

## Περιεχόμενα

1. ΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 25/10/2020 σελ.33
2. ΗΜΕΡΙΔΑ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ...	ΣΗΜΕΡΙΝΗ 25/10/2020 σελ.27
3. ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	ΑΛΗΘΕΙΑ 25/10/2020 σελ.20
4. ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΙΑΤΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ	ΧΑΡΑΥΓΗ 25/10/2020 σελ.24

# 1. ΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .25/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/10/2020

Σελίδα: . . . . . 33



## Οπτικές αντιπαραθέσεις

Το φωτογραφικό βιβλίο του Γιώργου Λανίτη «Cyprus: Island of Aphrodite» έδωσε το έναυσμα στη Θεοπίστη Στυλιανού Λάμπερτ και τον Νικόλα Λαμπούρη για μια νέα ανάγνωση και νέες εννοιολογικές, ιστορικές και πολιτικές εκφράσεις.

# 1. ΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .25/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/10/2020

Σελίδα: . . . . . 33



**Π**ώς έφτασε στα χέρια σας το βιβλίο του Γιώργου Λανίτη; **Θεοπίστη:** Λόγω του ότι μας ενδιαφέρει ο τρόπος που παρουσιάζεται η Κύπρος φωτογραφικά, μαζεύουμε από διάφορες πηγές βιβλία με θέμα την Κύπρο: Από τους φωτογράφους John Thomson, Reno Widson, Girago Zartarian, J.P. Foscolo, Manuel Baudouy και Αριστέα Τζάνου, Τάκη Δημητριάδη, και φυσικά τον Γιώργο Λανίτη. Πολλά από αυτά τα βιβλία βρίσκονται ακόμη σε κυκλοφορία ή έχουν ανασταχθεί. Το «Cyprus: Island of Aphrodite» που κυκλοφόρησε το 1965 έχει πλέον εξαντληθεί. Το δικό μου αντίτυπο το έχω αγοράσει από το eBay.

**Νικόλας:** Μέρος της ακαδημαϊκής και της καλλιτεχνικής μας έρευνας αποτελεί η ανασκόπηση και μελέτη κυπριακών φωτογραφικών αρχείων και φωτογραφικών λευκωμάτων-βιβλίων. Από την ανάλυση, ταξινόμηση και μελέτη των αρχείων αυτών προκύπτουν ιστορικές, πολιτισμικές, καλλιτεχνικές –και συχνά πολιτικές– επεκτάσεις, οι οποίες αποτελούν την πηγή για νέα έργα.

**Ποιες ήταν οι πρώτες σας σκέψεις όταν είδατε τις φωτογραφίες από την Κύπρο της δεκαετίας του '60;**

**Θεοπίστη:** Τις λάτρευα. Ο Λανίτης ήταν αφοσιωμένος στη φωτογραφική τέχνη, αλλά και μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Όπως ανέφερε πρόσφατα και ο καθηγητής Γιώργος Γιωργής στο πρόγραμμα Art Cafe του ΡΙΚ, ο Λανίτης –με τον οποίο δούλεψε– ήταν ένας άνθρωπος κυπροκεντρικός και ανθρωποκεντρικός. Επιχειρεί με αυτό το βιβλίο το ακατόρθωτο: να παρουσιάσει με εικόνες την «ουσία» μιας καινούργιας Δημοκρατίας –της Κύπρου– σε ένα φωτογραφικό βιβλίο. Θα ήταν σωστότερο μάλλον να πούμε ότι αυτό το βιβλίο δείχνει πώς θα ήθελε η καινούργια Δημοκρατία να παρουσιάζεται στο εσωτερικό και το εξωτερικό: Αγνή, χωρίς συγκρούσεις, με απλούς λαϊκούς ανθρώπους, όμορφα χωριά αλλά και μοντέρνες πόλεις, ελκυστική για τουρίστες, Χριστιανή Ορθόδοξη και με βαθιές ελληνικές ρίζες. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο τίτλος συσχετίζει το νησί με τη θεά Αφροδίτη, και η πρώτη εικόνα που βλέπουμε είναι το άγαλμα της γυμνής Αφροδίτης των Σόλων –ένα άγαλμα που έγινε συνώνυμο με την Κύπρο.

