

## Περιεχόμενα

1. ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 07/10/2021 σελ.20</u>
2. ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 07/10/2021 σελ. 14</u>
3. ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ...	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 07/10/2021 σελ.7</u>
4. ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 07/10/2021 σελ.34</u>
5. ΠΟΛΙΤΗΣ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 07/10/2021 σελ. 1</u>
6. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 07/10/2021 σελ.1,24</u>

## 1. ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 20



### Εκστρατεία διαφώτισης φοιτητών για το περιβάλλον

**Εκστρατεία** διαφώτισης των φοιτητών στα πανεπιστήμια της Κύπρου σχετικά με τις περιβαλλοντικές προκλήσεις με τίτλο «Get involved with the environment», διοργανώνουν από κοινού η Επίτροπος Περιβάλλοντος, το Ενεργειακό Γραφείο Κύπρου και η ΠΟΦΕΝ.

Ο Διευθυντής Ενεργειακού Γραφείου Κύπρου, Σάββας Βλάχος, ανέφερε πως οι φορείς που συνδιοργανώνουν την πρωτοβουλία, θα βρίσκονται στους υπαίθριους χώρους του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και του Πανεπιστημίου Κύπρου στις 12 και 15 Οκτωβρίου αντίστοιχα, για να

**Επίτροπος Περιβάλλοντος, Ενεργειακό Γραφείο και ΠΟΦΕΝ θα τους ενημερώσουν για τις περιβαλλοντικές προκλήσεις**

ενημερώσουν τους φοιτητές για τις σύγχρονες περιβαλλοντικές προκλήσεις, για να απαντήσουν στα ερωτήματα τους και για να ακούσουν τις δικές τους εισηγήσεις.

Οι φοιτητές θα κληθούν να απαντήσουν σε 4 ερωτήματα που είναι: «Τι θέλω από το Πανεπιστήμιό μου να κάνει για το περιβάλλον;», «Τι μπορώ να κάνω εγώ για το περιβάλλον;», «Πως η επιστήμη μου θα μπορούσε να συνεισφέρει στο περιβάλλον;» και «Τι σημαίνει για μένα μια αειφόρος Κύπρος το 2030;».

Ο κ. Βλάχος είπε ότι οι απαντήσεις θα καταγραφούν και θα αξιολογηθούν ώστε να συνθέσουν το σύνολο των απόψεων και εισηγήσεων υπό μορφή «έκθεσης προτάσεων». Αυτές, θα κοινοποιηθούν και θα παρουσιαστούν σε μετέπειτα συναντήσεις με τα Πανεπιστήμια και με άλλους επηρεαζόμενους φορείς και φορείς χάραξης πολιτικής, προκειμένου να προωθηθούν για υλοποίηση, πρόσθεσε.

Τα αποτελέσματα της δράσης, συνέχισε, θα κοινοποιηθούν στο ευρύτερο κοινό και μέσω των ΜΜΕ και των δικτύων συνεργατών τους. Ταυτόχρονα, πρόσθεσε, θα δοθεί έμφαση στην επιστημονική τεκμηρίωση και στη διάχυση επιπλέον πληροφόρησης και εκπαιδευτικού υλικού σε περιβαλλοντικά θέματα που θα αναδειχθούν από την πρωτοβουλία.

Η πρόεδρος της ΠΟΦΕΝ, Μαρία Τζιαμαλή, ανέφερε ότι οι φοιτητές αντιλαμβάνονται την αδήριτη ανάγκη για μια νέα περιβαλλοντική κουλτούρα θέτουν ως προτεραιότητά τους τη διεξαγωγή δράσεων και εκδηλώσεων περιβαλλοντικού χαρακτήρα.



Για τον ούτω καλούμενο «καλλιτέχνη» Πύργο Γαβριήλ έχουν γραφτεί τόσα πολλά και έχει ξεσηκωθεί τόσος σάλος που όχι μόνο δεν του αξίζουν αλλά και θεώρησα πως και ο δικός μου επιπρόσθετος σχολιασμός δεν θα πρόσθετε κάτι περισσότερο. Σκέφτηκα λοιπόν να υιοθετήσω την παραίτηση του προέδρου της Επιτροπής Παιδείας της Βουλής, αγαπητού μου Παύλου Μυλωνά, και «να τον εγκαταλείψω στη μίζερια του!»



