

## Περιεχόμενα

1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ	<u>CARUCCINO 20/02/2021 σελ.71</u>
2. ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 20/02/2021 σελ.37</u>
3. ΚΛΑΔΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 20/02/2021 σελ.37</u>
4. ΣΠΕΛ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 20/02/2021 σελ. 1,30</u>
5. ΔΥΟ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕ ΤΟ ΤΕΠΑΚ	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 20/02/2021 σελ.34</u>

## 1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ

Μέσο: . . . . . CAPUCCINO

Ημ. Έκδοσης: . . .20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .20/02/2021

Σελίδα: . . . . .71



### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

#### Κοινωνική ενσωμάτωση μεταναστών

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον οργανισμό CARDET υλοποιούν τη δράση «Migrant Information Center (MIC) (CY/2020/AMIF/S02.N02.1.3/4)» μέσα από τη λειτουργία Κέντρων Πληροφόρησης Μεταναστών (MiHub). Η δράση συγχρηματοδοτείται από το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης και την Κυπριακή Δημοκρατία και υλοποιείται για την περίοδο 15 Δεκεμβρίου 2020 - 14 Ιουνίου 2022. Σκοπός της δράσης είναι η παροχή υπηρεσιών ψυχολογικής στήριξης σε μετανάστες που κατοικούν στην Κύπρο, με στόχο την ομαλή ένταξή τους στις τοπικές κοινότητες. Τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Μεταναστών MiHub λειτουργούν σε Λευκωσία, Λάρνακα, Λεμεσό και Πάφο και προσφέρουν, μεταξύ άλλων, υπηρεσίες πληροφόρησης σχετικά με τα δικαιώματα των μεταναστών και τις υποχρεώσεις τους, υπηρεσίες μεταφράσεων και διερμηνείας, εξεύρεσης στέγασης και εργασίας, ευκαιρίες επιμόρφωσης και παραπομπής σε άλλους οργανισμούς.



## 2. ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/02/2021

Σελίδα: . . . . . 37



### ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

# Χρηματοοικονομικός αναλφαβητισμός

Την ανάγκη υλοποίησης Εθνικής Στρατηγικής για την αντιμετώπιση του χρηματοοικονομικού αναλφαβητισμού στην Κύπρο, η οποία θα συμβάλει στην καταπολέμηση της διαφθοράς, εκφράζει σε άρθρο του ο αναπληρωτής καθηγητής Χρηματοοικονομικών του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ)** δρ Παναγιώτης Ανδρέου, σημειώνοντας πως η υλοποίηση της Εθνικής Στρατηγικής κατά της Διαφθοράς θα πρέπει να ανοίξει τον δρόμο και για την ενίσχυση της χρηματοοικονομικής παιδείας στο σύνολο του εκπαιδευτικού μας συστήματος. Στο άρθρο του με τίτλο «Ο ρόλος του χρηματοοικονομικού αλφαβητισμού στην καταπολέμηση της διαφθοράς» ο δρ Ανδρέου αναφέρει, μεταξύ άλλων, πως δύο πρόσφατες επιστημονικές μελέτες του **ΤΕΠΑΚ** καταδεικνύουν πως ο χρηματοοικονομικός αναλφαβητισμός (σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων) υφίσταται ως πρόβλημα στην Κύπρο. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τα ευρήματα, φαίνεται πως μόνο 4 στους 10 Κύπριους έχουν τις κατάλληλες χρηματοοικονομικές γνώσεις και την απαιτούμενη δεξιότητα διαχείρισης βασικών οικονομικών ζητημάτων της καθημερινότητάς, δηλαδή είναι χρηματοοικονομικά καταρτισμένοι, προσθέτει.