**Νικόλας:** Το βιβλίο αυτό του Γιώργου Λανίτη

εκδόθηκε το 1965 στη Λευκωσία και, όπως ανέφερε και η Θεοπίστη, ήταν μια από τις πρώτες φιλόδοξες καλλιτεχνικές προσπάθειες από Κύπριο για την παραγωγή ενός φωτογραφικού βιβλίου για την Κύπρο. Ο σγκώδης τόμος είναι χωρισμένος σε τρεις ενότητες, με τους εύστοχους τίτλους «Ο Τόπος», «Οι Άνθρωποι» και «Παράδοση». Είναι μια παρακαταθήκη για ένα εθνικό και ρομαντικό –φωτογραφικό– όραμα του νησιού τη δεκαετία του 1960.

**Βασισμένοι σ' αυτό το υλικό, δημιουργήσατε ένα δεύτερο βιβλίο με τίτλο «Cyprus: Island of Aphrodite II» με δικές σας παρεμβάσεις. Πώς προσεγγίσατε το υλικό του Λανίτη;**

**Νικόλας:** Όταν το 2017 η οικογένεια Λανίτη παραχώρησε άδεια στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου για την ψηφιοποίηση του φωτογραφικού του αρχείου, βρεθήκαμε μπροστά σ' έναν τεράστιο αριθμό φωτογραφιών οι οποίες ήταν ταυτόχρονα οικείες, περίεργες, ενίοτε προσωπικές, αλλά χαρακτηριστικά κυπριακές. Αφού περάσαμε μήνες μελετώντας το αρχείο του Λανίτη, εξετάζοντας παράλληλα τις σελίδες του πρωτότυπου βιβλίου για πιθανές διασυνδέσεις και παρεμβάσεις, καταλήξαμε στις δικές μας επιλογές και οπτικές αντιπαραθέσεις για τη δημιουργία ενός νέου φωτογραφικού βιβλίου.

**Θεοπίστη:** Όπως είπε και ο Νικόλας, το αρχείο του Λανίτη και το αρχικό του βιβλίο μετατράπηκαν σε μια οπτική πλατφόρμα πάνω στην οποία προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε ένα νέο βιβλίο, μέσω νέων επιλογών και αντιπαραθέσεων. Ωστόσο, θεωρήσαμε το πρωτότυπο βιβλίο ως ένα πλήρες, αυτοόσιο έργο τέχνης. Αυτή ήταν και η μεγαλύτερη πρόκλησή μας: Να σεβαστούμε τον σχεδιασμό και την υλικότητα του πρωτότυπου βιβλίου, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργήσουμε ένα ριζικά καινούργιο βιβλίο. Γι' αυτό τον λόγο ανασταχάγαμε, με την άδεια και την πολύτιμη βοήθεια της οικογένειας Λανίτη, ολόκληρο το βιβλίο στο ίδιο μέγεθος και οι νέες φωτογραφίες «κάθισαν» πάνω στις υφιστάμενες σελίδες του βιβλίου, επικαλύπτοντας μέρος τους.

**Έχετε επικαλύψει φωτογραφίες του φωτογράφου με νέες από το αρχείο του, δημιουργώντας μια σειρά από κολάζ. Ποια ήταν η πρόθεσή σας, τι θέλετε να πείτε στον θεατή;**

**Θεοπίστη:** Στόχος μας ήταν να «παιζούμε» με

το υλικό που μας δόθηκε και να εμπλουτίσουμε το βιβλίο με αυτό που θεωρήσαμε ως «παραλειπόμενο», δηλαδή φωτογραφίες που ίσως ο ίδιος ο Λανίτης δεν θα χρησιμοποιούσε ποτέ σ' αυτό το βιβλίο. Αυτές είναι φωτογραφίες πολιτικών προσώπων που έπαιξαν έναν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της χώρας, στιγμές καθημερινής ζωής παράξενα γνωρίσματα, και σκηνές από φωτογράφους και κινηματογραφιστές στην προσπάθειά τους να καταγράψουν την ιδανική Κύπρο. Φυσικά, να διευκρινίσουμε πως οι φωτογραφίες που επιλέξαμε εμείς προέρχονται από διάφορες δεκαετίες, από το 1960 μέχρι και το 2000.

