

Περιεχόμενα

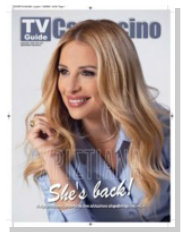
1. ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ	<u>CAPUCCINO 04/09/2021 σελ.71</u>
2. ΑΝΙΜΑΤΤΙΚΟΝ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΦΟΣ 2017	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 04/09/2021 σελ.22</u>
3. ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 04/09/2021 σελ.16</u>
4. ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΕΜΒΟΛΙΑΣΤΟΥΣ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 04/09/2021 σελ.5</u>

1. ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: CAPUCCINO

Ημ. Έκδοσης: . . .04/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .04/09/2021

Σελίδα: 71



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

Διεθνής διάκριση για ερευνήτρια του **ΤΕΠΑΚ**

Η καινοτόμος πειραματική θεραπευτική μέθοδος EVmiR® κατά του καρκίνου του μαστού με εφευρέτρια την ερευνητική συνεργάτιδα του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου**



Κύπρου (**ΤΕΠΑΚ**) και συνιδρύτρια της βιοτεχνολογικής εταιρείας Theramir Ltd δρ Μαριάννα Προκόπη-Δημητριάδη, βραβεύτηκε από την Αμερικανική Ακαδημία Βιοχημείας και Μοριακής Βιολογίας. Η δρ Προκόπη-Δημητριάδη διακρίθηκε με το βραβείο καλύτερης παρουσίασης, γραπτής εργασίας, καθώς και με συμβολικό χρηματικό έπαθλο. Το αντικείμενο της επιστημονικής παρου-

σίασης αφορούσε την καινοτόμο θεραπευτική πλατφόρμα κατά του μεταστατικού καρκίνου του μαστού EVmiR®, μιας καινοτόμου κατηγορίας θεραπευτικών παραγόντων βασισμένη σε νανοσωματίδια που προέρχονται από βλαστικά κύτταρα και είναι ικανά να στοχεύσουν επιλεκτικά καρκινικούς όγκους χωρίς την καταστροφή των υγιών ιστών.



Animattikon: Το τελευταίο κάστρο του Πάφος 2017

Σε μία... αυλή οι φετινές προβολές, μετά την άρνηση για χώρους από τον Δήμο

Του Παύλου Νεοφύτου

Σε μία αυλή, στην αναπαλαιωμένη οικία που στεγάζεται το Κέντρο Τεχνών Κίμωνος, θα περιοριστεί κυρίως το φετινό διεθνές φεστιβάλ animation της Πάφου «Animattikon Project», το τέταρτο στη σειρά, μετά τη δημιουργία του στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Πάφος2017. Οι παρουσιάσεις από τους καλεσμένους, μεταξύ των οποίων προσωπικότητες διεθνούς βελγικού, όπως ο άλλος παραγωγός, βραβευμένος με βραβείο Cesar, Olivier Cathelin και η Αμερικανίδα δημοσιογράφος και ιστορικός του animation Nancy Denney-Phelps, καθώς και οι προβολές περισσότερων από 80 ταινιών μικρού μήκους, από περισσότερες από 25 χώρες του κόσμου, θα «στριμωχτούν» σε μερικά τετραγωνικά.

Όπως έχει αποδείξει το Πάφος2017, το ανθρώπινο δυναμικό είναι εδώ και είναι πιο δυναμικό από ποτέ. Το λογικό συμπέρασμα είναι ότι το μοναδικό πράγμα που υπολείπεται η Πάφος είναι ικανά άτομα στις διοικητικές της θέσεις.

