

Περιεχόμενα

1. Η ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ...	<u>ΣΗΜΕΡΙΝΗ 14/03/2021 σελ. 15</u>
2. ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 14/03/2021 σελ.29</u>
3. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 14/03/2021 σελ.20</u>
4. ΕΞΥΠΝΗ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 14/03/2021 σελ.28</u>
5. ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 14/03/2021 σελ. 15</u>



Η Σχολή Επιστημών Υγείας του ΤΕΠΑΚ στη μάχη κατά της πανδημίας

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) ανταποκρίθηκε, από την πρώτη στιγμή, στο κάλεσμα της πολιτείας και του Υπουργείου Υγείας να συμβάλει, με κάθε δυνατό τρόπο, στην αντιμετώπιση της πρωτόγνωρης πανδημίας της νόσου COVID-19, στο πλαίσιο της διαχρονικής προσφοράς και αλληλεγγύης του προς την κυπριακή κοινωνία.

Το βάρος της διαχείρισης της υγειονομικής κρίσης, από πλευράς του ΤΕΠΑΚ, έπεσε, εξ αντικειμένου, στους ώμους των καθηγητών, ερευνητών και φοιτητών της Σχολής Επιστημών Υγείας, στην οποία ανήκουν το Τμήμα Νοσηλευτικής, το Τμήμα Επιστημών Αποκατάστασης και το Διεθνές Ινστιτούτο Κύπρου για την Περιβαλλοντική και Δημόσια Υγεία (CII).

Ειδικότερα, οι φοιτητές και απόφοιτοι της Σχολής Επιστημών Υγείας (ΣΕΥ), με εφόδιο τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν από τη φοίτησή τους σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα του ΤΕΠΑΚ, ενίσχυσαν, με ουσιαστικό και έμπρακτο τρόπο, τις αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες στην αντιμετώπιση της πανδημίας.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Νοσηλευτικής του Πανεπιστημίου μας, υπό την καθοδήγηση και τον συντονισμό των διακεκριμένων ακαδημαϊκών του Τμήματος, κλήθηκαν να στελεχώσουν δημόσια νοσηλευτήρια και ως εκ τούτου να βρεθούν στην πρώτη γραμμή της μάχης για διασφάλιση του υψηλού αγαθού της δημόσιας υγείας, πλάι στους διορισμένους επαγγελματίες υγείας, επιδεικνύοντας κοινωνική ευαισθησία, αυταπάρνηση και αυτοθυσία.

Αρχικά, οι φοιτητές των Τμημάτων της ΣΕΥ κλήθηκαν να στελεχώσουν τα τμήματα και τις ομάδες που δημιούργησε το Υπουργείο Υγείας για την ολιστική αντιμετώπιση της πανδημίας, συμμετέχοντας στις διαδικασίες δειγματοληψίας



εντοπισμού SARS-CoV-2, και στην ικνηλάτηση των θετικών περιστατικών. Στελέχωσαν, επίσης, τη μονάδα επιδημιολογικής επιτήρησης και τις τηλεφωνικές γραμμές ενημέρωσης του Υπουργείου Υγείας, ενώ παρέχουν βοήθεια στα Κέντρα Δημόσιας Υγείας.

Μέσα από αυτές τις δράσεις, οι φοιτητές, πέραν της προσφοράς τους προς την κοινωνία, είχαν τη μοναδική ευκαιρία να δοκιμάσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους, καθώς, επίσης, και να αποκτήσουν πλούσιες εμπειρίες στο αντικείμενο που επέλεξαν να σπουδάσουν, λειτουργώντας μέσα σε πραγματικές συνθήκες εργασίας. Ταυτόχρονα, όμως, ήταν παρόντες και συνοδοιπόροι με τους μελλοντικούς συναδέλφους τους τη στιγμή που οι συνθήκες είχαν καταστεί αρκετά δύσκολες και πιεσικές για όλους τους επαγγελματίες υγείας, τόσο από σωματικής όσο και από ψυχικής πλευράς.