Του **ΑΝΔΡΕΑ ΜΟΡΦΙΤΗ\***

Όμως ο συνεχιζόμενος δημόσιος διάλογος και η τελευταία προκλητική και άστοχη αναφορά καθηγητή του **ΤΕΠΑΚ** ότι «...ο σκύλος στον πίνακα του Γαβριήλ δεν ούρνησε στη θρησκεία μας αλλά στον... προκαθήμενο της Εκκλησίας μας», προκαλεί, κατά τη γνώμη μου, τόσο τη νοσηρότητά μας όσο και το δημόσιο συναίσθημα. Είναι αναντίλεκτο τόσο θεσμικά όσο και νομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συνταγματικά το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης κάθε ατόμου, με οποιοδήποτε τρόπο στις σύγχρονες δημοκρατικές χώρες και στις προσδευμένες κοινωνίες. Αυτό το δικαίωμα όμως έχει και κάποια όρια και διέπεται από κάποιους άγραφους κανόνες δεοντολογίας, ήθους, ηθικής, σεβασμού στο δημόσιο συναίσθημα και εκτίμησης προς τις έννοιες της θρησκευτικής πίστης, της έννομης τάξης, του Κράτους Δικαίου, του ευρύτερου λαϊκού αισθήματος κ.τ.λ. Αυτά τα όρια έχει παραβιάσει κατά συρροή, κατ' εξακολούθηση ο φερόμενος ως καλλιτέχνης. Το ατόπημά του όμως είναι ιδιαίτερα διακριτό

## Τα όρια της τέχνης, του ήθους και της ηθικής

γιατί απλούστατα τάχθηκε να υπηρέτει την παιδεία του τόπου και να γαλουχεί τους νέους και τα παιδιά μας με ηθικές και πνευματικές αξίες αιώνων.

Να καταστεί δηλαδή πρότυπο καλού και αγαθού πολίτη στους μαθητές του αλλά και σε όλο το εκπαιδευτικό μας σύστημα για το οποίο αμείβεται πλουσιοπάροχα από τα υστερήματα του Κύπριου φορολογούμενου για να πουλά φτηνό πνεύμα και να επαίρεται ότι δημιουργεί την ψευδοκουλτούρα μιας εξεζητημένης «διανόησης».

Είναι εξόφθαλμα και αβίαστα φανερές οι ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις του συγκεκριμένου «καλλιτέχνη». Επιχειρεί να σατιρίσει, να καθυβρίσει, να αποδομήσει και να σπιλώσει μονόπλευρα συγκριμένα πρόσωπα και καταστάσεις, οι οποίες – είτε το θέλουμε είτε όχι – αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της Ιστορίας και της θρησκείας της πατρίδας μας.

Διατηρώ και εγώ – όπως και όλοι οι υπόλοιποι συμπολίτες μου – τις διαφονίες και τα αρνητικά συναισθήματά μου για τα πρόσωπα που επιχείρησε να λοιδορήσει ο φερόμενος ως καλλιτέχνης. Ποτέ όμως δεν θα κατέφευγα στην ύβρη και στην υποκαψή με άνομα μέσα και έωλα επιχειρήματα εναντίον οποιουδήποτε με τον οποίο διαφωνώ.

Στις συγκεκριμένες περιπτώσεις των πινάκων του Γαβριήλ που ενόχλησαν την κοινή γνώμη της Κύπρου, θα ήθελα να δηλώσω ευθαρσώς ότι θα μου προκαλούσε την ίδια αναστάτωση και θα εξέφραζα την ίδια – ίσως και μεγαλύτερη – αντίθεση αν



π.χ. ο σκύλος ουρούσε στη φωτογραφία του αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' ή αν κάποιος πολίτης φερόταν να ουρεί στη φωτογραφία του μ. Δημήτρη Χριστόφια ή του θεμελιωτή του κομμουνισμού Ιωσήφ Στάλιν. Θα με εξόργιζε επίσης το ίδιο αν ο φερόμενος ως Χριστός στον πίνακα του «καλλιτέχνη» κρατούσε το κασκόλ της αγαπημένης μου ομάδας, της Ανόρθωσης (Παρέμβαση στους πίνακες του Γαβριήλ επιχείρησε, χάρην παραδείγματος, κάποιος γνωστός μου ικανός στην... τεχνολογία!) Αν ο Γαβριήλ έχει τέτοιο θάρρος και τέτοια τόλμη να λοιδορεί και να εξευτελίζει τη χριστιανική πίστη χρησιμοποιώντας την απεικόνιση του