«Τα παραπάνω στοιχεία υπογραμμίζουν τη σημασία αντιμετώπισης του χρηματοοικονομικού αναλφαβητισμού στην Κύπρο, κάτι που προσδοκώ πως θα επιτευχθεί στο μέλλον μέσα από την υλοποίηση μιας σχετικής εθνικής στρατηγικής», αναφέρει, χαρακτηρίζοντας «πολύ αισιόδοξο» το γεγονός πως η προσπάθεια για διαμόρφωση εθνικής στρατηγικής για την Προώθηση του Χρηματοοικονομικού Αλφαβητισμού και της Χρηματοοικονομικής Παιδείας βρίσκεται σε εξέλιξη, μετά από εισήγηση της Επιτροπής Παιδείας και Πολιτισμού της Βουλής τον περασμένο Νοέμβριο. Σε συνέχεια της εισήγησης, όπως επισημαίνει ο αναπληρωτής καθηγητής του **ΤΕΠΑΚ**, καταρτίστηκε βμελής ad hoc επιτροπή, με επικεφαλής την Κεντρική Τράπεζα της Κύπρου (ΚΤΚ) και με

μέλη της το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου**, το **Πανεπιστήμιο Κύπρου**, την Επιτροπή Κεφαλαιαγοράς, το Υπουργείο Παιδείας και το Υπουργείο Οικονομικών. Ο δρ Ανδρέου αναλύει επίσης στο άρθρο του τη σχέση μεταξύ της αντίληψης για τη διαφθορά και του χρηματοοικονομικού αλφαβητισμού σε διάφορες χώρες, μέσα από διεθνείς δείκτες και ευρήματα μελετών, τα οποία παρουσιάζονται σε σχετικό γράφημα και δείχνουν πως χώρες με υψηλές επιδόσεις σε θέματα χρηματοοικονομικού αλφαβητισμού έχουν σχετικά υψηλές επιδόσεις σε θέματα διαφάνειας. «Πρέπει να επισημάνω πως το γράφημα δεν προβάλει μια σχέση μεταξύ αιτίου και αιτιατού (causality). Εντούτοις, δεν είναι υπερβολικό κάποιος να ισχυριστεί πως ο χρηματοοικονομικός αλφαβητισμός ενδέχεται να επιδρά θετικά στην αύξηση της διαφάνειας σε μια χώρα. Αυτό γιατί ο χρηματοοικονομικός εγγραμματισμός βοηθά τα άτομα να εξεργάζονται καλύτερα τις χρηματοοικονομικές πληροφορίες και την εγκυρότητα των πηγών τους, να ενημερώνονται και να αναπτύσσουν διάλογο με πιο υπεύθυνο τρόπο, να αναλύουν με πιο σωστό και κριτικό τρόπο τα οικονομικά δεδομένα, να αναγνωρίζουν πιο εύκολα το

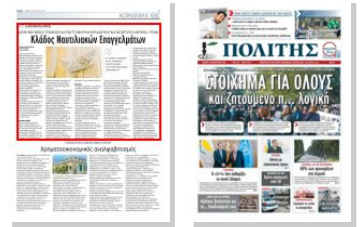
ρίσκο που ενέκουν οι διάφορες οικονομικές αποφάσεις κ.ά.», υπογραμμίζει. Ο δρ Ανδρέου εκφράζει ακόμη την ανάγκη, σε συνδυασμό με την πρόθεση της πολιτείας για ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση μαθητών και φοιτητών σε θέματα διαφθοράς, για ταυτόχρονη προώθηση της χρηματοοικονομικής εκπαίδευσης ως ανεξάρτητο μάθημα το οποίο θα δρα συμπληρωματικά και ενισχυτικά με το μάθημα της Αγωγής του Πολίτη. Καταλήγοντας, ο αν. καθηγητής του **ΤΕΠΑΚ** αναφέρει πως «το στοίχημα είναι η δημιουργία σωστά ενημερωμένων, χρηματοοικονομικά εγγράμματων και υπεύθυνων ατόμων, καθώς και ψηφιακά έξυπνων πολιτών. Μια κοινωνία που διαθέτει αυτά τα στοιχεία πιστεύω πως θέτει γερές βάσεις για την καταπολέμηση και σε μεταγενέστερο στάδιο την πρόληψη της διαφθοράς καθώς έχει μεγαλύτερες πιθανότητες αποτελεσματικού ελέγχου (watchdogging) και αποκάλυψης (whistleblowing) φαινομένων διαφθοράς». Για περισσότερες πληροφορίες ή/και για διευθέτηση συνέντευξης σχετικά με το θέμα αυτό μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον δρ Παναγιώτη Ανδρέου στο τηλέφωνο: 25002286 και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: panayiotis.andreou@cut.ac.cy.