**Νικόλας:** Το «Cyprus: Island of Aphrodite II» είναι μια προσπάθεια να επαναδιαπραγματευτούμε το δικό μας οπτικό παρελθόν μέσα από το υφιστάμενο υλικό του Λανίτη, αλλά και ένα αφιέρωμα, ένα είδος οπτικής «άσκησης», αν θέλετε, στη δημιουργική διαδικασία της φωτογραφικής επιλογής, αποκλεισμού, διαγραφής και αντιπαραβολής. Το βιβλίο αυτό πραγματεύεται τις ποικίλες αλλά και πολύπλευρες φωτογραφικές «αναγνώσεις» ενός φωτογραφικού αρχείου το οποίο ανασυγκροτείται 55 χρόνια μετά, και επομένως αναδεικνύει νέες εννοιολογικές, ιστορικές και πολιτικές εκφράσεις.

**Θεοπίστη:** Πρέπει να αναφέρουμε πως το βιβλίο αυτό είναι η δεύτερη παραγωγή του μη κερδοσκοπικού οργανισμού International Association of Photography and Theory (IAPT) που έχει ως βάση την Κύπρο. Το IAPT πιστεύει πραγματικά στη δύναμη του φωτογραφικού βιβλίου και γι' αυτό και δημιούργησε τον εκδοτικό οίκο IAPT Press τον οποίο ανέλαβε η Άρτεμις Ελευθεριάδου. Το βιβλίο θα πωλείται στην έκθεση σε ειδική τιμή, αλλά αν κάποιος δεν μπορεί να επισκεφτεί την έκθεση, ειδικά τώρα που αντιμετωπίζουμε προβλήματα με τον κορωνοϊό, θα έχει τη δυνατότητα να... πάρει την έκθεση μαζί του στο σπίτι αγοράζοντας το βιβλίο, το οποίο θα βρίσκεται στα βιβλιοπωλεία με το πέρας της έκθεσης.

*\* Η έκθεση με το φωτογραφικό βιβλίο «Cyprus: Island of Aphrodite II» και μια σειρά φωτογραφικών κολάζ στον χώρο Οκίο Ππαλιές θα διαρκέσει ως τις 31/10 - Τηλ. 96 456146*

maria.panayiotou@phileleutheros.com

## 2. ΗΜΕΡΙΔΑ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ...

Μέσο: . . . . . ΣΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 25/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 25/10/2020

Σελίδα: . . . . . 27



### Ημερίδα διάσωσης και ανάδειξης Μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή Αιγαίου και Κύπρου

Η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου**, στο πλαίσιο του έργου «DigiArc Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδος-Κύπρου Interreg», που εντάσσεται στο Πρόγραμμα συνεργασίας Interreg VA Greece – Cyprus Program “2014-2020”, διοργανώνει την Παρασκευή, 6 Νοεμβρίου 2020, από τις 10.00 έως τις 15.30, διαδικτυακή ημερίδα με θέμα «Διάσωση και Ανάδειξη της Μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου». Θα φιλοξενηθούν διακεκριμένοι ακαδημαϊκοί, ερευνητές και εκπρόσωποι συνδέσμων και οργανισμών. Θα παρουσιαστεί και θα συζητηθεί η εξέλιξη του έργου στην ψηφιοποίηση των μνημείων της Κύπρου (κάστρα Λάρνακας, Λεμεσού, Κολοσσίου και Πάφου και οι πύργοι Αλαμινού, Περβολιών, Πύλας και Ξυλοφάγου της επαρχίας Λάρνακας) και της περιοχής του Αιγαίου (μέρος της οχύρωσης της Μεσαιωνικής πόλης της Ρόδου - τάφος, πύλες, προμαχώνες, καθώς και το κάστρο της Χάλκης) εξασφαλίζοντας την ενίσχυση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Κύριος Δικαιούχος του Έργου είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελλάδας. Στην πράξη συμμετέχουν εκ μέρους της Ελλάδας το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου και εκ μέρους της Κύπρου το Τμήμα Αρχαιοτήτων και η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **ΤΕΠΙΑΚ**. Η συζήτηση θα διεξαχθεί διαδικτυακά στην ελληνική γλώσσα. Οι δηλώσεις συμμετοχής θα υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά μέχρι τη Δευτέρα, 1 Νοεμβρίου 2020, μέσω της ιστοσελίδας του έργου [www.digiarc.eu](http://www.digiarc.eu). Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου.



