

## Περιεχόμενα

1. ΠΟΙΟΣ ΚΟΡΟΙΔΕΥΕΙ ΠΟΙΟΝ ;	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 27/05/2021 σελ. 14</u>
2. ΓΚΡΕΜΙΣΤΕ ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 27/05/2021 σελ. 12</u>
3. ΔΗΜΟΣ ΑΡΑΔΙΤΥΤΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 27/05/2021 σελ. 20</u>
4. ΠΟΙΟΣ ΚΟΡΟΙΔΕΥΕΙ ΠΟΙΟΝ ;	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 27/05/2021 σελ. 16</u>

# 1. ΠΟΙΟΣ ΚΟΡΟΪΔΕΥΕΙ ΠΟΙΟΝ ;

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .27/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/05/2021

Σελίδα: . . . . . 14



Της **Μαρίας Κραμβιά-Καπαρδή\***

## Ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**Η** αξιολόγηση εκπαιδευομένων αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εμπειρίας διοικητομηριών, διαχρονικά και ανά την υφήλιο. Μία αξιολόγηση, βέβαια, παίρνει διάφορες μορφές: προφορικές, γραπτές, πρακτικές, διαδικτυακές, καθώς και συνδυασμούς διαφόρων μορφών. Ταυτόχρονα, αγχώνει μαθητές/τριες, φοιτητές/τριες, εκπαιδευτικούς, γονείς και αποφέρει εκατομμύρια στην τεράστια Βιομηχανία της παραπαιδείας. Κοινός είναι και ο προβληματισμός για την «κλοπή» στις εξετάσεις που φαίνεται να συμβαίνει περισσότερο σε ορισμένα γνωστικά αντικείμενα παρά σε άλλα. Εδώ και αρκετά χρόνια ερευνητές/τριες έχουν τεκμηριώσει ότι ένα αρκετά υψηλό ποσοστό των μαθητών/τριών και φοιτητών/τριών «λέβουν» στις εξετάσεις. Με άλλα λόγια με δόλο ολοκληρώνουν επιτυχώς την αξιολόγηση τους, «αξιοποιώντας» την εργασία τρίτου ατόμου,

### Επιτυχάνοντας στις εξετάσεις με δόλο

πληρώνοντας άλλο άτομο να κάνει την εργασία τους ή ακόμη να παρακαθήσει στην εξέταση εκ μέρους τους. Το φαινόμενο αυτό τορπιλίζει την παιδεία, την αξιοκρατία και το κύρος του σχολείου και του **πανεπιστημίου**. Επίσης, ερευνητές/τριες έχουν τεκμηριώσει το γεγονός ότι το ποσοστό φοιτητών/τριών, ασχέτως φύλου, που ολοκληρώνουν επιτυχώς την αξιολόγηση τους με δόλο, για παράδειγμα, στα ελίτ **πανεπιστήμια** που ανήκουν στην ομάδα Russel Group την περίοδο 2014-2018 αυξήθηκε κατά 40%. Αναμενόμενο είναι ότι τέτοιες πρακτικές έχουν αυξηθεί λόγω της περισσότερης χρήσης των διαδικτυακών εξετάσεων κατά την πανδημία. Γενεσιουργοί παράγοντες που συσχετίζονται με τη δόλια επιτυχία σε κάποια αξιολόγηση περιλαμβάνουν την πίεση πάνω στους μαθητές/τριες και φοιτητές/τριες αλλά και σε άλλους να «πιτύχουν». Υπάρχει επίσης πίεση διασφάλισης μιας υποτροφίας, ή πίεση για ένα «καλό» απολυτήριο/πτυχίο για καλύτερη εργοδοσία καθώς και έμφραση στο να είναι ένας καλύτερος από τους άλλους, ή για να