### 3. ΚΛΑΔΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/02/2021

Σελίδα: . . . . . 37



## »» εκπαίδευση

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΔΜΤΕΕΚ), ΥΠΠΑΝ

# Κλάδος Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων

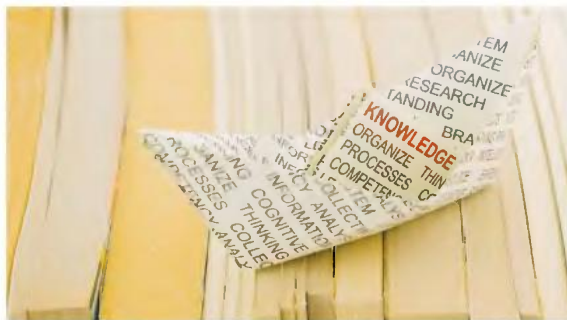
Των **Σωκράτη Χατζηγεωργίου**  
και **Χάρη Παπαδάου**,  
επιθεωρητών ΜΤΕΕ

**Ο** κλάδος Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων εντάσσεται στον τομέα της Γαλάζιας Οικονομίας, η ανάπτυξη του οποίου αποτελεί μία από τις προτεραιότητες, τόσο της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσο και της Κυπριακής Δημοκρατίας. Η χώρα μας αποτελεί μία παγκόσμια ναυτιλιακή δύναμη, καθώς διαθέτει τον 11ο μεγαλύτερο στόλο στον κόσμο και τον 3ο μεγαλύτερο στόλο στην Ευρώπη. Τα ναυτιλιακά επαγγέλματα συγκαταλέγονται στα επαγγέλματα με μέλλον και μεγάλες επαγγελματικές προοπτικές, βάσει της ανάπτυξης των ναυτιλιακών υποδομών της Κύπρου. Η Διεύθυνση Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΔΜΤΕΕΚ), ανταποκρινόμενη στα δεδομένα της αγοράς εργασίας, έχει εντάξει τον κλάδο Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων στα προγράμματα Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΜΤΕΕ) που προσφέρει.

Τα ναυτιλιακά επαγγέλματα είναι ένας ευρύς κλάδος με δύο ειδικότητες: «Μηχανικός Πλοίων» και «Ναυτικός». Οι ειδικότητες είναι ενδιαφέρουσες από τεχνολογικής άποψης και βρίσκουν πλήρη εφαρμογή στη χώρα μας, η οποία στοχεύει να εδραιωθεί ως ένα σύγχρονο και αποδοτικό ναυτιλιακό κέντρο.

#### Μηχανικός πλοίων

Οι μαθητές/μαθήτριες που θα επιλέξουν να ακολουθήσουν την ειδικότητα «Μηχανικός Πλοίων» της ΜΤΕΕ, εκτός του γεγονότος ότι έχουν ένα ευρύ φάσμα ευκαιριών επαγγελματικής αποκατάστασης με καλές απολαβές, λαμβάνουν και την ικανοποίηση ότι συμμετέχουν ενεργά στην παραγωγική διαδικασία της



εμπορικής ναυτιλίας. Ο μισθός ενός/μίας μηχανικού πλοίων ποικίλλει αναλόγως θέσης εργασίας, τόπου εργασίας, προσόντων και χρόνων υπηρεσίας.