Δικαίως, λοιπόν, οι νοσηλευτές, μαζί βεβαίως και με τους υπόλοιπους επαγγελματίες υγείας, έχουν αναγνωριστεί ανά το παγκόσμιο ως οι ήρωες της πρώτης γραμμής κατά την αντιμετώπιση της πανδημίας, οι οποίοι πρόσφεραν, και συνεχίζουν να προσφέρουν, αφειδώς και άοκνα τις ανεκτίμητες πραγματικά υπηρεσίες τους προς όφελος των συνανθρώπων τους. Μέσα απ' αυτές τις πράξεις

και την ανιδιοτελή προσφορά προς τον άνθρωπο, χωρίς να υπολογίζεται οποιοδήποτε κόστος, εμπειρικλείεται, άλλωστε, και το πραγματικό νόημα της νοσηλευτικής επιστήμης.

Το Διεθνές Ινστιτούτο Κύπρου για την Περιβαλλοντική και Δημόσια Υγεία (CII), ανέλαβε, επίσης, μια σειρά από δικές του δράσεις και πρωτοβουλίες, συνδράμοντας στην ενημέρωση και στήριξη των αρμόδιων κρατικών υπηρεσιών για την αντιμετώπιση της πανδημίας. Συγκεκριμένα, διοργανώθηκε από το CII η 6η Ημερίδα Δημόσιας Υγείας με θέμα «Ο πολύπλευρος ρόλος της δημόσιας υγείας στην αντιμετώπιση της πανδημίας COVID-19». Επίκεντρο της ημερίδας ήταν η αξιολόγηση των υφιστάμενων, αλλά και νέων, προγραμμάτων αντιμετώπισης και πρόληψης της πανδημίας. Επίσης, παρουσιάστηκαν αποτελέσματα ερευνών σχετικών με τη νόσο Covid-19 στην Κύπρο.

Στο πλαίσιο της συμβολής του ΤΕΠΑΚ στην αντιμετώπιση της πανδημίας και των επιπτώσεων στη σωματική και στην ψυχική υγεία των πολιτών, τρία μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού της ΣΕΥ, και συγκεκριμένα δύο μέλη του Τμήματος Νοσηλευτικής και ένα του Τμήματος Επιστημών Αποκατάστασης, συμμετέχουν στην Ειδική Επιτροπή που έχει δημιουργήσει το Υπουργείο Υγείας για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της πανδημίας στην ψυχική υγεία των συνανθρώπων μας.

Με δεδομένο ότι η Κύπρος είναι ίσως από τις λιγότες ευρωπαϊκές χώρες που δεν έχουν επιστημονικό φορέα για τη Δημόσια Υγεία, ακαδημαϊκοί και ερευνητές από τη Σχολή Επιστημών Υγείας του ΤΕΠΑΚ ανέλαβαν δράση, ώστε να συσταθεί η Κυπριακή Εταιρεία Επιδημιολογίας και Δημόσιας Υγείας, υποβάλλοντας σε συνεργασία με όλα τα ακαδημαϊκά ιδρύματα του τόπου, αίτηση στον Έφορο για εγγραφή της ως Σωματείο.



Το καφενείο: Μια άλλη διάσταση

Τα μυστικά του καφέ και η σημασία του καφενέ στην κοινωνία της Κύπρου



Γράφει η
Ελένη Παπαδοπούλου

Μια εικαστική έκθεση στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αποθήκες Παπαδάκη στη Λεμεσό έρχεται να τονίσει τον εμβληματικό ρόλο που διαδραμάτισε ο καφές στην Ιστορία της Κύπρου, από την εμφάνισή του στα μέσα του 19ου αιώνα, και παράλληλα να αναδειξεί τον ρόλο των καφενείων ως ζωτικό μέρος του κοινωνικού ιστού της πατριαρχικής κυπριακής κοινωνίας μέσα από τα μάτια εικαστικών και φωτογράφων του χθες και του σήμερα. Την έκθεση επιμελείται η ιστορικός τέχνης Κατρίν Λουί Νικήτα και τα έργα της έκθεσης συνοδεύουν κείμενα της Ασπασίας Παπαδήμα, αναπληρώτριας καθηγήτριας στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου**.