διατηρηθεί μία θετική αυτοεικόνα και τέλος, η αντίληψη ότι «σκοπός αγιάζει τα μέσα». Όσον αφορά στις μεθόδους που χρησιμοποιούνται, περιλαμβάνουν: (α) κάποιος άλλος/η δίνει την εξέταση (ηλαστοπροσωπία), (β) χρησιμοποιείται υλικό/εργαλείο που απαγορεύονται όπως πλέφρουν, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ., (γ) αντιγραφή από τις απαντήσεις άλλου, (δ) παράνομη βοήθεια από «εξωσχολικούς» κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης και τέλος, (ε) ένας/μία καθηγητής/τρια βοηθά παράνομα κατά την αξιολόγηση. Για την αντιμετώπιση του φαινομένου σε διά ζώσης ή διαδικτυακή αξιολόγηση μπορούν, βέβαια, να χρησιμοποιηθούν διάφορα μέτρα όπως: επί τόπου ζωντανή επιτήρηση από κάποιον, αξιοποιώντας βιομετρικά (π.χ. δακτυλικά αποτυπώματα, κόρη ματιού, ταυτοποίηση προσώπου, ταυτοποίηση φωνής κ.λπ.), τυχαία κατανομή θέσης στους εξεταζόμενους, χρησιμοποίηση ίδιες ερωτήσεις αλλά διαφέρουν οι πολλαπλές απαντήσεις, στον κάθε εξεταζόμενο δίνονται διαφορετικές ερωτήσεις τυχαία με κάποιο λογισμικό από μία βάση δεδομένων και επίσης, αφού απαντηθεί μία ερώτηση δεν μπορεί να επιστρέψει σε προηγούμενη. Αναμφίβολα, η ψηφιακή εποχή αυξάνει τον πειρασμό αλλά ταυτόχρονα παρέχει αρκετές μεθόδους πρόληψης του δόλου σε αξιολόγηση. Αναγκάζοντας σχολεία και **πανεπιστήμια** να λειτουργήσουν διαδικτυακά, η πανδημία του COVID-19 έχει δημιουργήσει ποικίλες καινούργιες προκλήσεις, περιλαμβανομένης και της αντιμετώπισης των πολλών ευκαιριών για επιτυχία σε κάποια αξιολόγηση με δόλο. Το γεγονός μάλλον είναι ότι αρκετά **πανεπιστήμια** για διάφορους λόγους θα συνεχίσουν να εξετάζουν/ αξιολογούν φοιτητές/τριες διαδικτυακά όπου είναι εφικτό και μετά την πανδημία. Η θεωρία της απομικτής αποτροπής μας λέγει πως για να μειωθεί το φαινόμενο θα πρέπει α) ο/η εξεταζόμενος/η να πιστεύει πως υπάρχει μία απαράδεκτα μεγάλη πιθανότητα εντοπισμού και (β) να ισχύουν αυστηρές τιμωρίες για τους παρανομήτες. Αν μία από τις δύο αυτές

βασικές προϋποθέσεις για αποτροπή δεν ισχύει (όπως σίγουρα συμβαίνει), τότε δεν υπάρχει ελπίδα αποτελεσματικής πρόληψης. Από την σκοπιά της γενικής αποτροπής, αν οι λίγες περιπτώσεις που εντοπίζονται τιμωρούνται αρκετά αυστηρά και δημοσιοποιούνται, τότε ίσως να παραδειγματιστούν και αποτραπούν αρκετοί/ες εξεταζόμενοι/ες να «λέβουν» στις εξετάσεις. Μία άλλη προσέγγιση που μπορεί να εφαρμοστεί είναι η θεωρία του Cressey για το «Τρίγωνο της Απάτης» όπου έχουμε τρία απαραίτητα στοιχεία στη διάπραξη απάτης. Την Ευκαιρία, τη Πίεση/Κίνηση και τη Δικαιολόγηση της πράξης. Εφαρμοζοντας αυτήν τη θεωρία τότε τα εκπαιδευτικά ιδρύματα οφείλουν:

▶ Να επενδύσουν στη μείωση των ευκαιριών «κλοπής στις εξετάσεις» με την εφαρμογή ανάλογων δικλίδων ασφαλείας.

