

# Περιεχόμενα

1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ FOREST PARK

ΠΟΛΙΤΗΣ 27/11/2020 σελ.31

---

## 1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ FOREST PARK

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/11/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/11/2020

Σελίδα: . . . . . 31



# Καλλιτεχνική παρέμβαση στο Forest Park

Το Τμήμα Καλών Τεχνών του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου διοργανώνει ομαδική έκθεση σε ένα από τα πιο ιστορικά ξενοδοχεία, στις Πλάτρες, με στόχο την ανάδειξη του αποικιακού και μετααποικιακού παρελθόντος του ξενοδοχείου

**Ε**πιδιώκοντας έναν συνδυασμό της γόνιμης δημιουργικότητας των εικαστικών και της πλούσιας ιστορίας του ξενοδοχείου, το Τμήμα Καλών Τεχνών του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου, με επικεφαλής την καθηγήτρια Κλίτσα Αντωνίου, εγκαινιάζει ομαδική έκθεση στο ξενοδοχείο Forest Park, στις Πλάτρες, στις 20 Δεκεμβρίου. Όπως αναφέρουν οι διοργανωτές, «στόχος της έκθεσης είναι να αναδείξει το αποικιακό και μετααποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου και, κατ' επέκταση, των διακεκριμένων θαμώνων του και της Κύπρου. Η εικαστική αυτή παρέμβαση αφορμάται από το γεγονός ότι η Αγγλίδα συγγραφέας και εξέχουσα εκπρόσωπος της λεγόμενης γοθτικής μυθοπλασίας Δάφνη Ντι Μωριέ παραθέρισε στο ξενοδοχείο, ενώ σύμφωνα με ορισμένες αφηγήσεις συνέγραψε εκεί μέρος του μυθιστορημάτος της Ρεβέκκα (1936), το οποίο διανθίζεται με έμμεσες αναφορές στο ξενοδοχείο Forest Park και στο κυπριακό τοπίο».

### Ιστορία στην τέχνη

Η έκθεση πραγματεύεται ορισμένα από τα κεντρικά θέματα του βιβλίου της Ντι Μωριέ, όπως είναι η αντίθεση ανάμεσα στην εμμονική αγάπη και το μίσος, η μνήμη και η νοσταλγία για τα περασμένα, η κοινωνική θέση της γυναίκας, αλλά και το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο ολοκληρώθηκε το μυθιστόρημα, δηλαδή η Κύπρος του μεσοπολέμου και της βρετανικής αποικιοκρατίας. Τα έργα τέχνης στη συγκεκριμένη έκθεση επικεντρώνουν να λειτουργήσουν ώστε να απελευθερωθούν οι αναμνήσεις του ξενοδοχείου ως χώρου, χρησιμοποιώντας διάφορα καλλιτεχνικά μέσα όπως ζωγραφική, διαδραστικές και τρισδιάστατες εγκαταστάσεις, ήχο, μουσική, βίντεο



και ψηφιακές προβολές. Επιπρόσθετα, η ιστορία της βρετανικής αποικιοκρατίας στην Κύπρο και η επιστράτευση της οροσειράς του Τρόδου ως αρχηγείου των αποικιακών δυνάμεων, καθώς και η ανάπτυξη της περιοχής ως τουριστικού θέρετρου για Βρετανούς απόδημους στη Μέση Ανατολή προσφέρουν ένα επιπρόσθετο στρώμα ιστορικού υλικού που απασχολεί τους καλλιτέχνες, παράλληλα με το διαπολιτισμικό υπόβαθρο του ξενοδοχείου (κτίστηκε από την οικογένεια Σκυρανίδη, Κύπριων της Αιγύπτου, σε σχέδιο του νεωτεριστή Ισραηλινού αρχιτέκτονα Samuel Barkai). «Σήμερα, το ξενοδοχείο

αξιοποιεί αφενός τη νοσταλγία του παρελθόντος που, στην προκειμένη περίπτωση, είναι το αποικιακό παρελθόν της νήσου και, αφετέρου, τη φήμη της Ντι Μωριέ προκειμένου να ανεγείρει ένα επισημομένο παρελθόν που έρχεται σε αντίθεση με τον περιβάλλοντα χώρο και τα μνημεία και κρησφύγετα των αγωνιστών του απελευθερωτικού αγώνα», όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση. Κατά συνέπεια, ο τόπος του ξενοδοχείου αναδεικνύεται σε σημείο σύγκρουσης ανάμεσα σε δύο πτυχές της κυπριακής Ιστορίας και ο κάθε επισκέπτης της έκθεσης προσκαλείται να μεταφέρει προσωπικές ιστορίες και



Ο επισκέπτης καλείται να κάνει το δικό του ταξίδι στην ιστορία μέσα από τα έργα τέχνης που θα είναι διάσπαρτα στον χώρο

αναμνήσεις στον χώρο του Forest Park και να ακολουθήσει το δικό του ταξίδι μέσα από τα έργα τέχνης που θα είναι διάσπαρτα στις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου, βιώνοντας έτσι μια ιδιαίτερη συγκινησιακή εμπειρία.

● Στην έκθεση, η οποία θα διαρκέσει μέχρι τον Μάιο του 2021, συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Έβελιν Αναστασίου, Κλίτσα Αντωνίου, Παναγιώτης Δουκανάρης, Ελίνα Ιωάννου, Κυριάκος Κουσουλίδης, Μελίτα Κούτα, Γιάννος Οικονόμου, Ανδρέας Σάββα, Νίκος Σύννος, Σιμών Φιλίππου, Γιούλα Χατζηγεωργίου και Γιάννης Χρηστίδης.