Το ενδιαφέρον της κ. Νικήτα για τον καφέ ξεκίνησε αρκετά χρόνια πριν όταν στα μέσα της δεκαετίας του '90 έπεσε στα χέρια της μια μικρή έκδοση του Υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας που αφορούσε την ιστορία του καφέ στη Μέση Ανατολή. «Μετροφυλλώντας το ξεχώρισα δύο φωτογραφίες του Νίκου Χαλαραμπίδη που απεικονίζουν καφενεία στη Λεμεσό. Εκεί ξεκίνησε ένα ενδιαφέρον που εξελίχθηκε σε εμμονή, να ερευνηθούν την ιστορία του καφέ παγκοσμίως. Πώς κάθε κουλτούρα δημιουργεί ιστορίες γύρω από τον καφέ, κάποτε αληθινές, κάποτε φανταστικές. Όταν πριν τρία χρόνια γνώρισα την Ασπασία Παπαδήμα, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο **ΤΕΠΑΚ**, μου είχε μιλήσει για την έρευνά της με θέμα τα καφενεία στην Κύπρο, έτσι ξεκίνησε η συνεργασία μας», ανέφερε η κ. Νικήτα.

Η επιμέλεια της έκθεσης έγινε με βάση την έρευνα της Ασπασίας παράλληλα με τα έργα τέχνης δημιουργώντας μια αφήγηση μέσα από ενότητες. «Εντόπισα έργα καλλιτεχνών από παλαιότερες γενιές, όπως των ζωγράφων Διαμαντή και Βίκτωρα Ιωαννίδη, έργα που στόχο είχαν κυρίως την απεικόνιση των καφενείων, της παράδοσης των καφενείων ως χώρων συνάντησης των ανδρών, κυρίως κατά τις δεκαετίες του '50 και '60. Βέβαια, πίσω από αυτήν την απεικόνιση παρατηρεί κανείς στοιχεία της κοινωνίας της εποχής, μια σημειολογική ανάλυση που μπορούμε να κάνουμε εμείς σήμερα με ένα σύγχρονο βλέμμα. Μετά παρατήρη-



«Coffee House Embellishments», Νίκος Φιλίππου, 2008.

ΣΚΕΤΟΣ, ΜΕΤΡΙΟΣ, ΓΛΥΚΥΣ

Πολιτικές τοποθετήσεις εκτείνονται στους τοίχους των καφενείων και δεν μένουν μόνο στις κουβέντες των θαμώνων

σα ότι τη δεκαετία του '90 μια νέα γενιά καλλιτεχνών 'αγκάλιασε' το θέμα των καφενείων από μια εντελώς διαφορετική σκοπιά. Εφάρσον πλέον ο μοντερνισμός ή ένα είδος μοντερνισμού εμφανίζονται στην Κύπρο η ματιά των καλλιτεχνών αλλάζει υιοθετώντας μια πιο κριτική προσέγγιση με έμφαση την πολιτική και κοινωνική διάσταση των καφενείων», εξηγεί. Έχοντας στη διάθεσή της δύο ξεχωριστούς χώρους, χώρισε την εικαστική απύκνωση των καφενείων σε δύο ενότητες. Μια πιο φολκλορική, παραδοσιακή προσέγγιση που θέματος σαν πρώτη ενότητα και σαν δεύτερη ενότητα ένα διαφορετικό βλέμμα όπου μέσα από τη φωτογραφία και τις χωρικές εγκαταστάσεις ασκείται κριτική γύρω από αυτό το θεατό.