▶ Να μειώσουν την πίεση πάνω στους εξεταζόμενους/ες με συχνή και πολυμεθοδική αξιολόγηση καθώς και έμφραση στην έννοια «παιδεία» και όχι βαθμοθηρία.

▶ Τέλος, εμποδίζοντας τις βασικές αρχές ακαδημαϊκής ακεραιότητας όπως την ειλικρίνεια, εμπιστοσύνη, σεβασμό, υπευθυνότητα και θάρρος γνωστοποιώντας στους εξεταζόμενους/ες τη βάση για αποδεκτή συμπεριφορά.

Οι εκπαιδευτικοί και ακαδημαϊκοί οφείλουν να εξηγήσουν στους μαθητές/τριες και φοιτητές/τριες πως μακροχρόνια για το δικό τους καλό θα πρέπει να προετοιμάζονται κατάλληλα για τις εξετάσεις και να μην προσπαθούν να βρικόουν τον εύκολο δρόμο της απάτης/κλοπής για να βελτιώσουν τον βαθμό τους, γιατί έτσι θα κοροϊδέψουν τους εαυτούς τους και όχι τους διδάσκοντες ή τους γονείς τους. Επίσης, προτείνεται όπως τα εκπαιδευτικά ιδρύματα εισαγάγουν και προωθήσουν στους εκπαιδευόμενους ένα Κώδικα τιμής / HonorCode. Τέτοιοι κώδικες έχουν ήδη εφαρμοστεί σε πολλά εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού και μειώνουν την κλοπή στις εξετάσεις.

\* Καθηγήτρια  
**ΤΕΠΙΑΚ**

## 2. ΓΚΡΕΜΙΣΤΕ ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/05/2021

Σελίδα: . . . . . 12



# Γκρεμίστε τα τείχη της Πανδημίας

Ανοικτό κάλεσμα του Graphic Stories Cyprus σε όλους τους πολίτες για να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις του

Του Γιώργου Τζιβα

**Τ**ο φετινό Graphic Stories καινοτόμησε για μια ακόμα φορά, κάνοντας το επόμενο βήμα απευθύνοντας ανοικτό κάλεσμα σε όλους τους συμπολίτες μας για να συμμετάσχουν ενεργά στις δράσεις του. Για τον σκοπό αυτό δημιουργήθηκε ένα διαδραστικό installation με θέμα «Break Down the Walls».



**Σ' έναν εικονικό τοίχο, ο κόσμος μπορεί μέχρι τις 17 Ιουνίου να εκφράσει το πώς ένιωσε κατά τη σκληρή περίοδο του εγκλεισμού**

δραση των σχεδιαστών της Κύπρου και του εξωτερικού σε επίστα βάση.

**- Πώς και πότε ξεκίνησε:**

Ζω στην Κύπρο από το 2009, τα πρώτα 5 χρόνια προσπαθώντας να έρθω σε επαφή με συνάδελφους και σε μια έρευνα να αλληλεπιδράσω με την κοινότητα των σχεδιαστών, διαπίστωσα ότι υπήρχε ένα κενό σε σχέση με την οργάνωση κοινών δράσεων που θα έφερναν την κοινότητα κοντά. Το ευρύτερο κοινό επίσης αγνοούσε και έως ένα βαθμό ακόμα δεν γνωρίζει ποιο είναι το αντικείμενο της δουλειάς ενός σχεδιαστή οπτικής επικοινωνίας. Έτσι το 2015 πραγματοποιήθηκε το 1ο Graphic Stories Cyprus.