σεως πολιτισμού. Αντιθέτως το 2019 η στήριξη του Δήμου έδωσε τη δυνατότητα στο Animattikon να ενεργοποιηθεί για μια ολόκληρη εβδομάδα την πόλη, προβάλλοντας περισσότερες από 100 ταινίες, αξιοποιώντας πλήρως τους δημοτικούς χώρους της Παλιάς Ηλεκτρικής και του Πολυχώρου Αρτίκον, καθώς επίσης και ιδιωτικούς, με αποτέλεσμα η Πάφος να γνωρίσει μία εβδομάδα γεμάτη από εκδηλώσεις και δράσεις, από τις οποίες επωφελή-



θηκε ένας τεράστιος αριθμός ατόμων - και όλα αυτά με δωρεάν πρόσβαση.
«Κρεμίζοντας» το Πάφος2017 και τον Πολτισμό

Όση ώρα μας ξεναγούσε στους χώρους ο καλλιτεχνικός διευθυντής, animator και καθηγητής στο **TEFLAK** Χαράλαμπος Μαργαρίτης και μας μιλούσε για τον αγώνα επιβίωσης σε μια πόλη όπως η Πάφος, όχι μόνο του φεστιβάλ αλλά και όλων των εκφάνσεων πολιτισμού, εμπεδώνουμε πόσο βίαια έχει μαρτυρηθεί σαν λουλούδι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάφος 2017. Το διεθνές φεστιβάλ Animattikon είναι η μοναδική δράση που επιβιώνει έως σήμερα, μετά τη λήξη Πάφος2017, κι αυτό, τονίζει στον «Φ» ο Μαργαρίτης, μερικές τις αντοχές του στην Πάφο του 2021, όπου «με εξαίρεση τα Ανθεστήρια, τα Καρναβάλια και το πανηγύρι του Κατακλιισμού (που ελπίζω να συμφωνούμε ότι εξαιρούνται αυτοί που αποκαλούνε πολιτιστικές εκδηλώσεις), δεν υπάρχει απολύτως τίποτα άλλο να προταθεί στο πεδίο του πολιτισμού». Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, φέτος είδαν να πεθαίνει και η όπερα της Πάφου και το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Παράλληλα αναφέρει ότι τα τελευταία τέσσερα χρόνια, ανακοινώνεται με κάθε ευκαιρία η

επερχόμενη ίδρυση ενός αορίστου πολιτιστικού φορέα, του οποίου κανείς δεν ξέρει τον ακριβή ρόλο ή σκοπό και του οποίου τη σύσταση δεν βλέπουν να υλοποιείται.
Η «Κίμωνος» βάζει δύσκολα:
«Βρε Χαράλαμπε», αρχίζουμε να λέμε στον καλλιτεχνικό διευθυντή, με πρόθεση να κάνουμε τον συνήγορο του διαβόλου. «Μήπως η 'Κίμωνος' βάζει δύσκολα στον Δήμο Πάφου; Μήπως αυτό που έρχεται να προτείνει το Animattikon κινείται στη σφαίρα του αδυνατού;»

Αμέσως αφήνει αυθόρμητα ένα ηχηρό γέλιο, φιλτράροντας, μέσα από τις εμπειρίες και τις γνώσεις του από φεστιβάλ animation του κόσμου, ένα ερώτημα που του «πέταξαν» όχι λίγες φορές. «Όχι, σε καμία περίπτωση», απαντά. «Πλάι στην πραγματικότητα της Πάφου υπάρχουν σοβαρά παραδείγματα που μπορούν να αποδείξουν ότι αυτό που έρχεται να προτείνει το Animattikon δεν είναι προϊόν υπερτροφούς φαντασίας, με πρώτο παράδειγμα την ίδια την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του ΠΑΦΟΣ 2017 από την οποία μας χωρίζουν μόνο τέσσερα χρόνια. Άλλο κοινό παράδειγμα είναι το φεστιβάλ Animasynos της Ερμούπολης, καταφέροντας να γίνει σημείο αναφοράς στην Ευρώπη για το animation: σήμερα, αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ του είδους του στην

Ευρώπη, προσελκύοντας χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο στο νησί. Εξίσου εντυπωσιακό είναι το παράδειγμα του φεστιβάλ Anibar στην πόλη Πέγια του Κοσόβου, το οποίο επίσης μέσα σε 10 χρόνια ζωής, όχι μόνο αναζωπύρωσε την πολιτιστική ζωή της πόλης, αλλά στάθηκε η αφορμή για ανακαίνιση και επαναστασιοποίηση βασικών υποδομών της. Το φεστιβάλ έχει γίνει η αφορμή και για την ίδρυση ακαδημίας animation στην πόλη και έχει αναδειχθεί ως ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ animation της Ευρώπης.

