

Περιεχόμενα

1. ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΧΑΡΑΥΓΗ 10/05/2020 σελ.28
2. ΧΑΡΑΥΓΗ	ΧΑΡΑΥΓΗ 10/05/2020 σελ. 1
3. ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ	ΧΑΡΑΥΓΗ 10/05/2020 σελ.1,28

1. ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/05/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/05/2020

Σελίδα: 28



Του
Χρήστου Χαράλαμους

Προτεραιότητα να είναι ο Πολιτισμός

Ανάκαθεν η Κύπρος παράγαγε πολιτισμό, από την αρχαιότητα και τον Μεσαίωνα μέχρι και σήμερα κι αυτό επιβεβαιώνεται μέσα από τα ευρήματα που κοσμούν τα μουσεία και άλλους εκθεσιακούς χώρους, πέραν όλων εκείνων που βρίσκονται ακόμα θαμμένα περιμένοντας την αρχαιολογική σκαπάνη ή τα έργα τέχνης που είναι κατακωνιασμένα σε κάποιες δημόσιες και άλλες αποθήκες.

Ανάλογης σημασίας είναι και η πνευματική κληρονομιά του τόπου μας, που και αυτή αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του Πολιτισμού ενός τόπου. Και βέβαια, πίσω από όλη αυτή την καλλιτεχνική και πνευματική παραγωγή βρίσκονται οι δημιουργοί, αυτοί που ορθώς αποκαλούμε ανθρώπους του Πολιτισμού.

Το αυξημένο ενδιαφέρον που παρατηρείται για προπτυχιακή αλλά και μεταπτυχιακή φοίτηση στη Σχολή Καλών Τεχνών του **ΤΕΠΑΚ**, στα δύο μόλις χρόνια από την ίδρυσή της, αποτελεί μια ακόμα απόδειξη ότι οι τέχνες και γενικότερα η πολιτιστική δημιουργία βρίσκονται πολύ υψηλά στις προτεραιότητες των νέων ανθρώπων, κάτι που λειτουργεί σαν αντίβαρο στην εξουσία και την επιρροή του χρήματος αλλά και του ανόπτου καταναλωτισμού που χαρακτηρίζουν την εποχή μας.

Την ιδιαίτερη σημασία του έχει και το γεγονός ότι οι εγκαταστάσεις της Σχολής Καλών Τεχνών (αυτό που ονομάστηκε Συγκρότημα Τεχνών του **ΤΕΠΑΚ**) βρίσκονται στο κέντρο της Λεμεσού. Αυτό σημαίνει από τη μια ότι το **Πανεπιστήμιο** θα συνεχίσει να αναπτύσσεται στην καρδιά της πόλης, ενώ από την άλλη η Σχολή σαν τέτοια, πέραν από τη σημασία της για τους ίδιους τους φοιτητές, θα συμβάλει καθοριστικά στην αναβάθμιση της ποιότητας των ενδιαφερόντων και των πολιτών, αφού θα έχουν την ευκαιρία της στενής επαφής με τους χώρους της καλλιτεχνικής καλλιέργειας και δημιουργίας, αλλά και τους νέους δημιουργούς.

Πολύπλευρα και πολυδιάστατα, λοιπόν, είναι τα οφέλη από τη λειτουργία της Σχολής Καλών Τεχνών, όχι μόνο για τη Λεμεσό, αλλά γενικότερα για τον τόπο κι αυτό θα πρέπει να το λάβουν σοβαρά υπόψη οι κρατικοί ιθύνοντες. Θα πρέπει επιτέλους να αντιληφθούν οι κυβερνώντες και τις δικές τους αυξημένες ευθύνες και υποχρεώσεις απέναντι στην καλλιτεχνική δημιουργία και γενικότερα τον Πολιτισμό.

Αυτό δεν εξυπακούει μόνο την ανάγκη για κάθε βοήθεια στη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά και την προώθηση του Πολιτισμού γενικότερα. Και βέβαια, επιβαλλόμενη όσο ποτέ είναι η ουσιαστική στήριξη των ίδιων των δημιουργών και ιδιαίτερα όλων εκείνων που βρίσκονται σήμερα σε άθλια κατάσταση λόγω της οικονομικής κρίσης και των άλλων επιπτώσεων που προέκυψαν από την πανδημία.