**- Το Graphic Stories Cyprus διακρίθηκε ανάμεσα στα καλύτερα φεστιβάλ στην Ευρώπη!**

Πρώτα, το Graphic Stories Cyprus επιλέχθηκε από το European Festivals Association (EFA) ως ένα από τα καλύτερα φεστιβάλ στην Ευρώπη και του απονεμήθηκε για την περίοδο 2019-2021 η εμμανουήλ οργανίδα



ποιότητας EFEE Label. Το EFEE (Ευρώπη για Φεστιβάλ, Φεστιβάλ για την Ευρώπη) είναι μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε από το Φεστιβάλ της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EFA) και υποστηρίζεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

**- Το 7ο Συνέδριο Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Graphic Stories Cyprus, πραγματοποιήθηκε το τριήμερο στις 21-23 Μαΐου, ωστόσο όμως κάποιες από τις δράσεις του είναι ακόμα ενεργές. Τι παρακολούθησε το κοινό και τι καινοτόμο υπήρξε στο πρόγραμμά τους;**

Το 7ο Graphic Stories Cyprus περιλάμβανε έξι διαλέξεις, πέντε δημιουργικά εργαστήρια, μια ταινία με διεθνείς διοργανώσεις, μια διεθνή έκθεση ορίσας με συμμετοχή σχεδιαστών από την Κύπρο και το εξωτερικό και δύο απονομές βραβείων. Το φετινό πρόγραμμα συνδύ-

αζε τις παραδοσιακές εφαρμοσμένες τέχνες, όπως είναι η χαρακτική και η καλλιγραφία, με τις πιο σύγχρονες μορφές έκφρασης που είναι το 3D Animation. Ταυτόχρονα περιλάμβανε digital marketing, branding και visual identity σε σχέση πάντα με τη οπτική επικοινωνία. Οι δράσεις του φιλοξενήθηκαν στη Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Λιβάδια.

Το φετινό Graphic Stories καινοτόμησε για μια ακόμα φορά, κάνοντας το επόμενο βήμα απευθύνοντας ανοικτό κάλεσμα σε όλους τους συμπολίτες μας για να συμμετάσχουν ενεργά στις δράσεις του. Για τον σκοπό αυτό δημιουργήθηκε ένα διαδραστικό installation με θέμα «Break Down the Walls». Το installation είναι ένας εικονικός τοίχος που έχει διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί ο κόσμος να αφήσει επίκληση στο δικό του μήνυμα και να εκφράσει το πώς ένιωσε κατά

τη σκληρή περίοδο του εγκλεισμού και της πανδημίας. Με αυτό το project θέλω να ενθαρρύνουμε τον απλό κόσμο, τους πολίτες της Κύπρου να σπάσουν τα εξωτερικά τείχη, με έναν δημιουργικό τρόπο έκφρασης και να αποτυπώσουν τις σκέψεις και συναισθημά τους. Το εγκαίνιο του installation τέλεσε ο Δημοτικός Σύμβουλος Λευκωσίας κος Χρυσόστομος Φάκας, εκ μέρους του Αξιότιμου Δημάρχου και Κωσταντίνου Γιωρκάτζη, το Σάββατο 22 Μαΐου 2021, στο ανοικτό αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου της Τριπέρας Κύπρου, στη Σπυριδίου. Κατά τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκε βιντεοπροβολή των έργων της 5ης διεθνούς μελέτης ορίσας, με το ομώνυμο θέμα καθώς και live performance από ομάδα σύγχρονου χορού. Μέσα από τον χορό και την κίνηση ήρθα να εκφράσω την αντίδραση της ακινητοποίησης της ζωής όλων μας, κατά την

περίοδο του εγκλεισμού, καθώς και την απελευθέρωση της ψυχής με ένδοξο τρόπο. Ο τοίχος θα παραμείνει στον χώρο ως και τις 17 Ιουνίου και θα περιμένει να αφήσετε όλοι το μήνυμά σας ενάντια σε ό,τι μας πόνεσε, μας φόβισε, μας εγγλόβισε!