Οι μαθητές/μαθήτριες της ειδικότητας διδάσκονται από άρτια καταρτισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό με εμπειρία από τον χώρο εργασίας και αποκτούν γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν, μεταξύ άλλων, στις παρακάτω θεματικές ενότητες: Βασικές Γνώσεις Πλοίου, Ναυτικό Δίκαιο - Διεθνείς Συμβάσεις Ναυτιλίας, Ναυτική Ορολογία, Βασικά Στοιχεία Μηχανολογίας και Μηχανολογικά Συστήματα Πλοίου, Συστήματα Αυτόματου Ελέγχου και Μηχανές Πλοήγησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας, καθώς η γνώση της κρίνεται απαραίτητη για μία αξιόλογη σταδιοδρομία στον χώρο της διεθνοποιημένης Εμπορικής Ναυτιλίας. Έτσι, κατά τη φοίτησή τους στην ειδικότητα «Μηχανικός Πλοίων», οι μαθητές/μαθήτριες λαμβάνουν όλα τα απαραίτητα εφόδια για να ανταποκριθούν στις ανάγκες και απαιτήσεις της αγοράς εργασίας στον κλάδο της ναυτιλίας, με πολύ καλές

προοπτικές επαγγελματικής ανέλιξης.

#### Ναυτικός

Η ειδικότητα «Ναυτικός» απευθύνεται σε μαθητές/μαθήτριες οι οποίοι/ες ενδιαφέρονται να αποκτήσουν τις κατάλληλες ικανότητες και υψηλού επιπέδου εξειδικευμένες γνώσεις διακυβέρνησης ενός πλοίου για την εκτέλεση ναυσιπλοΐας, ώστε να εξελιχθούν σε ικανά και καταρτισμένα στελέχη στον κλάδο της ναυτιλίας. Φοιτώντας στην ειδικότητα «Ναυτικός», οι μαθητές/μαθήτριες έχουν εξαιρετικές ευκαιρίες εργοδότησης με καλές απολαβές και ταυτόχρονα έχουν τη δυνατότητα να ταξιδεύουν, γνωρίζοντας την υφήλιο. Ο μισθός ενός/μίας ναυτικού ποικίλλει αναλόγως θέσης εργασίας, τόπου εργασίας, προσόντων και χρόνων υπηρεσίας.

Οι μαθητές/μαθήτριες κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους σε αυτή την ειδικότητα, μέσα από το αναλυτικό πρόγραμμα αποκτούν γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες σε ενότητες, όπως για παράδειγμα: Βασικές Γνώσεις Πλοίου, Ναυτικό Δίκαιο- Διεθνείς Συμβάσεις Ναυτιλίας, Ναυτική Ορολογία, Ασφάλεια και



Αν αγαπάς τη θάλασσα και τις περιπέτειες... επέλεξε σπουδές στον κλάδο Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων!

ιδρύματα ανώτερης και ανώτατης εκπαίδευσης, καθώς επίσης και σε δημόσιες ή ιδιωτικές Ακαδημίες Ναυτικής Εκπαίδευσης στην Κύπρο και στο εξωτερικό, μεταξύ των οποίων οι εξής:

- Δημόσια Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΜΙΕΕΚ, Κύπρος)
- **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΙΑΚ, Κύπρος)**
- **Πανεπιστήμιο Κύπρου** (Λευκωσία, Κύπρος)
- Πολυτεχνεία (Ελλάδα)
- Ναυτική Ακαδημία Κύπρου (Λευκωσία, Κύπρος)
- Ακαδημίες Εμπορικού Ναυτικού Πλοιαρχών (Ελλάδα)