«Αυτά δεν είναι θαύματα. Αποτελούν αναπόφευκτο αποτέλεσμα συντονισμού και οράματος. Ακούσαμε δικαιολογίες για την απουσία κρίσιμης μάζας στην Πάφο: να σημειωθεί ότι η Ερμούπολη αριθμεί 10.000 κατοίκους. Η Πέγια αριθμεί όσους κατοίκους αριθμεί και η Πάφος. Η δικαιολογία απουσίας υποδομών έχει καταργηθεί από καιρό, αφού η πόλη όχι μόνο διαθέτει πολυάριθμες αίθουσες, αλλά αυτές είναι και ολοκαίνουργιες. Όπως έχει αποδείξει η ΠΠΕ, το ανθρώπινο δυναμικό είναι εδώ και είναι πιο δυναμικό από ποτέ. Το λογικό συμπέρασμα είναι ότι το μοναδικό πράγμα που υπολείπεται η Πάφος είναι ικανά άτομα στις διοικητικές της θέσεις».

Όταν χάνεται ένα φεστιβάλ

«Τι σημαίνει να χάνει μια πόλη ένα φεστιβάλ σαν το Animattikon»; είναι το επόμενο ερώτημα που υποβάλλουμε στον Μαργαρίτη. «Πρόκειται για δείγμα κοινωνικής χρεοκοπίας», απαντά μετά από λίγες παύσεις σκέψης. «Γιατί, ξέρεις, είναι λογικά αδύνατο να διαχωρίσουμε το πολιτιστικό από το κοινωνικό - μια κοινωνία αναπόφευκτα παράγει πολιτισμό. Το κατά πόσο αυτός είναι καλός και αξίος λόγου, είναι άλλο θέμα. Αρκεί να διαβάσει κανείς την περίοδο της διαργάνωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ΠΑΦΟΣ 2017 ως περίοδο διεξαγωγής ενός φεστιβάλ για να καταλάβει τον κοινωνικό αντίκτυπο που μπορεί να έχει ένα φεστιβάλ».

***Οι Λεπτομέρειες και το αναλυτικό πρόγραμμα του 4ου Animattikon είναι διαθέσιμα στην επίσημη ιστοσελίδα του φεστιβάλ και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του φεστιβάλ και του Κέντρου Τεχνών Κίμωνος.**

3. ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 04/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 04/09/2021