Η κάμερα απέναντι από το φλιτζάνι

«Στοιχεία της Ανατολής γίνονται εμφανή μέσα από τα έργα ζωγραφικής και χαρακτηριστικής της παλαιότερης γενιάς. Όπως επίσης και στοιχεία ενός εναλλακτικού μοντερνισμού της Κύπρου (Alternative Modernity) όπως αναφέρει ο φωτογράφος Νίκος Φιλίππου. Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της κυπριακής κουλτούρας στα καφενεία; Υπάρχει μια πολιτισμική πλευρά του καφέ και στοιχεία αυτής στα καφενεία». Θα έλεγα ότι να υπάρχουν και τα αναδεικνύει ο Νίκος Φιλίππου μέσα από τις φωτογραφίες του με μια διαφορετική ματιά. Εστιάζει σε αντικείμενα με θρησκευτικές και πολιτικές αναφορές που δεν θα συναντιούνταν σε άλλο πλαίσιο αλλά συναντιούνται εκεί, αντικρουόμενα πολιτικά σύμβολα, όπως για παράδειγμα μια ελληνική σημαία δίπλα από ένα πορτρέτο του Τσε Γκεβάρα. Πολιτικές

τοποθετήσεις που εκτείνονται στους τοίχους των καφενείων και δεν μένουν μόνο στις κουβέντες των θαμώνων. Η Αντιγόνη Δρουσιώτου μέσα από τις φωτογραφίες της για παράδειγμα δίνει έμφαση στην πολιτισμική τους διάσταση, δεν είναι ελληνικό καφενείο ούτε τουρκικό αλλά κάτι μεταξύ αυτών, όπως ακριβώς και η ταυτότητα της Κύπρου. Ο Τ/Κ φωτογράφος Kadir Kaba φωτογράφησε το καφενείο Σπιτφάιρ στη Λευκωσία που ήταν το μοναδικό καφενείο όπου μπορούσαν να συναντηθούν όλες οι κοινωνικές τάξεις της Κύπρου, ανεξαρτήτως οικονομικού ή θρησκευτικού στάτους, ένα πολύ σημαντικό σημείο αναφοράς. Είναι ενδιαφέροντα η σημασία της φωτογραφίας. Όλη η σημειολογική ανάλυση που μπορεί να κάνει κανείς είναι περισσότερο βασισμένη στις φωτογραφίες που έχουμε από το τέλος του 19ου αιώνα όταν δεν υπήρχαν πολλές φωτογραφικές μηχανές στην Κύπρο, και ακόμα και τότε είχαμε μόνο αποσπασματική καταγραφή, κυρίως από ξένους περιηγητές που και πάλι φωτογράφιζαν συγκεκριμένες πτυχές των καφενείων στα χωριά και τη στάση των ανδρών. Η φωτογραφία έπαιξε σημαντικό ρόλο στη δόμηση της έκθεσης», τονίζει η επιμελήτρια.

Πίσω από τον κυπριακό καφενέ

Τα κείμενα της Ασπασίας Παπαδάκη δίνουν στο κοινό κάποια ιστορικά και ανθρωπολογικά στοιχεία για το πώς ο καφές αποτελεί μέρος της παράδοσης και εξακολουθεί να έχει σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητά μας. Αναφορές στην πολιτική διάσταση των καφενείων με τη λειτουργία τους ως λέσχες και το πώς έχουν διαδραματίσει έναν σημαντι-

κό ρόλο στη διαμόρφωση των χωριών και του πολιτισμού στην Κύπρο από την εμφάνισή τους, την εποχή της Τουρκοκρατίας. Είναι βασισμένα στην έρευνα που διεξήγαγε για τον σκοπό της έκδοσης «Ο καφές και ο καφενέ». Η κουλτούρα του καφέ και η σημειολογία του καφενέ στην Κύπρο», μερικά αντίτυπα της οποίας θα είναι διαθέσιμα στην έκθεση.