Η ναυτική εργασία στο πλοίο απαιτεί μεγάλη υπευθυνότητα από όλους τους εργαζομένους, τόσο για τη διοίκηση του πλοίου και την ασφαλή λειτουργία του, όσο και για την αντιμετώπιση δύσκολων κι επικίνδυνων καταστάσεων που συνήθως εμφανίζονται κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Ταυτόχρονα, όμως, προσφέρει πολλά πλεονεκτήματα, αφού είναι μία δημιουργική εργασία με υψηλές απολαβές, ταξίδια σε όλο τον κόσμο (ανάλογα με τη θέση) και επαγγελματική εξέλιξη και ανέλιξη. Γι' αυτό, εάν είσαι έφηβος/η που σου αρέσει η θάλασσα και ενδιαφέρεσαι να αποκτήσεις τις γνώσεις και τις δεξιότητες που θα σου επιτρέψουν να σταδιοδρομήσεις στον τομέα των ναυτιλιακών, ο κλάδος Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων θα μπορούσε να αποτελέσει την επόμενη ακαδημαϊκή σου επιλογή, διασφαλίζοντας ταυτόχρονα τη μελλοντική σου σταδιοδρομία στον τομέα αυτό. Για επιπρόσθετες πληροφορίες, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της ΔΜΤΕΕΚ στον ακόλουθο σύνδεσμο: [http://www.mtoec.gov.cy/dmteek/dmteek\\_genikes\\_ploiofories.html](http://www.mtoec.gov.cy/dmteek/dmteek_genikes_ploiofories.html)

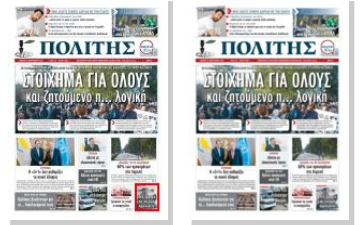
Υγεία στο Πλοίο, Ναυσιπλοΐα, Πυξίδα και Ηλεκτρονικά Όργανα, Ναυτική Μετεωρολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας, καθώς η γνώση της κρίνεται απαραίτητη για έναν/μία ναυτικό. Η ένταξη των μαθητών/τριών στη ναυτική εκπαίδευση και κατάρτιση είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς θα αποτελέσουν το ανθρώπινο δυναμικό στη συνεχώς αναπτυσσόμενη ναυτιλιακή βιομηχανία. Ο/Η απόφοιτος/η του κλάδου Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων έχει πλειάδα προοπτικών επαγγελματικής σταδιοδρομίας και μπορεί να εργαστεί στη θάλασσα ως αξιωματικός του Εμπορικού Ναυτικού ή στην ξηρά, στον δημόσιο τομέα (π.χ. Υφυπουργείο Ναυτιλίας, Λιμενική Αστυνομία, Αρχή Λιμένων Κύπρου) και στον ιδιωτικό τομέα (π.χ. ναυτιλιακές επιχειρήσεις, ναυπηγείες, επισκευές, εφοδιασμοί, πρακτορεύσεις, ασφαλίσεις πλοίων, πλοιοδιαχείριση, νησιγνώμονες). Οι απόφοιτοι/ές των δύο ειδικτήτων του κλάδου Ναυτιλιακών Επαγγελμάτων έχουν, επίσης, τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών τους σε δημόσια και ιδιωτικά

#### 4. ΣΠΕΛ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/02/2021

Σελίδα: . . . . . 1



#### 4. ΣΠΕΛ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/02/2021

Σελίδα: . . . . . 30



### ΜΟΥΣΕΙΟ ΩΣ ΣΤΕΓΗ ΟΝΕΙΡΩΝ

# Η ΣΠΕΛ ΚΑΙ Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Η Ομάδα Πρωτοβουλίας για Δημόσια Συζήτηση της Πολιτιστικής Διαχείρισης έχει αποστείλει πρόσκληση σε άτομα και οργανωμένους φορείς με σκοπό την πραγματοποίηση ενός ευρέος και δημόσιου διαλόγου για τον επαναπροσδιορισμό της θέσης του πολιτισμού στην Κύπρο. Κάθε Σάββατο στο «Παράθυρο» θα παρουσιάζεται μία από αυτές τις γραπτές παρεμβάσεις