2. ΧΑΡΑΥΓΗ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/05/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/05/2020

Σελίδα: 1



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΧΑΡΑΥΓΗ

ΤΟΥΤΗ Η ΔΙΨΑ ΔΕΝ ΣΒΗΝΕΙ, ΤΟΥΤΗ Η ΜΑΧΗ ΔΕΝ ΠΛΑΙΕΙ, ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΝ ΠΕΡΑΣΟΥΝ, ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕ ΣΚΛΑΒΟΙ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 22217 - ΤΙΜΗ €2.00

ΕΤΟΣ 65ο

www.haravgi.com.cy

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΪΟΥ 2020

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Επιστροφή στις προπονήσεις για την Ομόνοια ΣΕΛ. 20

ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ



Ένα επίκαιρο κείμενο του Τεύκρου Ανθία ΣΕΛ. 26

ΕΠΕΤΕΙΟΣ



Ορόσημο νίκης της ελευθερίας και της δημοκρατίας ΣΕΛ. 6

ΤΟΥΡΚΙΑ



Αναταράξεις στο πολιτικό και οικονομικό σκηνικό ΣΕΛ. 32



Τα άλυτα προβλήματα γίνονται πληγές που κακοφορμίζουν ΣΕΛ. 8



Ο χορός ΔΕΝ είναι αθλητισμός, ο χορός είναι τέχνη ΣΕΛ. 24



Μαζί σήμερα και η εφημερίδα «Νεολαία» με πλούσια ύλη

Σήμερα γράφουν:
Γιώργος Τ. Γεωργίου
Δώρας Θεοδώρου
Ανδρέας Πουλλικιάς
Ελένη Μαύρου

ΔΕΝ ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ κάθε άλλη φωνή

Ολοένα και πιο εύθικτη, ευεξάρτητη, ενοχλημένη και μη ανεκτική στην όποια κριτική παρουσιάζεται η κυβέρνηση. Κάθε κριτικό δημοσίευμα ή συναφής πληροφορία που βλέπει το φως της δημοσιότητας προκαλεί μεγάλη όχληση, τόσο στο λόφο του Προεδρικού όσο και στην Πινδάρου. Κι αυτό διότι καλά η καλή επικοινωνιακή εικόνα που δημιουργήθηκε για την ίδια ελέω πανδημίας. Το ΡΙΚ βρέθηκε στο στόχαστρό του για ρεπορτάζ του, βασιμμένο σε πληροφορίες της «Χ». ΣΕΛ. 6



ΣΤΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ ΑΡΧΗ ΛΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ

Η κρίση του κορονοϊού και το τέλμα στην οικονομική δραστηριότητα για σχεδόν δύο μήνες δεν είναι το μόνο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πολύκροτη διαδικασία μετακίνησης των εγκαταστάσεων πετρελαιοειδών από τη Λάρνακα στο Βασιλικό. Σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες της εφημερίδας μας, υπάρχει σοβαρή διαφωνία ανάμεσα στην Αρχή Λιμένων Κύπρου και τις εταιρείες υγραερίου ως προς το σημείο φορτοεκφόρτωσης των πλοίων μεταφοράς στο Βασιλικό. Κάθετες στις θέσεις τους και οι δύο πλευρές και διέξοδος δεν φαίνεται... ΣΕΛ. 23

Μόνο ένα νέο κρούσμα κορονοϊού από 1.978 διαγνώσεις ΣΕΛ. 11

Προχωρεί το κτιριακό Συγκρότημα Τεχνών του ΤΕΠΑΚ ΣΕΛ. 28

Δημόσιοι οργανισμοί και πανδημία κορονοϊού ΣΕΛ. 12

Εργαζόμενοι παραμένουν απλήρωτοι από τα σχέδια στήριξης ΣΕΛ. 11



ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΑΣ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ...
...ΝΑ ΣΩΣΕΤΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ...

ΣΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Η πανδημία προκαλεί αμφισβήτηση του λεγόμενου δημοσίου συστήματος των κατεχομένων... Τι αλλάζει στο πολιτικό σύστημα. ΣΕΛ. 9, 10



- Υπάρχει έδαφος για συνεννόηση των δύο ηγετών;
- Αλλαγές στις σχέσεις Τουρκίας και κατεχομένων

3. ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/05/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/05/2020

Σελίδα: 1



**Προχωρεί το κτιριακό Συγκρό-
τημα Τεχνών του ΤΕΠΑΚ** ΣΕΛ. 28

3. ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/05/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/05/2020

Σελίδα: 28



Προχωρεί το κτιριακό Συγκρότημα Τεχνών του ΤΕΠΑΚ

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται τα κατασκευαστικά έργα για τη στέγαση της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου, τα οποία -με την ολοκλήρωσή τους που υπολογίζεται να γίνει μέσα στο 2022- θα αποτελέσουν το Συγκρότημα Τεχνών του **ΤΕΠΑΚ**. Ένα ιδιόκτητο, ενιαίο κτιριακό συγκρότημα στον πυρήνα του κέντρου της Λεμεσού (πλησίον της Πρωτανείας και του Δημαρχείου), το οποίο θα εξυπηρετεί τις ανάγκες όχι μόνο της πανεπιστημιακής κοινότητας, αλλά και της κοινωνίας ευρύτερα. Αυτή η σημαντική κτιριακή ανάπτυξη του **ΤΕΠΑΚ** βρίσκεται ήδη στο δεύτερο από τα τέσσερα στάδια υλοποίησής της.

Η πρώτη φάση του έργου, η οποία ολοκληρώθηκε πριν από δύο περίπου χρόνια και έχει παραδοθεί για χρήση, αφορούσε την αποκατάσταση του παλαιού κτιρίου των «Αποθηκών Τσεριώτη», που ήταν εγκαταλελειμμένο τα τελευταία 20 χρόνια. Πρόκειται για κτίριο της δεκαετίας του '50, επί της οδού Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, που λόγω και του διπλού του ύψους εσωτερικά κρίθηκε ιδανικό για τη στέγαση των εργαστηρίων του τμήματος, ιδιαίτερα για τα εργαστήρια γλυπτικής. Στο ίδιο κτίριο στεγάζονται τα εργαστήρια σχεδίου και χαρακτικής, αλλά και αίθουσες διαλέξεων.

Τα έργα στη δεύτερη φάση, που αφορούν την προσθήκη ορόφου στο κτίριο των πρώην «Αποθηκών Κατσουνωπού», ξεκίνησαν πριν από τρεις μήνες και αναμένεται να ολοκληρωθούν τον Φεβρουάριο του 2021. Συγκεκριμένα, ο ορόφος που κατασκευάζεται πάνω

από το υφιστάμενο κτίριο των Εργαστηρίων του Τμήματος Καλών Τεχνών θα στεγάσει δύο επιπλέον εργαστήρια τρισδιάστατης δημιουργίας. Τα νέα εργαστήρια θα έχουν τη δυνατότητα να ενοποιούνται σε ένα μεγαλύτερο εργαστήριο, το οποίο θα μπορεί να φιλοξενήσει ταυτόχρονα 40 και πλέον φοιτητές, ανάλογα με τις ανάγκες της Σχολής. Θα στεγάσει επίσης μια αίθουσα σεμιναρίων 30 ατόμων, χώρους ομαδικής εργασίας φοιτητών, αίθουσα εποπών, αποθηκευτικούς χώρους υλικών, καθώς και άλλους βοηθητικούς χώρους.