«Η έρευνα ξεκίνησε ως μια ακαδημαϊκή μελέτη για ένα συνέδριο σημειολογικής που έγινε στην Κύπρο, το θέμα του οποίου ήταν το μπράντινγκ και η μελέτη που είχα κάνει τότε ήταν γύρω από το μπράντινγκ της πατριαρχίας μέσα από τον θεσμό του παραδοσιακού, ανδροκρατούμενου καφενέ. Πώς εκφράζεται η πατριαρχία, και τον έμφυλο χαρακτήρα του κυπριακού καφενέ. Ήταν το έναυσμα για να εμβυθιστώ και να διευρύνω την έρευνα». Το βιβλίο χωρίζεται σε τέσσερα μεγάλα κεφάλαια με υποενότητες, με φωτογραφίες του Νικόλα Κωνσταντίνου. Καταπνέεται με την ιστορία του κυπριακού καφενέ, μελετά την προέλευση, τις πρακτικές και τα τελετουργικά του, καταγράφει τη σημασία του στην εγχώρια επιχειρηματική δράση και αναλύει σημειολογικά την πολιτισμική και κοινωνικοπολιτική διάσταση του παραδοσιακού κυπριακού καφενέ. Στο μεταίχμιο της μετάβασης από το τοπικό στο παγκόσμιο και από το παραδοσιακό στο νεωτερικό, η έκδοση αυτή αποσκοπεί στο να καταχωρήσει τις ιστορικές καταβολές, την καθιέρωση και την εξέλιξη της αγαπημένης καθημερινής τελετουργίας, να υπογραμμίσει την κοινωνική και πολιτισμική ιδιαιτερότητα του θεσμού του καφενέ στην κυπριακή κοινωνία και να αναδείξει την εδραιωμένη κουλτούρα και ιδεολογία του καφέ μέσα από μια σύγχρονη μελέτη που περιγράφει το σύνολο και αναλύει τα σημεία.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι Αδαμάντιος Διαμαντής, Ανδρέας Νικόλαος, Αντιγόνη Σολομωνίδου - Δρουσιώτη, Asim Yirik, Ayfer Arslan Özdişen, Βασίλης Κάππου, Βίκτωρας Ιωαννίδης, Γιώργος Γαβριήλ, Ελένη Νικοδήμου, Fatma İnci Taşlı, Ιωάννης Γέρου, Kadir Kaba, Κλίτσα Αντωνίου, Λευτέρης Οικονόμου, Λία Λαλιθή, Μαριάννα Κωνσταντή, Mehmet Gökçiyigit, Μιχαήλ Κάσιαλος, Νικόλαος Κωνσταντίνου, Νίκος Φιλίππου, Σπύρος Δημητριάδης, Στέφανος Κουρατζής, Tatiana Ferahian, Χαμηλής.

● Η έκθεση είναι συνεργασία του Δήμου Λεμεσού, Δημοτικού Κέντρου Τεχνών, Αποθήκες Παπαδάκη και της BPRarts Cultural Management. Από τις 12 Μαρτίου 2021 μέχρι τις 24 Απριλίου 2021. Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λεμεσού, Αποθήκες Παπαδάκη, Δημοτικό Μέγαρο, Αρχ. Κυπριακού 23, Λεμεσός. Πληροφορίες 25367700. Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 10.00-18.00, Σάββατο 10.00-14.00. Στον χώρο θα κερνιέται κυπριακός καφές προσφορά του Λαϊκού Καφεκοπτείου, το οποίο παραχώρησε επίσης μια συλλογή παραδοσιακών αντικειμένων.

3. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/03/2021

Σελίδα: 20



Το **ΤΕΠΑΚ** εφαρμόζει ηλεκτρονική υπογραφή

Το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου (**ΤΕΠΑΚ**) θα γίνει το πρώτο δημόσιο **Πανεπιστήμιο** της Κύπρου το οποίο θα εφαρμόσει την ηλεκτρονική υπογραφή, από τις 5 Απριλίου 2021.

Ανακοίνωση του Πανεπιστημίου αναφέρει πως, η ηλεκτρονική υπογραφή θα έχει την ίδια νομική ισχύ με την ιδιόχειρη υπογραφή και θα εφαρμοστεί σε όλες τις εσωτερικές λειτουργίες του Πανεπιστημίου, καθώς και σε συναλλαγές και παροχή υπηρεσιών προς τρίτους.

Θα μπορούν, για παράδειγμα, προστίθεται, να υπογράφονται σημειώματα, αιτήσεις, συμφωνίες και άλλα έγγραφα ή πράξεις συναλλαγών για τις οποίες προηγουμένως χρειαζόταν χειρόγραφη υπογραφή και φυσική παρουσία ατόμων.