ΓΡΑΦΕΙ: **ΕΦΗ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΟΥ\***

Ο νέος χώρος της Κρατικής Πινακοθήκης Σύγχρονης Τέχνης στη Λευκωσία (ΣΠΕΛ) εγκαινιάστηκε στις αρχές του 2019, ώστε να αποτελέσει φυσικό χώρο για τη συγκρότηση του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κύπρου. Παρότι το μοντέλο λειτουργίας και διαχειρίσεώς του αποτελεί το αντικείμενο μελέτης που εκπόνησε το Εργαστήριο Οπτικής Κοινωνιολογίας και Μουσειολογίας του **ΤΕΠΑΚ**, οι αναγκαίες διεργασίες προκειμένου αυτή να υλοποιηθεί δεν έχουν προχωρήσει. Το νομικό καθεστώς του υπό συγκρότηση οργανισμού παραμένει άγνωστο, ενώ δεν γνωρίζουμε π μέχρι στιγμής λειτουργία της ΣΠΕΛ από ποιον ή ποιους ακριβώς καθορίζεται. Οι «Πολιτιστικές Υπηρεσίες» δεν μπορεί να αποτελούν την απάντηση στο ερώτημα αυτό, καθώς αφενός δεν έχει δημοσιοποιηθεί ποιο λειτουργού έχουν την ευθύνη για τη διαχείριση του Μουσείου και, αφετέρου, δεν είναι δουλειά τους να διευθύνουν μουσεία. Αλλά πέραν τούτου, η διαίκνιση μιας κατάστασης όπου ένα Μουσείο λειτουργεί κάπως, μερικώς, επιλεκτικώς ή, κατά τον δόκιμο όρο «κουτσά-στραβά» – χωρίς, δηλαδή, επίσημο διευθυντή-αποτελεί σκάνδαλο. Ας αποφύγουμε, για μια φορά, να αντιγράψουμε το αθηναϊκό δράμα του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΦΙΞ).

#### Τέχνη σε αναμονή

Οι παροικούντες την Ιερουσαλήμ έχουν ακούσει πολλά σενάρια περί διορισμών συγκεκριμένων προσώπων στη διεύθυνση του Μουσείου με υπουργικές ή προεδρικές υπογραφές, ή περί απόσπασης (ενοουσιμμένων) δημοσίων λειτουργών, αλλά δεν έχουν δυστυχώς ακούσει λέξη για εφαρμογή μιας αξιοκρατικής διαδικασίας, στα πρότυπα κρατών με υπαρκτή (και σοβαρή) πολιτιστική πολιτική. Κι επειδή, ας μην γελιόμαστε, ο χαρακτήρας ενός Μουσείου καθορίζεται από τον

διευθυντή του, είναι απολύτως αναγκαίο να αποφευχθεί μια αδιαφανής διαδικασία διορισμού και να σχεδιαστεί με προσοχή η προκήρυξη της θέσης. Αλλά επειδή κι από προκηρύξεις είμαστε χορτάτοι, θα πρέπει να προηγηθεί η συγκρότηση της επιτροπής που θα κρίνει τη θέση, ώστε αυτή να είναι όσο το δυνατό απαλλαγμένη από τα κουσουρία άλλων αντίστοιχων επιτροπών (κομματικοί φίλοι, αξιόλογοι επιστήμονες πλην όμως άσχετοι με το υπό εξέταση πεδίο, υπηρέτακοι μανδραρίνοι ή απλώς περαστικοί που είδαν φως και μπίκν). Το πρώτο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δεν αποτελεί απλώς μια μαρτυρία παρελθόντων εποχών και πολιτισμών ή έναν τόπο παράθεσης εκθεμάτων μεγάλης πολιτισμικής ή καλλιτεχνικής αξίας. Οφείλει να είναι ο χώρος που θα μετατρέψει τα όνειρα των σύγχρονων καλλιτεχνών σε συλλογική αισθητική ταυτότητα, μια ζώσα διαδρομή που αντανάκλα τη ρηζικέλευθη φύση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Δεν μπορεί να αφηθεί να καταλήξει προσωπικό φέουδο, αποξενώνοντας την εικαστική κοινότητα. Είναι, επομένως, επιτακτική ανάγκη να δημοσιοποιηθούν τα σχέδια για το νομικό πλαίσιο και τη λειτουργία τού υπό διαμόρφωση οργανισμού και να



Στη φωτογραφία το έργο του Κυριάκου Κουσουλιδή με τίτλο *Apocalypse 2: Anáhpros Polémo*

προχωρήσει χωρίς άλλες καθυστερήσεις η υλοποίηση της μελέτης που έχει εκπονηθεί.