Σελίδα: 16



Οταν εκδηλώθηκε η πανδημία και διεφάνη από τις πρώτες εβδομάδες η σοβαρότητα της υγειονομικής κρίσης αρκετοί διανοητές από κορυφαία πανεπιστήμια προέβλεψαν ότι ο αναπτυγμένος κόσμος θα οδηγηθεί σε μια κατάσταση πραγμάτων με λιγότερη ευμάρεια και λιγότερες ελευθερίες. Ενώ οι προβλέψεις αυτές έχουν επαληθευθεί ακόμα δεν έχουμε δει το τέλος της πανδημίας. Διατυπώνονται διάφορες εκτιμήσεις για τη διάρκεια της πανδημίας. Μεταξύ άλλων, προβάλλεται η άποψη ότι ο κορωνοϊός θα υπάρχει πάντοτε και ότι στην πορεία του χρόνου θα εξελιχθεί σε κάποια μορφή γρίπης η οποία θα είναι διαχειρίσιμη. Άγνωστη όμως παραμένει η μορφή που θα πάρει η νέα κανονικότητα. Εμμέσως πλην σαφώς αιωρείται ο φόβος ότι η ζωή δεν θα είναι πλέον η ίδια όπως και προηγουμένως. Ούτως ή άλλως, όμως, ανεξαρτήτως των υφιστάμενων δυσκολιών και πρωτόγνωρων συνθηκών, είναι σημαντικό να προχωρήσουμε προσπαθώντας πάντοτε για το καλύτερο. Κυβερνήσεις και διεθνείς οργανισμοί προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τις υγειονομικές συνέπειες καθώς και τις κοινωνικοοικονομικές προεκτάσεις. Και ενώ η διαφύλαξη της υγείας και η προστασία της οικονομίας αποτελούν ύψιστες προτεραιότητες είναι σημαντικό να υπάρχει ταυτόχρονα σεβασμός για τις ατομικές ελευθερίες και τη δημοκρατία. Η κυρίαρχη επιστημονική άποψη θεωρεί ότι οι μαζικοί εμβολιασμοί αποτελούν τον πιο αποτελεσματικό τρόπο αντιμετώπισης της πανδημίας. Δεν αποτελεί έκπληξη όμως ότι οι απόψεις δεν είναι μονολιθικές. Εκτός από μια μερίδα ανθρώπων που τάσσονται εναντίον του εμβολιασμού υπάρχουν σε όλες σχεδόν τις χώρες απόψεις οι οποίες προκρίνουν τον εμβολιασμό μόνο για συγκεκριμένες ηλικίες. Αναγνωρίζεται επίσης ότι ενόσω η εμβολιαστική κάλυψη δεν εκτείνεται επαρκώς σε όλες τις χώρες η απειλή θα διακινδυνεύεται. Είναι ενδεικτικό το γεγονός ότι ενώ στις ΗΠΑ και την Ευρώπη άρχισε η συζήτηση για τη χορήγηση τρίτης δόσης, σε πολλές άλλες χώρες, όπως στην αφρικανική ήπειρο, η εμβολιαστική κάλυψη είναι υποτυπώδης. Χαρακτηριστική είναι η προειδοποίηση του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας ότι θα πρέπει να δοθεί προτεραιότητα στον πλήρη εμβολιασμό των ευάλωτων ανθρώπων σε όλο τον κόσμο προτού οι χώρες με υψηλά εισοδήματα προχωρήσουν σε συμπληρωματικούς εμβολιασμούς. Σε διαφορετική περίπτωση ελλοχεύει ο κίνδυνος μετάλλαξης του ιού σε χώρες με χαμηλή εμβολιαστική κάλυψη και εξάπλωσής του όπως συνέβη με την (Ινδική) παραλλαγή «Δέλτα». Ένα άλλο ζήτημα είναι ότι ενώ στη θεωρία γίνεται αποδεκτή η αρχή της ελεύθερης επιλογής για τον εμβολιασμό, στην πράξη τα μέτρα που υιοθετούνται σε διάφορες χώρες σπρώχνουν τους ανθρώπους προς συγκεκριμένες κατευθύνσεις. Εν ολίγοις, είναι διάχυτη η εντύπωση ότι στην πραγματικότητα δεν είναι σεβαστή η ελεύθερη επιλογή. Θεωρώ ότι στην απουσία της έμμεσης πίεσης περισσότεροι άνθρωποι θα επιλέξουν τον εμβολιασμό. Σημειώνεται επίσης ότι σε αρκετά πανεπιστήμια ο εμβολιασμός καθίσταται απαραίτητη προϋπόθεση για την προσέλευση των φοιτητών στις αίθουσες διδασκαλίας. Επισημαίνεται συναφώς ότι στην περίπτωση της Κύπρου τα κρατικά πανεπιστήμια δεν έχουν κοινή πολιτική για το θέμα αυτό. Συγκεκριμένα ενώ το ΤΕΠΑΚ αποφάσισε ότι θα δέχεται στις αίθουσες διδασκαλίας μόνο εμβολιασμένους φοιτητές και καθηγητές, το Πανεπιστήμιο Κύπρου ανακοίνωσε ότι θα αποδέχεται και μη εμβολιασμένους με αρνητικό αποτέλεσμα σε εξέταση. Όπου υπάρχει περιορισμένη χωρητικότητα, προτεραιότητα θα έχουν οι εμβολιασμένοι. Εν ολίγοις είναι σημαντικό να βρεθεί το ισοζύγιο ανάμεσα στην προστασία της δημόσιας υγείας και την προστασία των ατομικών ελευθεριών. Δυστυχώς το όλο ζήτημα έχει ιδεολογικοποιηθεί. Εάν υπάρξει νηφαλιότητα, αλληλοσεβασμός και