ιδρυτή του χριστιανισμού να καβαλάρει αγωνιστική μοτοσυκλέτα με τεντιμπίκι αμφίεση, τον προκαλώ να επιχειρήσει παρόμοιους πίνακες με τον Μωάμεθ, με το Ισλάμ, με τους τζιχαντιστές και με τους... ταλιμπάν! Ερωτώ, τέλος, τους υποστηρικτές της ελευθερίας της έκφρασης του επίδοξου καλλιτέχνη αν θα ήταν τόσο επεικειές μαζί του αν επιχειρούσε να αποδομήσει και να εξευτελίσει τις δικές τους ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις. Ας απαντήσουν εδώ και τώρα οι όψιμοι υποστηρικτές της δόθην ελευθερίας της έκφρασης. Ας δηλώσουν ευθαρσώς ότι αποδέχονται τέτοιους εκπαιδευτικούς να γαλουχούν τα

ίδια τα παιδιά και τα εγγόνια τους. Σ' αυτό τον τόπο, μαζί με τη μισή μας πατρίδα, χάσαμε επίσης το μέτρο, την ισορροπία και τη συνείδηση του ωραίου, του καλού και αγαθού. Συγχίσαμε τις έννοιες της ελευθερίας με την ασυδοσία, της δημοκρατίας με τη φαυλότητα, της άποψης με την ύβρη! Γι' αυτό και βυθιζόμαστε ολοένα και περισσότερο στην άβυσσο!

Υ.Γ. Η πρόταση του αρμόδιου υπουργείου Παιδείας όπως διωχθεί πειθαρχικά ο εκπαιδευτικός – διευθυντής αποδείχτηκε άστοχη, ατυχής, αχρείαστη και γι' αυτό τελικά αποσύρθηκε. Η δημόσια αποδοκιμασία του κατ' ευφημισμόν «καλλιτέχνη» θα έπρεπε να ήταν η μόνη μέθοδος για να... συνετιστεί και να αφήσει το ατόπημά του να ατονήσει και να «περιπέσει στη μίζερια του» κατά τον Παύλο Μυλωνά.

Αντί τούτου ηρωποιήθηκε από τους υπερασπιστές του, οι οποίοι ήταν χαμένοι στο πουθενά όταν κατηγορείτο η εκπαιδευτικός Ελένη Σιούφτα για το περιεχόμενο του πανηγυρικού που εκφώνησε στην Αθηνάιο το 2018 κατά την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 και όταν κατήγγειλαν τον σκιτσογράφο του Φιλελεύθερου Πέτρο Παπαπέτρου (ΠΙΝ) στην Επιτροπή Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας για δύο γελοιογραφίες που δημοσιεύτηκαν στην εν λόγω εφημερίδα! Ουαί υμίν γραμματείς και φαρισαίοι υποκριτές!

**\* Αντιπρόεδρος κεντρικού διοικητικού συμβουλίου του ΚΥΚΕΜ**

### 3. ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ...

Μέσο: . . . . . ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 7



## Εκστρατεία διαφώτισης των φοιτητών για τις περιβαλλοντικές προκλήσεις από τρεις φορείς

Εκστρατεία διαφώτισης των φοιτητών στα **Πανεπιστήμια** της Κύπρου σχετικά με τις περιβαλλοντικές προκλήσεις με τίτλο "Get involved with the environment", διοργανώνουν από κοινού η Επίτροπος Περιβάλλοντος, το Ενεργειακό Γραφείο Κύπρου και η ΠΟΦΕΝ.

Μιλώντας σε συνέντευξη Τύπου η Επίτροπος Περιβάλλοντος, Κλέλια Βασιλείου, ανέφερε ότι το περιβάλλον «μας αφορά όλους, αφού η πολυπλοκότητα της παρουσίας μας σε ένα

ήδη πολυσύνθετο περιβάλλον εμπεριέχει όλα εκείνα που επηρεάζουν τη ζωή μας: τον αέρα που αναπνέουμε, το χώμα που μας θρέφει, το νερό που πίνουμε, αλλά και τη φύση που μας περιβάλλει και οφείλουμε να προστατέψουμε».

