

Περιεχόμενα

1. ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ SYLVIA ΙΟΑΝΝΟΥ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ 08/08/2021 σελ. 14
2. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΚΥΠΡΙΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 08/08/2021 σελ. 36
3. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΘΕΣΠΙΣΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΕΚΕΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 08/08/2021 σελ. 24

1. ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ SYLVIA ΙΟΑΝΝΟΥ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .08/08/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/08/2021

Σελίδα: 14



Υπότροφος Ιδρύματος Sylvia Ioannou

Το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΙΑΚ)** ανακοίνωσε πως ο υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών και Μηχανικών Γεωπληροφορικής (ΠΟΜΗΓΕ), Φίλιππος Φαγιάτ, με επιβλέπων Καθηγητή τον Δρ. Φαίδωνα Κυριακίδη και μέλος του Κέντρου Αριστείας Ερατοσθένη, έχει επιλεγεί για εξασφάλιση υποτροφίας στα πλαίσια του «9ου Προγράμματος Υποτροφιών» του



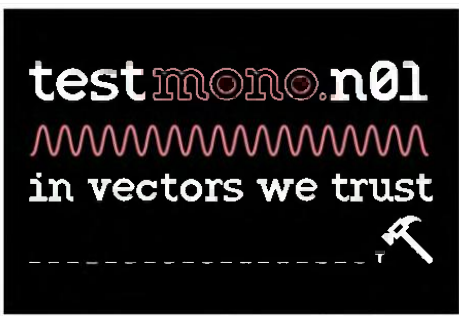
Sylvia Ioannou Charitable Foundation. Η υποτροφία είναι χρονικής διάρκειας 12 μηνών και ύψους €10,000. Η έρευνα του κ. Φαγιάτ αφορά στην Επιδημιολογική Παρακολούθηση με τη Χρήση Γεωπληροφορικής και εστιάζεται στην αξιοποίηση και περαιτέρω ανάπτυξη συναφών μεθόδων χωρικής ανάλυσης και μοντελοποίησης. Στόχος του προγράμματος υποτροφιών του ιδρύματος Sylvia Ioannou Charitable Foundation είναι η στήριξη νέων επιστημόνων και σπουδαστών από την Κύπρο και την Ελλάδα που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές σε οποιοδήποτε επιστημονικό πεδίο, με την Κύπρο ως θεματικό άξονα της πτυχιακής τους εργασίας.

2. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΚΥΠΡΙΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .08/08/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/08/2021

Σελίδα: 36



Η πρόταση του Στέλιου Παπαγεωργίου



Μάριος Καρύστιος



Δημιουργία του Μάριου Καρύστιου

Διάκριση για Κύπριους δημιουργούς

Τρεις Κύπριοι διακρίθηκαν σε διαγωνισμό σχεδιασμού στην Ελλάδα. Πρόκειται για τους Μάριο Καρύστιο ο οποίος έπεισε για συσκευασία κρασιού, Όμηρο Παναγίδη για γραμματοσειρά αφίσας για την Αμμόχωστο και Στέλιο Παπαγεωργίου στην κατηγορία Νέοι Δημιουργοί. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από το +DESIGN υπό τον τίτλο: Ελληνικά Βραβεία Σχεδιασμού Οπτικής Επικοινωνίας (Ε.Β.Γ.Ε.).

Ο διαγωνισμός οργανώνεται κάθε χρόνο με στόχο να αναδείξει τα καλύτερα έργα που καλύπτουν τους βασικούς τομείς της σχεδιαστικής δημιουργίας στον ελληνικό χώρο κατά την κρίσιμη χρονική περίοδο. Φέτος υποβλήθηκαν 1199 δημιουργίες από διάφορους τομείς. Ανάμεσα στις προτάσεις αυτές ήταν και κάποιες από την Κύπρο, με τους κρεατές να ξεχωρίζουν τις προτάσεις των Μάριου Καρύστιου, Όμηρου Παναγίδη και Στέλιου Παπαγεωργίου.