**- David Carson -ένος από τους μεγαλύτερους σχεδιαστές παγκοσμίως ήταν ομιλητής στο 5ο συνέδριο.**

Ο David Carson είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον αναγνωρισμένους σύγχρονους σχεδιαστές, το έργο του οποίου διδάσκεται στα Πανεπιστήμια Διεθνώς και ήταν πραγματικά μεγάλη τιμή για εμάς να έρθει στο νησί και να μιλήσει στο Συνέδριό μας. Ο ίδιος εξέφρασε δημόσια τον θαυμασμό του για το επίπεδο οργάνωσης του συνεδρίου και των ομιλητών του και δε δίστασε να δηλώσει ότι έχουμε φτάσει το επίπεδο των Διεθνών Συνεδρίων.

**- Πού απευθύνεται το συνέδριο**

Το Συνέδριο απευθύνεται σε όλους τους δημιουργικούς του κλάδους της οπτικής επικοινωνίας, των εφαρμοσμένων και εικαστικών τεχνών, επαγγελματίες ή φοιτητές, γραφιστές, web designers, εικονογράφους, φωτογράφους, animators, 2D/3D designers, τυπογράφους, δημιουργικά γραφεία, διαφημιστές, marketeers, στους συνεργάτες απτών καθώς και σε όσους ενδιαφέρονται να γνωρίσουν το επάγγελμα του σχεδιαστή οπτικής επικοινωνίας.

**- Τον Μάρτιο του 2019 εκδόθηκε το βιβλίο -Λεύκιμα «Γραφιστορίες». Πώς προέκυψε αυτή η πρωτοβουλία;**

«Γραφιστορίες» ή αλλιώς «Graphic Stories» ξεκίνησαν ως εβδομαδιαία στήλη με θέμα τη γραφιστική, πήραν σάρκα και οστά και έγιναν η σφεραφή για τη Συνάντηση των σχεδιαστών της Κύπρου, ενώ με τα χρόνια εξελίχθηκαν σε Συνέδριο με διεθνή χαρακτηριστικά.

Από τον Ιούλιο του 2014, όταν και έγραψα το πρώτο μου άρθρο, έχω γράψει συνολικά 145 άρθρα. Ανάμεσα τους υπήρχαν και ανανευόμενες σημαντικών και καταξιωμένων σχεδιαστών από την Κύπρο, την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οποσδήποτε μέσο από την έρευνά μου παρατηρήσει ότι υπήρχε μια έλλειψη ελληνικών βιβλίων για την οπτική επικοινωνία στη χώρα και έτσι, αποφάσισα να κάνω το βήμα και να δημιουργήσω μια έκδοση. Η έκδοση συγκεντρώνει 62 θεαματικά άρθρα σχετικά με τις Γραφιστικές Τέχνες και την Οπτική Επικοινωνία, καθώς και 28 συνεντεύξεις σημαντικών επαγγελματιών του χώρου, και των τεχνών. Οι «Γραφιστορίες» είναι ένας πλήρης ελληνόγλωσσος «δικός χώρος» της σύγχρονης γραφιστικής και οπτικής επικοινωνίας.

### ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΡΑΣΗ

**- Πείτε μας για την παρουσία στο εξωτερικό ως συνέδριο (Μόσχα, Πάτρα, Ντουμπάι, Αθήνα)**

Το 2018 πραγματοποιήσαμε τον πρώτο διεθνή διαγωνισμό ορίσας του Graphic Stories Cyprus, με τίτλο «Γραφή, το Έναυσμα του Πολιτισμού» και κατόπιν ταξίδεψε στη Μόσχα και φιλοξενήθηκε από το Κρατικό Πανεπιστήμιο Design και Τεχνολογίας της Μόσχας, Kosygin, ένα από τα μεγαλύτερα και ισχυρότερα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας.

Το 2019 η δεύτερη διεθνής μας έκθεση ορίσας, με τίτλο «Graphic Design, Αμφισβητώντας την Αντίληψη» ταξίδεψε 2 φορές στην Ελλάδα. Αρχικά ταξίδεψε στην Πάτρα, όπου παρουσιάστηκε στο 7ο Διεθνές Συνέδριο Τυπογραφίας

και Οπτικής Επικοινωνίας, ICTVC. Επόμενος σταθμός ήταν η Αθήνα, όπου φιλοξενήθηκε στον Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Όμιλο, AKTO.