Μέσα από την πρωτοβουλία αυτή δίνεται η ευκαιρία για αλληλεπίδραση με τη φοιτητική κοινότητα με σκοπό να καταγραφούν οι απόψεις και οι εισηγήσεις των φοιτητών για θέματα περιβάλλοντος, με την προοπτική αυτές

να μεταφραστούν σε κάλεσμα για ανάληψη δράσης, δήλωσε ο διευθυντής Ενεργειακού Γραφείου Κύπρου, Σάββας Βλάχος.

Οι φορείς που συνδιοργανώνουν την πρωτοβουλία θα βρίσκονται στους υπαιθριους χώρους του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου** Κύπρου και του **Πανεπιστημίου** Κύπρου στις 12 και 15 Οκτωβρίου αντίστοιχα, για να ενημερώσουν τους φοιτητές για τις σύγχρονες περιβαλλοντικές προκλήσεις, για να απαντήσουν

στα ερωτήματά τους και για να ακούσουν τις δικές τους εισηγήσεις.

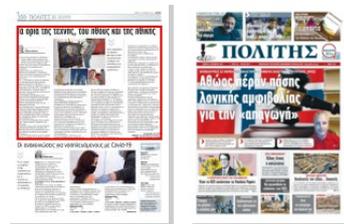
Για να επτευχθεί αυτό οι φοιτητές θα καλεστούν να απαντήσουν σε 4 ερωτήματα που είναι: «Τι θέλω από το Πανεπιστήμιό μου να κάνει για το περιβάλλον;», «Τι μπορώ να κάνω εγώ για το περιβάλλον;», «Πώς η επιστήμη μου θα μπορούσε να συνεισφέρει στο περιβάλλον;» και «Τι σημαίνει για μένα μια αειφόρος Κύπρος το 2030;»

#### 4. ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 34



# Τα όρια της τέχνης, του ήθους και της ηθικής



ΤΟΥ  
**ΑΝΔΡΕΑ ΜΟΡΦΙΤΗ\***

Για τον ούτω καλούμενο «καλλιτέχνη» Γιώργο Γαβριήλ έχουν γραφτεί τόσα πολλά και έχει ξεσκωθεί τόσος σάλος που όχι μόνο δεν του αξίζουν, αλλά θεωρώ πως και ο δικός μου επιπρόσθετος σχολιασμός δεν θα πρόσθετε κάτι περισσότερο.

Σκέφτηκα λοιπόν να υιοθετήσω την παραίνεση του προέδρου της Επιτροπής Παιδείας της Βουλής, αγαπητού μου Παύλου Μυλωνά, και «να τον εγκαταλείψω στη μίζερια του!».

Όμως, ο συνεχιζόμενος δημόσιος διάλογος και η τελευταία προκλητική και άστοχη αναφορά καθηγητή του **ΤΕΠΑΚ** ότι «...ο σκύλος στον πίνακα του Γαβριήλ δεν ούρνησε στη θρησκεία μας αλλά στον... προκαθήμενο της Εκκλησίας μας», προκαλεί, κατά τη γνώμη μου, τόσο τη νοσηρότητά μου όσο και το δημόσιο συναίσθημα.

Είναι αναντίλεκτο τόσο θεσμικά όσο και νομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συνταγματικά, το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης κάθε ατόμου με οποιονδήποτε τρόπο στις σύγχρονες Δημοκρατικές χώρες και στις προοδευμένες κοινωνίες. Αυτό το δικαίωμα, όμως, έχει και κάποια όρια και διέπεται από κάποιους άγραφους κανόνες δεοντολογίας, ήθους, ηθικής, σεβασμού στο δημόσιο συναίσθημα και εκτίμησης προς τις έννοιες της θρησκευτικής πίστης, της έννομης τάξης, του Κράτους Δικαίου, του ευρύτερου λαϊκού αισθήματος κτλ.

Αυτά τα όρια έχει παραβιάσει κατά συρροή και κατ' εξακολούθηση ο φερόμενος ως καλλιτέχνης.

Το ατόπημά του όμως είναι ιδιαίτερα διακριτό, γιατί απλοστάτα τάχθηκε να υπηρετεί την παιδεία του τόπου και να γαλουχεί τους νέους και τα παιδιά μας με ηθικές και πνευματικές αξίες ακώνων.