Ο Μάριος Καρύστιος πέτυχε δύο διακρίσεις που έχουν να κάνουν με την παρουσίαση κρασιού. Η πρώτη αφορά τη συλλεκτική φιάλη Μαραθειτικού του ονομασίου Μακαρούνα που βρίσκεται στην Λεϊτμίσι. Η έμπνευση προήλθε από τα κλαδιά του αμπελιού, τις λεγόμενες «αμπελιές». Κατά τη διάρκεια του κλαδέματος, οι «αμπελιές» δένονται σε δεμάτια και θάβονται μέσα στο χώμα για τρεις μήνες, προκειμένου να δημιουργηθούν ριζές και να παραχθούν νέα φυτά. Σήμερα, μαζί με την επισοφία οι γηγενείς ποικιλίες, όπως είναι και το μαραθειτικό, επανήλθε κι η μέθοδος αυτή του πολλαπλασιασμού των φυτών. Οι «αμπελιές» λοιπόν απο-

τέλεσαν τηγή έμπνευσης για τον σχεδιασμό της επέκτα, σε μινιμαλιστική εκδοχή. Η φιάλη του 1,5 λίτρου σφραγίζεται με λευκό κερί και δεν χρησιμοποιείται καθόλου για λόγους βιωσιμότητας αλλά και έμφρασης της λιτότητας της παραδοσιακής διαδικασίας, όπως εξηγεί ο δημιουργός.

Η δεύτερη διάκριση που πέτυχε ο Μάριος Καρύστιος αφορά μία σειρά κρασιών του ονομασίου Βουνί Παναγιά. Σε μια προσπάθεια αναβίωσης παλιών γηγενών και σπάνιων ποικιλιών το ονομασίο προβαίνει, τα τελευταία χρόνια, σε παραμιακές σεαρές. Για τις μικροοινοποιήσεις αυτές καλούνται διάφορα καλλιτέχνες να προσφέρουν την έμπνευσή τους, ενώ τη γενική επιμέλεια έχει ο Μάριος Καρύστιος, ο οποίος στην τελευταία σεαρά είχε σχεδιάσει παράλληλα και την επέκτα για το κρασί με την επωνυμία «Κόκκινο Μπαλόνι». Η τελευταία αυτή σεαρά ήταν η τρίτη του εγχειρήματος. «Σκοπός του project, εξηγεί ο Καρύστιος, ήταν η ανάδειξη της μοναδικότητας των ποικιλιών αυτών, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό αλλά ταυτόχρονα και η εξερεύνηση των χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων τους μέσα από διάφορες αμπελοοικονομικές και οινοποιητικές μεθόδους».

Ιστορίες της οικογένειας των οινοποιών (Κυρακίδη), του χαριού Παναγιά αλλά και της Κύπρου γενικότερα, γίνονται θέμα στις επέκτες παρατέμποντας στη φύση και την παράδοση. Κάθε επέκτα είναι και μια διαφορετική ιστορία, η οποία είναι συνδεδεμένη με την ποικιλία ή την τεχνική που ακολουθήθηκε για την παραγωγή του κρασιού. Η κάθε εικονογράφηση είναι σχεδιασμένη από διαφορετικό καλλιτέχνη και φέρει την υπογραφή του στην μπροστινή επέκτα. Με αυτό τον τρόπο η επέκτα γίνεται καρδιά στον οποίο ο εκάστοτε εικονογράφος δημιουργεί βάση των πληροφοριών που του δίνονται. Όλα τα στοιχεία και οι επεξηγήσεις των ιστοριών και των οινοποιητικών μεθόδων, βρίσκονται στο πίσω μέρος. «Στόχος, συμπληρώνει ο Καρύστιος, ήταν η δημιουργία μιας σεαράς ηρωϊκών που θα διηγεσούν διήλωση και θα προσελκύσουν τον καταναλωτή, τους Sommeliers και άλλους ειδικούς να εξερευνηθούν τον κυπριακό αμπελόκοσο». Όπως και στο Μαραθειτικό του Μακαρούνα, έτσι και εδώ στις σεαρές αυτές επιλέχθηκε να μην χρησιμοποιείται κομψόλο.

Μια άλλη πρόταση Κύπριου δημιουργού ήταν το Ghost Town του Όμηρου Γεωργιάδη

(σε συνεργασία με τον Έλληνα Βασίλη Γεωργίου). Πρόκειται για μια γραμματοσειρά που υποστηρίζει ελληνικό και εκτεταμένο λαπινικό σύνολο χαρακτήρων και αποτελείται από δύο στυλ: Ghost Town Thin και Ghost Town Thin Oblique. Η γραμματοσειρά δημιουργήθηκε στο πλαίσιο ενός ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου Σημειοτικής και Οπτικής Επικοινωνίας του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου, το οποίο επιχειρεί να συλλέξει, να διατηρήσει, να οργανώσει, να μελετήσει και να μοιραστεί την πορεία της ιστορίας των βιβλίων ποίησης-λογιοτεχνίας στην Κύπρο, στον τομέα της οπτικής επικοινωνίας. Η γνήνη έμπνευσης αποτέλεσε η γραμματοσειρά στο εξώφυλλο του βιβλίου «Ανεπιρόπλητο πάνω στα τεμάχια της Αμμοχώστου», του Θεοδόση Περδίκη, το οποίο σχεδιάστηκε από τον Έλληνα καλλιτέχνη Λίμνο Σκουλάκη για τις εκδόσεις Θεμέλιο το 1966. Η γραμματοσειρά παίρνει το όνομά της από τα Βαρώσια, πόλη φαντασμού για 47 χρόνια.