Τον Νοέμβριο του 2019, το American University in Emirates, στο Dubai, κάλεσε την ομάδα του Graphic Stories να πραγματοποιήσει εγχοστήρι καλλιτεχνικής ορίσας με τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου Design «Semiotics visual metaphor design». Οι φοιτητές κλήθηκαν να δημιουργήσουν καλλιτεχνική ορίσας με θέμα «Πολιτιστική κληρονομιά, ένας κόσμος, ένα μέλλον» όπως ήταν και ο ομώνυμος τίτλος του έκθεσης ορίσας του Graphic Stories Cyprus, στο πλαίσιο του 6ου Συνεδρίου, το 2020.

### 3. ΔΗΜΟΣ ΑΡΑΔΙΤΥΤΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

Μέσο: . . . . . ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/05/2021

Σελίδα: . . . . . 20



## Δήμος Αραδίππου: Ψηφιοποίηση αρχείου

Ο Δήμος Αραδίππου εξήγγειλε υποτροφία, για διδακτορική διατριβή στο **ΤΕΠΑΚ**, με αντικείμενο τη ψηφιοποίηση του ιστορικού Αρχείου του Δήμου Αραδίππου. Σε ανακοίνωση του Δήμου Αραδίππου αναφέρεται ότι «μετά από την πρόσφατη υπογραφή πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου και του Δήμου, έχει δρομολογηθεί μια σειρά από δράσεις με στόχο την καλλιέργεια των σχέσεων των δύο μερών και την προώθηση μιας πολυεπίπεδης



συνεργασίας». «Υπό αυτό το πρίσμα - και στο πλαίσιο ψηφιοποίησης του ιστορικού Αρχείου και της μνήμης της Αραδίππου - ο Δήμος προκηρύσσει υποτροφία για διδακτορική διατριβή στον Τομέα

της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με την αντίστοιχη Έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στο συγκεκριμένο τομέα στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου (**ΤΕΠΑΚ**)», προστίθεται. Οι αιτήσεις μπορούν να

αποσταλούν στο [unesco\\_dch@cut.ac.cy](mailto:unesco_dch@cut.ac.cy) μέχρι τις δύο το μεσημέρι της Δευτέρας 4 Οκτωβρίου 2021. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποσταθούν στον Δρ. Ματθαίο Αλαμπρίτη, Δημοτικό Γραμματέα του Δήμου Αραδίππου, στο τηλέφωνο 24-524606 και στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [municipality@aradippou.org.cy](mailto:municipality@aradippou.org.cy). Επίσης στον Δρ Μαρίνο Ιωαννίδη, Έδρα ΟΥΝΕΣΚΟ, **ΤΕΠΑΚ**, στο τηλέφωνο 25-002020 και email: [marinos.ioannides@cut.ac.cy](mailto:marinos.ioannides@cut.ac.cy).

#### 4. ΠΟΙΟΣ ΚΟΡΟΙΔΕΥΕΙ ΠΟΙΟΝ ;

Μέσο: . . . . . ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/05/2021

Σελίδα: . . . . . 16



**Η** αξιολόγηση εκπαιδευομένων αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εμπειρίας δισεκατομμυρίων, διαχρονικά και



Της **ΜΑΡΙΑΣ ΚΡΑΜΒΙΑ-ΚΑΠΑΡΔΗ\***

ανά την υφήλιο. Μία αξιολόγηση, βέβαια, παίρνει διάφορες μορφές: προφορικές, γραπτές, πρακτικές, διαδικτυακές, καθώς και συνδυασμούς διαφόρων μορφών. Ταυτόχρονα, αγχώνει μαθητές/τριες, φοιτητές/τριες, εκπαιδευτικούς, γονείς και αποφέρει εκατομμύρια στην τεράστια βιομηχανία της παραπαιδείας.