### 3. ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Μέσο: . . . . . ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 25/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 25/10/2020

Σελίδα: . . . . . 20



## Διάσωση και ανάδειξη της Μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς

Η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου στο πλαίσιο του έργου «DigiArc Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδος-Κύπρου Interreg», το οποίο εντάσσεται στο Πρόγραμμα συνεργασίας Interreg VA Greece - Cyprus Program “2014 - 2020”, διοργανώνει διαδικτυακή ημερίδα με θέμα «Διάσωση και Ανάδειξη της Μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου». Η διαδικτυακή ημερίδα θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή, 06 Νοεμβρίου 2020 από τις 10:00 έως τις 15:30. Στη διαδικτυακή ημερίδα θα φιλοξενηθούν διακεκριμένοι ακαδημαϊκοί, ερευνητές και εκπρόσωποι συνδέσμων και οργανισμών. Θα παρουσιαστεί και θα συζητηθεί η εξέλιξη του έργου στην ψηφιοποίηση των μνημείων της Κύπρου και της περιοχής του Αιγαίου εξασφαλίζοντας την ενίσχυση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Κύριος Δικαιούχος του Έργου είναι το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



της Ελλάδας. Στην πράξη συμμετέχουν εκ μέρους της Ελλάδας το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου και εκ μέρους της Κύπρου το Τμήμα Αρχαιοτήτων και η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **Τεχνολογικού Πανεπι-**στημίου Κύπρου. Η συζήτηση θα διεξαχθεί διαδικτυακά στην Ελληνική γλώ-

σα. Οι δηλώσεις συμμετοχής θα υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά μέχρι την Δευτέρα, 01 Νοεμβρίου 2020, μέσω της ιστοσελίδας του έργου [www.digiarc.eu](http://www.digiarc.eu). Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου.



# Στο ψηφιακό πιάτο του κόσμου ο πολιτισμός της Κύπρου

Πρωτοποριακό το έργο που γίνεται τα τελευταία χρόνια από τους συντελεστές του Ερευνητικού Εργαστηρίου Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του **ΤΕΠΑΚ**

Του **Χρήστου Χαρολάμπους**

Ακόμα και με τα περιοριστικά μέτρα που έχουν επιβληθεί λόγω της νέας εξέλιξης της πανδημίας, το **ΤΕΠΑΚ** συνεχίζει να βρίσκεται σε μια ατέρμονη και συστηματική δράση σε ό,τι αφορά τη λειτουργία κάποιων σημαντικών ερευνητικών τμημάτων του, στα οποία περιλαμβάνεται και το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς το οποίο έχει αναπτύξει στο σχετικά μικρό διάστημα της λειτουργίας του ένα μεγάλο δίκτυο από συνεργάτες σε όλον τον κόσμο και έχει υπογράψει δεκάδες μνημόνια συνεργασίας με διάφορους φορείς σε Κύπρο, Ασία, ΗΠΑ και ΕΕ.

Ιδρυτής και διευθυντής του Εργαστηρίου, το οποίο συμμετέχει ενεργά σε διάφορα ευρωπαϊκά έργα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εργοδοτείται ερευνητές, διδακτορικούς φοιτητές, γραφίστες και επιστήμονες από διάφορους κλάδους (μουσειολογία, βιβλιοθηκονομία, αρχαιολογία κλπ), είναι ο Δρ Μαρίνος Ιωαννίδης, Καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του **ΤΕΠΑΚ**.

Το έργο που έχει γίνει μέχρι σήμερα και συνεχίζεται στα πλαίσια των δράσεων του Εργαστηρίου θεωρείται πρωτοπόρο σε παγκόσμιο επίπεδο και έχει κερδίσει την εκτίμηση και το σεβασμό από την επιστημονική κοινότητα και τους σημαντικότερους παγκόσμιους επιστημονικούς φορείς. Και δεν είναι τυχαίο που έχει τοποθετήσει την Κύπρο στην κορυφή της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αφού κατέχει, εδώ και δύο χρόνια, σημαντικές έδρες, μοναδικές σε παγκόσμιο επίπεδο, όπως η Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και η Έδρα του Ενιαίου Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Χώρου.