Του ΑΜΑΡΕΑ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ*

διάλογος θα προκύψουν συνθέσεις και καλύτερα αποτελέσματα. Οι αποφάσεις και τα μέτρα που λαμβάνονται δεν πρέπει να έχουν τιμωρητικό χαρακτήρα. Αντίθετα είναι σημαντικό να υπάρχει σεβασμός για την ελεύθερη βούληση του κάθε πολίτη. Την ίδια όμως ώρα, είναι και υποχρέωση του κάθε πολίτη να μην λησμονεί ότι αποτελεί μια μονάδα ενός συνόλου και ότι τα δικά του δικαιώματα τελειώνουν εκεί που αρχίζουν τα δικαιώματα του διπλανού του, του συναδέλφου του, του γείτονά του, των μελών της οικογένειάς του και ούτω καθ' εξής. Αυτή η χρυσή τομή θα πρέπει να αποτελέσει τον ακρογωνιαίο λίθο των ενεργειών του κάθε κράτους, του κάθε οργανισμού αλλά και των ιδίων των πολιτών στη διαχείριση της μεγάλης αυτής υγειονομικής κρίσης.

* Καθηγητής, πρόεδρος του Κυπριακού Κέντρου Ευρωπαϊκών και Διεθνών Υποθέσεων καθώς και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών και Διακυβέρνησης του Πανεπιστημίου Λευκωσίας

4. ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΕΜΒΟΛΙΑΣΤΟΥΣ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 04/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 04/09/2021

Σελίδα: 5



«Ανταρσία» στους κόλπους του Πανεπιστημίου Κύπρου για τον κορωνοϊό. Το Τμήμα Φυσικής ανακοίνωσε χθες πως διαφωνεί με την απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου για παρουσία στο Πανεπιστήμιο μη εμβολιασμένων φοιτητών και προσωπικού και τάσσεται με την απόφαση του ΤΕΠΑΚ. Δηλαδή, ζητά όπως παρουσιάζονται μόνο εμβολιασμένοι ή νοσήσαντες φοιτητές και προσωπικό στις τάξεις, εργαστήρια και κοινόχρηστους χώρους του Τμήματος. Εξηγεί αναλυτικά το Τμήμα Φυσικής τη θέση του:

ΣΕ ΕΠΙΣΗΜΗ συνεδρία του τμήματος, που πραγματοποιήθηκε στην πρώτη Σεπτεμβρίου, παρουσία 12 ακαδημαϊκών μελών του τμήματος και ενός εκπρο-

«ΑΝΤΑΡΣΙΑ» ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Δεν θέλει τους ανεμβολίαστους



σώπου φοιτητών, το τμήμα κατόληξε πλειοψηφικά στην πα-

ρακάτω απόφαση που αποτελεί τη μοναδική επίσημη τοποθέτη-

ση του Τμήματος Φυσικής: «Το Συμβούλιο του Τμήματος Φυσικής εκφράζει τις ανησυχίες του για την ασφάλεια του ακαδημαϊκού και διοικητικού προσωπικού, μεταπτυχιακών βοηθών διδασκαλίας και φοιτητών, από την απόφαση της Συγκλήτου που λήφθηκε κατά την 20/2021 συνεδρία της, η οποία επιτρέπει τη φυσική παρουσία ανεμβολίαστων φοιτητών και ακαδημαϊκών στα μαθήματα κατά το χειμερινό εξάμηνο 2021».

«ΖΗΤΟΥΜΕ την έγκριση της Πρυτανείας για τη λήψη αυστηρότερων μέτρων στο Τμήμα Φυσι-

κής που θα διασφαλίσουν καλύτερα την ασφάλεια προσωπικού και φοιτητών, επιτρέποντας την παρουσία μόνο εμβολιασμένων ή νοσήσαντων φοιτητών και προσωπικού στις τάξεις, εργαστήρια και κοινόχρηστους χώρους του Τμήματος με παράλληλη εξ αποστάσεως παρακολούθηση των μαθημάτων από ανεμβολίαστους φοιτητές. Παράλληλα καλούμε τις πρυτανικές αρχές στην επόμενη Συνεδρία του Τμήματος (Τετάρτη, 8 Σεπτεμβρίου, 16.00-18.00) για περαιτέρω συζήτηση των προτάσεων και προβληματισμών μας», καταλήγει η ανακοίνωση.