Κοινός είναι και ο προβληματισμός για την 'κλοπή' στις εξετάσεις που φαίνεται να συμβαίνει περισσότερο σε ορισμένα γνωστικά αντικείμενα παρά σε άλλα. Εδώ και αρκετά χρόνια ερευνητές/τριες και φοιτητών/τριών 'κλέβουν' στις εξετάσεις. Με άλλα λόγια με δόλο ολοκληρώνουν επιτυχώς την αξιολόγηση τους, 'αξιοποιώντας' την εργασία τρίτου ατόμου, πληρώνοντας άλλο άτομο να κάνει την εργασία τους ή ακόμη να παρακαθήσει την εξέταση εκ μέρους τους. Το φαινόμενο αυτό τορπιλίζει την παιδεία, την αξιοκρατία και το κύρος του σχολείου και του πανεπιστημίου. Επίσης, ερευνητές/τριες έχουν τεκμηριώ-

## ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΛΟ Ποιος κοροϊδεύει ποιον;

σει το γεγονός ότι το ποσοστό φοιτητών/τριων, ασχέτως φύλου, που ολοκληρώνουν επιτυχώς την αξιολόγηση τους με δόλο, για παράδειγμα, στα ελίτ **πανεπιστήμια** που ανήκουν στην ομάδα Russell Group την περίοδο 2014-2018 αυξήθηκε κατά 40%. Αναμενόμενο είναι ότι τέτοιες πρακτικές έχουν αυξηθεί λόγω της περισσότερης χρήσης των διαδικτυακών εξετάσεων κατά την πανδημία.

Γενεσιουργοί παράγοντες που συσχετίζονται με τη δόλια επιτυχία σε κάποια αξιολόγηση περιλαμβάνουν την πίεση πάνω στους μαθητές/τριες και φοιτητές/τριες αλλά και σε άλλους να 'πετύχουν'. Υπάρχει επίσης πίεση διασφάλισης μιας υποτροφίας, ή πίεση για ένα 'καλό' απολυτήριο/πτυχίο για καλύτερη εργοδότηση καθώς και έμφαση στο να είναι ένας καλύτερος από τους άλλους, ή για να διατηρηθεί μία θετική αυτοεικόνα και τέλος, η αντίληψη ότι 'ο σκοπός αγιάζει τα μέσα'.

Όσο αφορά στις μεθόδους που χρησιμοποιούνται, περιλαμβάνουν: (α) κάποιος άλλος/η δίνει την εξέταση (πλαστοπροσωπία), (β) χρησιμοποιείται υλικό/εργαλεία που απαγορεύονται όπως τηλέφωνο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λ.π, (γ) αντιγραφή από τις απαντήσεις

άλλου, (δ) παράνομη βοήθεια από 'εξωσχολικούς' κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης και τέλος, (ε) ένας/μία καθηγητής/τρια βοηθά παράνομα κατά την αξιολόγηση. Για την αντιμετώπιση του φαινομένου σε δια ζώσης ή διαδικτυακή αξιολόγηση μπορούν, βέβαια, να χρησιμοποιηθούν διάφορα μέτρα όπως: επί τόπου ζωντανή επίτηρηση από κάποιον, αξιοποιώντας βιομετρικά (π.χ. δακτυλικά αποτυπώματα, κόρη ματιού, ταυτοποίηση προσώπου, ταυτοποίηση φωνής κλπ.), τυχαία κατανομή θέσεων στους εξεταζόμενους, χρησιμοποιώντας ίδιες ερωτήσεις αλλά διαφέρουν οι πολλαπλές απαντήσεις, στον κάθε εξεταζόμενο δίνονται διαφορετικές ερωτήσεις τυχαία με κάποιο λογισμικό από μία βάση δεδομένων και επίσης, αφού απαντηθεί μία ερώτηση δεν μπορεί να επιστρέψει σε προηγούμενη. Αναμφίβολα, η ψηφιακή εποχή αυξάνει τον πειρασμό αλλά ταυτόχρονα παρέχει αρκετές μεθόδους πρόληψης του δόλου σε αξιολόγηση.