Η έντονη ερευνητική, εκπαιδευτική και κοινωνική του δραστηριότητα, όπως και η δυναμική του εμπλοκή σε συνέδρια, εργαστήρια, διεθνείς συνεργασίες, αλλά και οι βραβεύσεις κατά το 2019, αντανακλούν την ενεργή του εμπλοκή σε όλα τα επίπεδα της καινοτομίας, της έρευνας, της παιδείας, της χάραξης πολιτικής και ανάπτυξης στον συγκεκριμένο τομέα, αλλά και το υψηλό ποιοτικό επίπεδο των αποτελεσμάτων τα οποία αναδεικνύονται μέσα μια σειρά ερευνητικών έργων.

Ανάμεσα σε αυτά τα έργα περιλαμβάνεται και το «Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδος-Κύπρου: Διάδοση και ανάδειξη της μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου», που έχει ως κεντρική ιδέα τη διατήρηση, την προστασία και την ανάδειξη του πολιτισμικού περιβάλλοντος στην Κύπρο και στα νησιά του Αιγαίου. Το υλικό αυτό παρουσιάζει μοναδική αξία στη σύνδεση της ιστορικής διαδρομής των δύο περιοχών, καθώς θα τεκμηριωθούν και θα αναδειχθούν μνημεία κοινής πολιτιστικής ιστορίας, καθώς και ο περιβάλλοντας χώρος τους, με εξαιρετική ακρίβεια και πιστότητα.

Εξαιρετικής σημασίας ήταν η Τεχνική Συνάντηση του Έργου η οποία πραγματοποιήθηκε στην Κύπρο και διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, με στόχο την ανάδειξη του πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος του νησιωτικού χώρου της Ελλάδας και της Κύπρου, με χρήση μοντέρνων και καινοτόμων τεχνολογιών.



## Καταγραφή της μνήμης πολιτών και φορέων της Κύπρου

Ένα από τα σημαντικότερα έργα με συμμετοχή του Εργαστηρίου Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του **ΤΕΠΑΚ** αποτελεί το REvInEU «WeAre #EuropeForCulture» που εστιάζεται στη συνέχεια του κληροδοτήματος του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με σκοπό τη διοργάνωση εκδηλώσεων στις ευρωπαϊκές χώρες που συμμετείχαν στο έργο.

Η πρώτη από αυτές τις εκδηλώσεις διοργανώθηκε από την Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **ΤΕΠΑΚ** και αφορούσε την δωρεάν ψηφιοποίηση ιστορικού φωτογραφικού αρχείου και καταγραφή της μνήμης της Κύπρου.

Ειδικότερα, η εκδήλωση αυτή που θεωρείται από τις πιο ενδιαφέρουσες, απευθυνόταν προς όλους τους πολίτες, τους οργανωμένους φορείς, τα σωματεία και άλλους οργανισμούς και αποσκοπούσε στη συλλογή και ψηφιοποίηση φωτογραφιών και άλλου σχετικού υλικού με σημείο αναφοράς την ιστορία και την παράδοση της Κύπρου κατά τη διάρκεια της πρώτης πεντηκονταετίας του 20ού αιώνα.

Στα πλαίσια αυτής της εκδήλωσης έγινε κατορθωτό να συγκεντρωθεί σημαντικό ποιοτικό ιστορικό υλικό από όλες τις κοινότητες της Κύπρου και διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα, τα οποία αγκάλιασαν την εκδήλω-

ση με ιδιαίτερη συγκίνηση, αφού κατάφεραν να μοιραστούν με όλη την Ευρώπη ένα μέρος της μνήμης και της προσωπικής ιστορίας τους.