Σε μήνυμά του προς την **πανεπιστημιακή** κοινότητα, ο Πρύτανης του **ΤΕΠΑΚ**, καθηγητής Παναγιώτης Ζαφείρης, αναφέρει ότι «πρόκειται για ένα σημαντικό βήμα προς τα εμπρός, που δίνει, στην πράξη, ώθηση στην εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης στο **Πανεπιστήμιο** μας και την επιτυχή του μετάβαση στη νέα ψηφιακή εποχή».

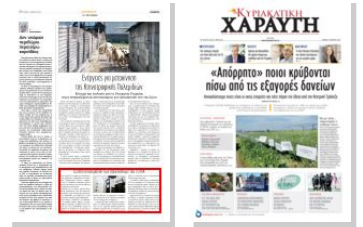
Για την μελέτη, σχεδιασμό εφαρμογής και υλοποίηση αυτής της μεταρρυθμιστικής πρωτοβουλίας, το **ΤΕΠΑΚ** συνεργάστηκε με τον Υφυπουργό Έρευνας, Καινοτομίας και Ψηφιακής Πολιτικής, Κυριάκο Κόκκινο και στελέχη του Υφυπουργείου.

4. ΕΞΥΠΝΗ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/03/2021

Σελίδα: 28



Έξυπνη απολύμανση των Βιβλιοθηκών του ΤΕΠΑΚ

Στην αγορά δύο συσκευών απολύμανσης βιβλίων προχώρησε η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, καθιστώντας έτσι τη διαδικασία δανεισμού βιβλίων άμεση και πιο ασφαλή από ποτέ σε σχέση με την πανδημία του κορονοϊού.

Πρόκειται για τις πρώτες, τέτοιου είδους, συσκευές απολύμανσης που ήδη βρίσκονται σε λειτουργία. Η μια συσκευή έχει εγκατασταθεί στη Βιβλιοθήκη του ΤΕΠΑΚ και η άλλη στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη.

Όπως εξηγεί ο διευθυντής της Βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ, Μάριος Ζέρβας, «με βάση τις διεθνείς πρακτικές, τα βιβλία, με την επιστροφή τους σε μια βιβλιοθήκη, πρέπει να παραμένουν σε απομόνωση για 48 ώρες. Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου



Κύπρου, θέλοντας να ξεπεράσει τον περιορισμό, προχώρησε στην απόκτηση εξοπλισμού για την απολύμανση των βιβλίων».

Ο εξοπλισμός έχει τοποθετηθεί στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου «Βασίλης Μιχαηλίδης» και στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού. Με την απόκτηση αυτού του εξοπλισμού, τα βιβλία απολυμαίνονται

μετά την επιστροφή τους και επανατοποθετούνται άμεσα στα ράφια.

Οι συσκευές λειτουργούν με ακτινοβολία UVC και προσφέρουν τη δυνατότητα ταυτόχρονης απολύμανσης μέχρι 8 βιβλίων σε 30 μόνο δευτερόλεπτα. Με τον τρόπο αυτό, ο δανεισμός καθίσταται πλέον πιο ασφαλής και δεν χρειάζεται τα βιβλία να μπαίνουν σε καραντίνα όταν επιστρέφονται.

Μετά και από αυτή τη θετική και σημαντική εξέλιξη, το ΤΕΠΑΚ υποδεικνύει ότι εκτός των φοιτητών, μπορεί ο κάθε πολίτης να επισκέπτεται με άνεση και ασφάλεια τόσο τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου όσο και τη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού χρησιμοποιώντας τις έξυπνες συσκευές απολύμανσης των βιβλίων.

5. ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/03/2021

Σελίδα: 15



θέα

Το Καφενείον: Μια Άλλη Διάσταση

Τα μυστικά του καφέ και η σημασία του καφενέ στην κοινωνία της Κύπρου

Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών – Αποθήκες Παπαδάκη στη Λεμεσό παρουσιάζεται η έκθεση *Το Καφενείον: Μια Άλλη Διάσταση* σε επιμέλεια της Catherine Louis Nikita, Ιστορικού Τέχνης και διευθύντριας του BPRarts Cultural Management και κείμενα της Ασπασίας Παπαδήμα, αναπληρώτριας καθηγήτριας στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου.

«Ο κυπριακός καφές κουβαλά στους κόκκους του αιώνες ιστορίας και πολιτισμού, ενώνει και δικάζει, αποτελεί μέρος της παράδοσης κι εξακολουθεί να έχει σημαίνουσα θέση στην καθημερινότητά μας. Μέσα στο μικρό φλιτζάνι με το πλούσιο καϊμάκι του κωρούν η απόλαυση, η μνήμη, η νοσταλγία, η κουλτούρα, η συνήθεια και τα μυστικά του», Ασπασία Παπαδήμα, από το βιβλίο «Ο καφές και ο καφενές».

Στόχος της έκθεσης είναι να τονίσει τον εμβληματικό ρόλο που διαδραμάτισε ο καφές στην ιστορία της Κύπρου, από την εμφάνισή του στα μέσα του 19ου αιώνα και έπειτα, και παράλληλα, να αναδείξει το ρόλο των καφενείων ως ζωτικό μέρος του

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών – Αποθήκες Παπαδάκη στη Λεμεσό
Τρίτη - Παρασκευή 10:00-18:00
Σάββατο 10:00-14:00
Διάρκεια έκθεσης μέχρι και **την 24η Απριλίου 2021**

κοινωνικού ιστού της πατριαρχικής κυπριακής κοινωνίας, μέσα από τα μάτια εικαστικών και φωτογράφων του χθες και του σήμερα.

Σύμφωνα με τα κείμενα που υποστηρίζουν την έκθεση, «ο κυπριακός καφές κουβαλά στους κόκκους του αιώνος ιστορίας και πολιτισμού, ενώνει και δικάζει, αποτελεί μέρος της παράδοσης κι εξακολουθεί να έχει σημαίνουσα θέση στην καθημερινότητά μας. Μέσα στο μικρό φλιτζάνι με το πλούσιο καϊμάκι του κωρούν η απόλαυση, η μνήμη, η νοσταλγία, η κουλτούρα, η συνήθεια και τα μυστικά του».

Συμμετέχουν: Αδαμάντιος Διαμαντής, Ανδρέας Νικολάου, Αντιγόνη Σολομωνίδου – Δρουσιώτη, Astim Yirik, Ayfer Arslan Özdişen, Βασίλης Κάττου, Βίκτωρας Ιωαν-



Νίκος Φιλίππου, «Άπυλο» από τη σειρά *Coffee-house Embellishments*, 2008.

νίδης, Γιώργος Γαβριήλ, Ελένη Νικοδήμου, Fatma İnci Taşlı, Ιωάννης Γέρου, Kadir Kaba, Κλίτσα Αντωνίου, Λευτέρης Οικονόμου, Λία Λαπίθη, Μαριάννα Κωνσταντή,

Μehmet Gokyigit, Μιχαήλ Κάσιαλος, Νικόλαος Κωνσταντίνου, Νίκος Φιλίππου, Σπύρος Δημητριάδης, Στέφανος Κουρατζής, Tatiana Ferahian, Χαμπής.



Σπύρος Δημητριάδης, «Καφενείο Ταλιάνος», λάδι σε καμβά, 2007. Ιδιωτική συλλογή.



Αδαμάντιος Διαμαντής, «Αμαξήρες της Ασμαλίτ», λάδι σε καμβά, 1943 - Συλλογή Κρατικής Πινακοθήκης.



Μαριάννα Κωνσταντή, «Προίκας παρακαταθήκη», mixed media, 2020.



Ανδρέας Νικολάου, «Τύχη II», ακρυλικό σε χαρτί, 2012 - Συλλογή του καλλιτέχνη



Kadir Kaba, «Once Spitfire coffee house», Λευκωσία 2007.