Αναγκάζοντας σχολεία και **πανεπιστήμια** να λειτουργήσουν διαδικτυακά, η πανδημία του COVID-19 έχει δημιουργήσει ποικίλες καινούργιες προκλήσεις, περιλαμβανομένης και της αντιμετώπισης

των πολλών ευκαιριών για επιτυχία σε κάποια αξιολόγηση με δόλο. Το γεγονός μάλλον είναι ότι αρκετά **πανεπιστήμια** για διάφορους λόγους θα συνεχίσουν να εξετάζουν/αξιολογούν φοιτητές/τριες διαδικτυακά όπου είναι εφικτό και μετά την πανδημία.

Η θεωρία της ατομικής αποτροπής μας λέγει πως για να μειωθεί το φαινόμενο θα πρέπει α) ο/η εξεταζόμενος/η να πιστεύει πως υπάρχει μία απaráδεκτα μεγάλη πιθανότητα εντοπισμού και (β) να ισχύουν αυστηρές τιμωρίες για τους παρανομούντες. Αν μία από τις δύο αυτές βασικές προϋποθέσεις για αποτροπή δεν ισχύει (όπως σίγουρα συμβαίνει), τότε δεν υπάρχει ελπίδα αποτελεσματικής πρόληψης. Από την σκοπιά της γενικής αποτροπής, αν οι λίγες περιπτώσεις που εντοπίζονται τιμωρούνται αρκετά αυστηρά και δημοσιοποιούνται, τότε ίσως να παραδειγματιστούν και αποτραπούν αρκετοί/ες εξεταζόμενοι/ες να 'κλέψουν' στις εξετάσεις.

Μία άλλη προσέγγιση που μπορεί να εφαρμοστεί είναι η θεωρία του Cressey για το 'Τρίγωνο της Απάτης' όπου έχουμε τρία απαραίτητα στοιχεία στη διάπραξη απάτης. Την Ευκαιρία, τη Πίεση/Κίνητρο και τη Δικαιολόγηση της πράξης.

Εφαρμόζοντας αυτήν τη θεωρία τότε τα εκπαιδευτικά ιδρύματα οφείλουν:

- Να επενδύσουν στη μείωση των ευκαιριών 'κλοπής στις εξετάσεις' με την εφαρμογή ανάλογων δικλίδων ασφαλείας.

- Να μειώσουν την πίεση πάνω στους εξεταζόμενους/ες με συχνή και πολυμεθοδική αξιολόγηση καθώς και έμφαση στην έννοια 'παιδεία' και όχι βαθμοθηρία.

- Τέλος, εμποδώνοντας τις βασικές αρχές ακαδημαϊκής ακεραιότητας όπως την ειλικρίνεια, εμπιστοσύνη, σεβασμό, υπευθυνότητα και θάρρος γνωστοποιώντας στους εξεταζόμενους/ες τη βάση για αποδεκτή συμπεριφορά.

Οι εκπαιδευτικοί και ακαδημαϊκοί οφείλουν να εξηγήσουν στους μαθητές /τριες και φοιτητές/τριες πως μακροχρόνια για το δικό τους καλό θα πρέπει να προετοιμάζονται κατάλληλα για τις εξετάσεις και να μην προσπαθούν να βρίσκουν τον εύκολο δρόμο της απάτης /κλοπής για να βελτιώσουν τον βαθμό τους, γιατί έτσι θα κοροϊδέψουν τους εαυτούς τους και όχι τους διδάσκοντες ή τους γονείς τους. Επίσης, προτείνεται όπως τα εκπαιδευτικά ιδρύματα εισαγάγουν και προωθήσουν στους εκπαιδευόμενους ένα Κώδικα τιμής / Honor Code. Τέτοιοι κώδικες έχουν ήδη εφαρμοστεί σε πολλά εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού και μειώνουν την κλοπή στις εξετάσεις.

\* Καθηγήτρια **ΤΕΤΙΑΚ**