Σε ό,τι αφορά την τρίτη φάση, αυτή έχει να κάνει με την ανέγερση ενός νέου κτιρίου στο γωνιακό χώρο που ορίζεται από την Πλατεία **Πανεπιστημίου** και την οδό Αρχιεπισκόπου Κυπριανού. Οι εργασίες ανέγερσης προγραμματίζεται να αρχίσουν το ερχόμενο φθινόπωρο και θα διαρκέσουν δύο περίπου χρόνια. Το νέο κτίριο αποτελείται από τρεις ορόφους και υπόγειο. Σε αυτό θα στεγαστούν τέσσερα εργαστήρια διδιάστατης δημιουργίας (ζωγραφική), εργαστήρια νέων μέσων (φωτογραφία, ήχος, shooting, editing, animation κ.λπ), αίθουσες διαλέξεων και εκθεσιακός χώρος. Το ισόγειο αποτελεί το πιο «δημόσιο» τμήμα του κτιρίου, αφού ενώνει την Πλατεία **Πανεπιστημίου** με την αυλή και το υφιστάμενο κτίριο διαμέσου μιας στοάς, ενώ φιλοξενεί αίθουσες διαλέξεων, εκθεσιακούς χώρους και ένα μικρό αμφιθέατρο.

Τέλος, η τέταρτη φάση του έργου αφορά στη διαμόρφωση εργαστηρίων, εκθεσιακών και γραφειακών χώρων στο τεμάχιο που στεγαζόταν μέχρι πριν λίγα χρόνια η Εθνική

Τράπεζα και το οποίο εφάπτεται σε ιδιοκτησία που βρίσκεται σε διαδικασία απαλλοτρίωσης.

Δεδομένου ότι για το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** η προστασία του περιβάλλοντος και η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής αποτελούν προτεραιότητα, οι αναπτύξεις που προωθούνται θα είναι φιλικές προς το περιβάλλον. Ειδικότερα, για τις εγκαταστάσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, στα πλαίσια της αειφορίας αξιοποιήθηκε ήδη το υφιστάμενο κέλυφος και επαναχρησιμοποιήθηκαν υλικά από την κατεδάφιση, όπως πέτρες, πόρτες, σιδεριές και άλλα μεταλλικά στοιχεία.

Σε ό,τι αφορά το νέο κτίριο, αυτό είναι σχεδιασμένο βιοκλιματικά, με στόχο την ελαχιστοποίηση των αναγκών σε μηχανική θέρμανση και ψύξη. Σε αυτό συμβάλλουν η θερμομόνωση, η δημιουργία του αίθριου, η κατασκευή πράσινου τοίχου και η χρήση ανεμιστήρων οροφής, τα οποία δημιουργούν στο εσωτερικό του κτιρίου το δικό του μικροκλίμα. Οι υπόλοιπες ενεργειακές ανάγκες του κτιρίου θα καλύπτονται με τη χρήση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, ώστε να αποτελέσει και το πρώτο κτίριο Σχεδόν Μηδενικής Κατανάλωσης Ενέργειας.

Επιπρόσθετα, σε συνεργασία και με τον Πιπνολογικό Σύνδεσμο Κύπρου, θα τοποθετηθούν στις οροφές των δύο κτιρίων ειδικές φωλιές για πετροκελίδωνα, των οποίων ο πληθυσμός έχει μειωθεί και βρίσκονται σε κίνδυνο.

Να επισημάνουμε ότι η ίδρυση του Τμήματος Καλών Τεχνών στο **ΤΕΠΑΚ** αποτέλεσε σταθμό για τα εκπαιδευτικά δρώμενα του τόπου, αφού κάλυψε το κενό που υπήρχε στην ανώτατη εκπαίδευση στον τομέα των Τεχνών και του Πολιτισμού. Αποτελεί το μοναδικό δημόσιο ακαδημαϊκό τμήμα που προσφέρει προγράμματα προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου στις Καλές Τέχνες στην Κύπρο.

Το **Πανεπιστήμιο** δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές του στο πτυχιακό πρόγραμμα των Καλών Τεχνών τον Σεπτέμβριο του 2018 και προκειμένου να καλυφθούν οι αυξημένες σερασιακές ανάγκες της Σχολής και λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες των εκπαιδευτικών χώρων που απαιτούνται λόγω του αντικειμένου, το **Πανεπιστήμιο** αποφάσισε και προχωρεί δυναμικά με την υλοποίηση του προγράμματος ανάπτυξης των σύγχρονων εκπαιδευτικών εγκαταστάσεών του.