Να καταστεί δηλαδή πρότυπο καλού κι αγαθού πολίτη στους μαθητές του, αλλά και σε όλο το



Είναι εξόφθαλμα και αβίαστα φανερές οι ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις του συγκεκριμένου «καλλιτέχνη»

εκπαιδευτικό μας σύστημα, για το οποίο αμείβεται πλουσιοπάροχα από τα υστερήματα του Κύπριου φορολογούμενου, για να πουλά φτηνό πνεύμα και να επαίρεται ότι δημιουργεί την ψευδοκουλτούρα μιας εξεζητημένης «διανόησης».

Είναι εξόφθαλμα και αβίαστα φανερές οι ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις του συγκεκριμένου «καλλιτέχνη». Επιχειρεί να σαπίσει, να καθυβρίσει, να αποδομήσει και να σπλώσει μονόπλευρα συγκεκριμένα πρόσωπα και καταστάσεις, οι οποίες –είτε το θέλουμε είτε όχι– αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της Ιστορίας και της Θρησκείας της πατρίδας μας. Διατηρώ και εγώ –όπως και όλοι οι υπόλοιποι συμπολίτες μου– τις διαφωνίες και τα αρνητικά συναισθήματά μου για τα πρόσωπα που επιχειρήσε να λοιδορήσει ο φερόμενος ως καλλιτέχνης.

Ποτέ, όμως, δεν θα κατέφευγα στην ύβρη και στην υπόσκαψη με άνομα μέσα και έωλα επιχειρήματα εναντίον οποιουδήποτε με τον οποίο διαφωνώ.

Στις συγκεκριμένες περιπτώσεις των πινάκων του Γαβριήλ που ενόχλησαν την

κοινή γνώμη της Κύπρου, θα ήθελα να δηλώσω ευθαρσώς ότι θα μου προκαλούσε την ίδια αναστάτωση και θα εξέφραζε την ίδια –ίσως και μεγαλύτερη– αντίθεση αν π.χ. ο σκύλος ουρούσε στη φωτογραφία του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' ή αν κάποιος πολίτης φερόταν να ουρεί στη φωτογραφία του μ. Δημήτρη Χριστοφίτη ή του θεμελιωτή του Κομμουνισμού Ιωσήφ Στάλιν. Θα με εξόργιζε, επίσης, το ίδιο αν ο φερόμενος ως Χριστός στον πίνακα του «καλλιτέχνη» κρατούσε το κασκόλ της αγαπημένης μου ομάδας, της Ανόρθωσης. (Παρέμβαση στους πίνακες του Γαβριήλ επιχείρησε, χάρην παραδείγματος, κάποιος γνωστός μου ικανός στην... τεχνολογία!)

Αν ο Γαβριήλ έχει τέτοιο θάρρος και τέτοια τόλμη να λοιδορεί και να εξευτελίζει τη Χριστιανική πίστη χρησιμοποιώντας την απεικόνισή του ιδρυτή του Χριστιανισμού να καβαλλικά αγωνιστική μοτοσυκλέτα με τεντιμπόικη αμφίση, τον προκαλώ να επιχειρήσει παρόμοιους πίνακες με τον Μωάμεθ, με το Ισλάμ, με τους τζιχαντιστές και με... τους Ταλιμπάν! Ερωτώ, τέλος, τους υποστηρικτές της

ελευθερίας της έκφρασης του επίδοξου καλλιτέχνη αν θα ήταν τόσο επιεικείς μαζί του αν επιχειρούσε να αποδομήσει και να εξευτελίσει τις δικές τους ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις.

Ας απαντήσουν εδώ και τώρα οι όψιμοι υποστηρικτές της δήθεν ελευθερίας της έκφρασης.

Ας δηλώσουν ευθαρσώς ότι αποδέχονται τέτοιους εκπαιδευτικούς να γαλουχούν τα ίδια τα παιδιά και τα εγγόνια τους.

Σ' αυτό τον τόπο, μαζί με τη μισή μας πατρίδα, χάσαμε επίσης το μέτρο, την ισορροπία και τη συναίσθηση του ωραίου, του καλού κι αγαθού.

Συγχύσαμε τις έννοιες της ελευθερίας με την ασυδοσία, της δημοκρατίας με τη φαυλοπτία, της άποψης με την ύβρη! Γι' αυτό και βυθιζόμαστε ολοένα και περισσότερο στην άβυσσο!

