασία βιβλιοθηκονόμου - ακαδημαϊκού και μελέτη περίπτωσης του Τμήματος Νοσηλευτικής του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου»
Χρυσάνθη Σταύρου, Αθηνά Ευαγόρου, Μάριος Ζέρβας
2. «Ικανοποίηση των χρηστών της Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου μέσα από την αξιολόγηση της ποιότητας των υπηρεσιών της- Χρήση LibQUAL+®»
Μάριος Ζέρβας, Αθηνά Ευαγόρου, Χρυσάνθη Σταύρου, Ερασμία Κολά
3. «Η πορεία προς την ανοιχτή πρόσβαση μέσω των Creative Commons – Περίπτωση ΚΤΙΣΙΣ»
Αλεξία Ντίνη Κουνούδη, Πέτρος Αρτέμη, Μάριος Ζέρβας, Αθηνά Ευαγόρου

3rd International Euro-Mediterranean Conference (EuroMed 2010)

Το συνέδριο θα διεξαχθεί από τις 8 μέχρι 13 Νοεμβρίου 2010 στη Λεμεσό με θέμα: «Digital Heritage» και αποτελεί συνεργασία δημοσίων και ιδιωτικών ευρωπαϊκών φορέων.

Τη ΒΤΠ θα εκπροσωπήσουν οι Αλεξία Ντίνη-Κουνούδη και Μάριος Ζέρβας παρουσιάζοντας τη μελέτη με τίτλο «KTISIS: building an open access institutional and cultural repository».

<http://www.euromed2010.eu>

Παράσταση χορού της ομάδας ΑΕΛΙΟΝ



Φωτογραφία από την παράσταση χορού της ομάδας ΑΕΛΙΟΝ που πραγματοποιήθηκε στη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου στις 25 / 27 & 29 Ιουλίου 2010.

Τίτλος Έργου: Friday Night Saturday Morning

Χορογραφία: Αλεξία Περδικάκη

Σκηνογραφία: Φωτεινή Περδικάκη

Χορευτές: Dara Milovanovic, Αλεξία Περδικάκη, Φωτεινή Περδικάκη, Χλόη Μελίδου

Μουσική: Pink Floyd

Φωτογραφία: Πάμπος Χαραλαμπίδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Μυρούλλα Ακρωτηριάτου

Πέτρος Αρτέμη

Αθηνά Ευαγόρου

Φωτεινή Χ. Νικολαΐδου

Χρυσάνθη Σταύρου

Σχεδιασμός Έκδοσης:

Ανδρέας Αχιλλέως

Όμιλος Βιβλιοθήκης Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου

Σκοποί του ομίλου είναι:

1. Να προωθήσει την Βιβλιοθήκη και τις υπηρεσίες της.
2. Η διαφώτιση και εκπαίδευση του κοινού όσο αφορά τα βιβλία.
3. Η δημιουργία σχέσεων φιλίας και συνεργασίας με ομίλους της Κύπρου και εξωτερικού, που έχουν παρόμοια ενδιαφέροντα και δραστηριότητες και η πραγματοποίηση κοινών εκδηλώσεων.
4. Οι επαφές, η συνεργασία και η επικοινωνία μεταξύ των μελών του ομίλου, μελών άλλων ομίλων και φοιτητών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου με σκοπό την ανάπτυξη και την τόνωση των δεσμών φιλίας μεταξύ των φοιτητών του ΤΕΠΑΚ.
5. Η οργάνωση εκδρομών στην Κύπρο και στο εξωτερικό για την ψυχαγωγία με άλλους ομίλους μέσω πολιτιστικών ανταλλαγών.

Το λογότυπο του ομίλου παριστάνει το αρχικό γράμμα των λέξεων Βιβλιοθήκη και Βιβλίο το οποίο είναι τοποθετημένο σε ένα κύκλο όπου συμβολίζει το αρχικό γράμμα της λέξης Όμιλος. Με την ένωση των δυο αυτών στοιχείων δημιουργείται το λογότυπο μέσα από μια σύγχρονη προσέγγιση και αντανακλά τις νέες τεχνολογίες που χρησιμοποιεί η Βιβλιοθήκη του ΤΕΠΑΚ.

find us on :

facebook



Κεντρική Βιβλιοθήκη
Νικολάου Ξιούτα 1,
3036 Λεμεσός

Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστημών Υγείας
Σιακόλειο Εκπαιδευτικό Κέντρο Υγείας,
Λευκωσία

Τηλ: +357 25002518 / 22001803
Φαξ: +357 25002761

e-mail: library@cut.ac.cy
Newsletter e-mail: actadiurna@cut.ac.cy
Blog: <http://athena.cut.ac.cy/actadiurna>
Facebook: [Cyprus University of Technology Library](https://www.facebook.com/Cyprus-University-of-Technology-Library)
Twitter: <http://twitter.com/LibraryCUT>

Acta Diurna: οι καθημερινές πράξεις ή καθημερινές δημόσιες αναγγελίες της Ρώμης (αγγλ.: Daily Acts ή Daily Public Records). Ο όρος αναφέρεται στις καθημερινές επίσημες ρωμαϊκές ανακοινώσεις/γνωστοποιήσεις, ένα είδος καθημερινής εφημερίδας, που αφορούσαν συνήθως δικονομίες, πρακτικά συνεδριάσεων, αποφάσεις δικαστηρίων και θέματα κοινού ενδιαφέροντος (κουτσομπολιά, γεννήσεις, γάμοι και κηδείες εξεχουσών προσωπικοτήτων). Στις Acta Diurna πρωτοεμφανίζεται και η έκφραση “publicare et propagare”, που σημαίνει «δημοσιεύστε και διαδώστε». Αυτή η φράση εμφανιζόταν πάντα στο τέλος του κειμένου και διαλαλούσε μια ανακοίνωση στους Ρωμαίους πολίτες.