Στην κατηγορία Νέοι Δημιουργοί, ο Στέλιος Παπαγεωργίου διακρίθηκε με έπαινο.

Ghost City από τον Όμηρο Γεωργιάδη



chrystalla@phileleftheros.com

3. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΘΕΣΠΙΣΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΕΚΕΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .08/08/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/08/2021

Σελίδα: 24



Το ΤΕΠΑΚ θέσπισε Βραβείο Γυναικείας Προσωπικότητας

Τη θέσπιση βραβείου Γυναικείας Προσωπικότητας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) με τίτλο «Τετραγωνίζοντας τον Κύκλο», αποφάσισε, ομόφωνα, η Σύγκλητος του ΤΕΠΑΚ, κατόπιν σχετικής εισήγησης της Συγκλητικής Επιτροπής Ισότητας του Πανεπιστημίου. Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, κάνοντας πράξη την ισότητα φύλου και αναγνωρίζοντας τις άμεσες και έμμεσες δυσκολίες και φραγμούς που τυχόν υπάρχουν, αποφάσισε να υιοθετήσει τη θέσπιση ετήσιας «γιορτής» ανάδειξης μιας γυναικείας προσωπικότητας. Αναδεικνύοντας και τιμώντας τη ζωή των γυναικών που έχουν συμβάλει με ποικίλους και διάφορους τρόπους στο Πανεπιστήμιο - ως εκπαιδευτικοί, ακαδημαϊκοί, διοικητικό προσωπικό ή με άλλα καθήκοντα ή αξιώματα - θα διασφαλίσει ότι η πολύτιμη συνεισφορά τους αναγνωρίζεται και μένει ως παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές. Αυτές οι γυναίκες κατάφεραν να ανταπεξέλθουν επιτυχώς σε πολλαπλούς και απαιτητικούς ρόλους (δηλαδή να «τετραγωνίσουν τον κύκλο») και έτσι να καταστούν πηγή έμπνευσης για τις φοιτήτριες και όλες τις άλλες γυναίκες της κοινότητας του Πανεπιστημίου μας και όχι μόνο. Το βραβείο, το οποίο θα σχεδιάσει η καθηγήτρια Κλίτσα Αντωνίου, θα απονέμεται την Ημέρα της Γυναίκας κάθε Μάρτιο. Το βραβείο, πέραν της αναγνώρισης, θα συνοδεύεται και από χρηματικό ποσό ύψους €5.000 το οποίο θα αξιοποιείται για την εργοδότηση διδακτορικής/ού φοιτήτριας/ή ή μεταδιδακτορικής/ού συνεργάτιδας/η με σκοπό την ανάπτυξη και προώθηση της ισότητας των φύλων ή για αναβάθμιση των επαγγελματικών προσόντων ή/και συναφών επαγγελματικών εμπειριών ή εισφορά στο Ταμείο Ευημερίας των φοιτητών ή στο Ταμείο Αλληλεγγύης Πανεπιστημιακής Κοινότητας και Υποτροφιών Διοικητικού Προσωπικού/ Ακαδημαϊκού Προσωπικού.

Σε γραπτό μήνυμά του προς την πανεπιστημιακή κοινότητα, ο πρύτανης του ΤΕΠΑΚ, καθηγητής Παναγιώτης Ζαφείρης αναφέρει, μεταξύ άλλων, πως «η αλλαγή οργανωσιακής κουλτούρας, η καλλιέργεια θετικού εργασιακού περιβάλλοντος και η προάσπιση των δικαιωμάτων των μελών της κοινότητας μας αποτελούν στρατηγικές μας προτεραιότητες. Σε αυτό το πλαίσιο αποδίδουμε έμφαση, μεταξύ άλλων, στα θέματα ισότητας, στις ίσες ευκαιρίες των φύλων και την ενδυνάμωση της γυναίκας».