#### Πολιτιστική κληρονομιά

Και μια τελευταία πρόταση, καθώς μιλάμε για τη ΣΠΕΛ, έχοντας ευτυχίσει να επισκεφθούμε την έκθεση Ξαναγέννηση, που αποτελεί ένα κορυφαίο επίτευγμα της Δικονομικής Τεχνικής Επιτροπής για τον Πολιτισμό. Πέραν των 200 έργων Ελληνοκύπριων και Ελλήνων καλλιτεχνών, τα οποία βρέθηκαν στην Αμμόχωστο, επιστράφηκαν σε μας, σε μια περίοδο όπου η πίστη στη δυνατότητα ενός κοινού μέλλοντος κοντεύει να δαιμονοποιηθεί. Η έκθεση αυτή ανασυνθέτει το παρελθόν της προπολεμικής Αμμοχώστου, αλλά και ολόκληρου του νησιού, ενώ αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο σκεφτόμαστε για την ιστορία της σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης, καθώς αποκαλύπτει αθέατα έργα και

παραγνωρισμένους ή άγνωστους καλλιτέχνες. Η σπάνια μεταπολεμική χειρονομία δικαιοσύνης έθνεσ και έθνεσ κατέστησε αυτά τα έργα ένα ενιαίο και αδιαίρετο σώμα – κοντολογίς μια συλλογή, τη Συλλογή της Αμμοχώστου. Τούτο το σώμα συγκροτείται ως συνύληψη της συλλογικής μνήμης και επίσημης ιστορίας, με τις προσωπικές αφηγήσεις των κατοίκων της Αμμοχώστου. Όσοι παραβρέθηκαν στις ξεναγήσεις του δρος Γιάννη Τουμαζή κατανοούν τι εννοώ. Δεν νοείται ο κατακερματισμός της Συλλογής, όσο σεβαστή κι αν είναι η (ενδεχόμενη) επιθυμία των νόμιμων ιδιοκτητών μέρος των έργων να τα επανοικειοποιηθεί. Οφείλει το κράτος να αντιμετωπίσει τα έργα αυτά ως πολιτιστική κληρονομιά στη βάση της καλλιτεχνικής, πολιτιστικής, πολιτικής και ηθικής αξίας τους, και είτε να τα αποκτήσει αποζημιώνοντας δικαίως τους ιδιοκτήτες τους, είτε να συνάψει μαζί τους συμφωνίες μακροχρόνιου δανεισμού. (Αδιανότο ότι το *Cypria Saga* του Πολ. Γεωργίου μπορεί να καταλήξει αθέατο σε κάποια ιδιωτική συλλογή – θα έχαναν ποτέ οι Γάλλοι την Ελευθερία του Ντελακρουά;) Στο Μουσείο της Αθωότητας ο Ορκάν Παμούκ αναφέρεται στα «αληθινά μουσεία, όπου ο Χρόνος μετουσιώνεται σε Χώρο». Έχοντας απολέσει κάτι αιώνες παρουσίας στην Αμμοχώστο, ας κρατούσαμε τουλάχιστον τη Συλλογή ενιαία, ως έναν τόπο κλοερφ για να ξεποσταίνουμε πρόσκαρα οι αναμνήσεις των Βαρωσιωτών και τα όνειρα ολώνων μας.