Όπως μας επισφαινούν οι ιδρυνοτες του Εργαστηρίου, με την ψηφιοποίηση δημιουργούνται καινούργιες ερευνητικές δυνατότητες, αφού πλέον ένας επιστήμονας έχει την άμεση πρόσβαση στον ευρωπαϊκό πολιτιστικό θησαυρό και προσφέρονται σε ιδιώτες, δήμους, κοινότητες και μικρομεσαία πολιτιστικά ιδρύματα, δωρεάν υπηρεσίες συντονισμού, επίβλεψης, αρχειοθέτησης, ταξινόμησης υλικού, ψηφιοποίησής του και εμπλουτισμού του με τα απαραίτητα μεταδεδομένα, ώστε οι Ψηφιοποιημένες Συλλογές φωτογραφιών, εφημερίδων, βιβλίων και γενικά οπτικοακουστικού υλικού να μπορέσουν να αναδειχθούν στη μεγαλύτερη ψηφιακή βιβλιοθήκη που είναι η Europeana, η οποία άνοιξε τις πύλες της στο κοινό το 2008 και από τότε έδωσε πρόσβαση σε δεκάδες εκατομμύρια αντικείμενα όπως βιβλία, χάρτες, ηχογραφήσεις, φωτογραφίες, πίνακες και ταμίες, αρχαιολογικά έγγραφα και άλλο υλικό.

Τονίζοντας ότι «πίσω μας είναι οι μνήμες των πατέρων μας, μπροστά μας τα μάτια των παιδιών μας», οι συνεργαζόμενοι επιστήμονες του Εργαστηρίου απευθύνουν έκκληση στους πολίτες και τους οργανωμένους φορείς να συνεισφέρουν στη διάδοση της ιστο-

ρικής μνήμης και του πολιτισμού για τις μελλοντικές γενιές.

## Από τα μνημεία της UNESCO στη μεσαιωνική πολιτιστική κληρονομιά

Ένα από τα πιο εντυπωσιακά προγράμματα που έχει υλοποιηθεί από την ίδρυσή του το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του **ΤΕΠΑΚ**, είναι η παραγωγή τρισδιάστατων ψηφιακών ανακατασκευών των βυζαντινών εκκλησιών που βρίσκονται σε διάφορες περιοχές της οροσειράς του Τρόδου και οι οποίες περιλαμβάνονται στον κατάλογο των Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Εξαιρετική, κατά γενική ομολογία, είναι η δουλειά που έχει γίνει και αφορά την εκκλησία της Παναγίας της Φορβιώτισσας, περισσότερο γνωστή ως η Παναγία της Ασίνου, που βρίσκεται κοντά στο χωριό Νικητάρη και ανάγεται στον 12ο αιώνα με κατάγραφο το εσωτερικό της με τοιχογραφίες που ανήκουν σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους με τις παλαιότερες να χρονολογούνται το 1105 εκφράζοντας τις νέες τάσεις της ζωγραφικής της περιόδου των Κομνηνών.

Εξίσου σημαντική δράση αποτελεί η ανάδειξη της μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου, για την οποία η έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **ΤΕΠΑΚ**, στο πλαίσιο του έργου «DigiArc Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδος-Κύπρου Interreg», το οποίο εντάσσεται στο Πρόγραμμα συνεργασίας Interreg VA Greece - Cyprus Program 2014 - 2020», διοργανώνει διαδικτυακή ημερίδα στις 6 Νοεμβρίου.

Στην ημερίδα θα φιλοξενηθούν διακεκριμένοι ακαδημαϊκοί, ερευνητές και εκπρόσωποι συνδέσμων και οργανισμών και θα παρουσιαστεί και θα συζητηθεί η εξέλιξη του έργου στην ψηφιοποίηση των μνημείων της Κύπρου (κάστρα Λάρνακας, Λεμεσού, Κολλοσίου και Πάφου και οι πύργοι Αλαμινού, Περβολιών, Πύλας και Ξυλοφάγου) και της περιοχής του Αιγαίου (μέρος της οχύρωσης της Μεσαιωνικής πόλης της Ρόδου - τάρφος, πύλες, προμακόνες, καθώς και το κάστρο της Χάλκης) εξασφαλίζοντας την ενίσχυση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Κύριος δικαιούχος του έργου είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελλάδας και εκ μέρους της Ελλάδας συμμετέχουν το **Πανεπιστήμιο** Αιγαίου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, ενώ εκ μέρους της Κύπρου το Τμήμα Αρχαιοτήτων και η έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του **Τεχνολογικού** Πανεπιστημίου Κύπρου.