\* **Επίκουρη καθηγήτρια Φιλοσοφίας, Τμήμα Καλών Τεχνών, ΤΕΠΑΚ**

#### ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ELIZABETH STROUT

### Βιβλίο: «Όλιβ Κίττριτζ»

**Όλιβ Κίττριτζ**: αδάμαστη, συμπονετική και συχνά δύσκολη και απρόβλεπτη. Συνταξιούσα καθηγήτρια σε μια μικρή παραθαλάσσια πόλη του Μέιν, η Όλιβ όσο μεγαλώνει τόσο πασιχίζει να κατανοήσει τις αλλαγές στη ζωή της. Μια γυναίκα που διαβάζει τις καρδιές των γύρω της, τους θριάμβους και τις τραγωδίες τους... Σ' αυτή τη διεισδυτική και γεμάτη ζωή εξερεύνηση της ανθρωπίνης ψυχής, η ιστορία της Όλιβ Κίττριτζ μας επιφυλάσσει χιούμορ, συναντήσεις με οικεία συναισθήματα, πόνο, ίσως και λίγα δάκρυα. Η Ελί-ζαμπεθ Στράουτ γεννήθηκε το 1956 στο Πόρτλαντ του Μέιν. Σπούδασε στο Bates College και αποφοίτησε με πτυχίο στην Αγγλική Φιλολογία το 1977. Δύο χρόνια αργότερα, πήρε πτυχίο Νομικής από το Syracuse University College of Law.

Εκδόσεις: Άγρα

Η ΣΠΕΛ οφείλει να είναι ο χώρος που θα μετατρέψει τα όνειρα των σύγχρονων καλλιτεχνών σε συλλογική αισθητική ταυτότητα

Αδιανότο ότι το *Cypria Saga* του Πολ. Γεωργίου μπορεί να καταλήξει αθέατο σε κάποια ιδιωτική συλλογή – θα έχαναν ποτέ οι Γάλλοι την Ελευθερία του Ντελακρουά;

## 5. ΔΥΟ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕ ΤΟ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: . . . . . ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/02/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/02/2021

Σελίδα: . . . . . 34



## Δύο συσκευές απολύμανσης βιβλίων εξασφάλισε το ΤΕΠΑΚ

Στην αγορά δύο συσκευών απολύμανσης βιβλίων προχώρησε η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), καθιστώντας έτσι τη διαδικασία δανεισμού βιβλίων άμεση και πιο ασφαλή από ποτέ σε σχέση με την πανδημία του COVID-19.

Σε δελτίο Τύπου αναφέρεται ότι πρόκειται για τις πρώτες τέτοιου είδους συσκευές απολύμανσης που λειτουργούν παγκύπρια. Η μια συσκευή έχει εγκατασταθεί στη Βιβλιοθήκη του ΤΕΠΑΚ και η άλλη στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη. Και οι δύο συσκευές βρίσκονται ήδη σε λειτουργία.

Με βάση τις διεθνείς πρακτικές, τα βιβλία,

### Βγάζει τα βιβλία από την каранτίνα με ασφάλεια για τη διαδικασία δανεισμού τους

με την επιστροφή τους σε μια βιβλιοθήκη πρέπει να παραμένουν σε απομόνωση για 48 ώρες και έτσι η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, θέλοντας να ξεπεράσει τον περιορισμό, προχώρησε στην απόκτηση εξοπλισμού για την απολύμανση των βιβλίων, σύμφωνα με τον διευθυντή της Βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ, Μάριο Ζέρβα.

«Ο εξοπλισμός έχει τοποθετηθεί στις δύο Βιβλιοθήκες, στη Βιβλιοθήκη Βασίλης Μιχαηλίδης και στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού. Με την απόκτηση αυτού του εξοπλισμού, τα βιβλία απολυμαίνονται μετά την επιστροφή τους και επανατοποθετούνται άμεσα στα ράφια», αναφέρει.

Οι συσκευές λειτουργούν με ακτινοβολία UVC και προσφέρουν τη δυνατότητα ταυτόχρονης απολύμανσης μέχρι 8 βιβλίων σε 30 μόνο δευτερόλεπτα. Με τον τρόπο αυτό, ο δανεισμός καθίσταται πλέον πιο ασφαλής και δεν χρειάζεται τα βιβλία να μπαίνουν σε каранτίνα όταν επιστρέφονται.