**Υ.Γ.** Η πρόταση του αρμόδιου Υπουργείου Παιδείας όπως διακωθεί πειθαρχικά ο εκπαιδευτικός – Διευθυντής αποδείχτηκε άστοχη, ατυχής, αχρείαστη και γι' αυτό τελικά αποσύρθηκε.

Η δημόσια αποδοκιμασία του κατ' ευφημιισμόν «καλλιτέχνη» θα έπρεπε να ήταν η μόνη μέθοδος για να... συνετιστεί και να αφήσει το ατόπημά του να ατονήσει και να «περιπέσει στην... μίζερια του», κατά τον Παύλο Μυλωνά. Αντί τούτου, προπονήθηκε από τους υπερασπιστές του, οι οποίοι ήσαν χαμένοι στο πουθενά όταν κατηγορήτο η Εκπαιδευτικός Ελένη Σιούφτα για το περιεχόμενο του πανηγυρικού που εκφώνησε στην Αθήναιου το 2018, κατά την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 και όταν κατήγγειλαν τον σκισσογράφο του Φιλελεύθερου Πέτρο Παπαπέτρου (ΠΙΝ) στην Επιτροπή Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας για δύο γελιογραφίες που δημοσιεύτηκαν στην εν λόγω εφημερίδα! Ουαί μίν γραμματείς και φαρσισαίοι υποκριτές!

**\*Αντιπροέδρου δ.σ. ΚΥΚΕΜ ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το φωτοκollάζ που συνοδεύει το άρθρο είναι του συγγραφέα του άρθρου**

## 5. ΠΟΛΙΤΗΣ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 1



**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ «Π»**  
**Ο Stephen Clark**  
για τις ευρωπαϊκές  
προκλήσεις  
του σήμερα



ΣΕΛ. 15

**ΓΗΠΕΔΟ**  
**Βασικά**  
γρανάζια  
και... ακούραστα



**ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ**  
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗ  
**Νίκος Καζαντζάκης**  
**Τα άπαντα**  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/10  
Στα Παλάτια της Κνωσού



# ΠΟΛΙΤΗΣ



ΠΕΜΠΤΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

ΕΤΟΣ 23ο

ΦΥΛΛΟ 8072

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΑΝΕΩΡΜΕΝΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ [www.politis.com.cy](http://www.politis.com.cy)

ΤΙΜΗ €1,20

ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΣΕ ΝΟΡΒΗΓΙΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΑΦΗΝΟΥΝ ΣΚΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

## Αθώος πέραν πάσης λογικής αμφιβολίας για την «απαγωγή»

➤ Ομόφωνα αθώος κρίθηκε ο Νορβηγός Leif Torkel Grimsrud, ο οποίος είχε κατηγορηθεί για αρπαγή της κόρης του Μ.Ε. από την Κύπρο το 2017

➤ Το νορβηγικό δικαστήριο αποφάνθηκε πως η μητέρα και ο δικηγόρος της παρουσίασαν ψευδή στοιχεία για να εξασφαλιστεί η επιμέλεια

➤ Σοβαρό θέμα για το πώς εκδόθηκε κυπριακό διαβατήριο στην ανήλικη χωρίς τη συγκατάθεση του πατέρα και μεταφέρθηκε στην Κύπρο εν αγνοία του

ΣΕΛ. 3

**ΖΕΤΑ ΑΙΜΙΛΙΑΝΙΔΟΥ**  
**Τέλος έτους**  
ο κατώτατος

Αποφασισμένη και προσηλωμένη στον στόχο για καθορισμό εθνικού κατώτατου μισθού φάνηκε, για ακόμα μια φορά, η υπουργός Εργασίας μιλώντας στο συνέδριο της ΣΕΚ. ΣΕΛ. 7

**Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΡΩΣΟΥ ΚΑΙ ΣΡΙΛΑΝΚΕΖΟΥ**  
**Όταν το ΚΕΠ συνάντησε τα Pandora Papers**

Πρόσωπα που πρωταγωνιστούν στα Pandora Papers και στο σύστημα εξωκρίσεων εταιρειών με σκοπό την απόκρυψη της περιουσίας τους σχετίζονται με την Κύπρο μέσω του σχεδίου παραχώρησης κυπριακής υπηκοότητας. Ο «Π» παρουσιάζει σήμερα δύο χαρακτηριστικές περιπτώσεις από τη Ρωσία και τη Σρι Λάνκα. ΣΕΛ. 5

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΕΣΜΩΝ**  
**Θα ερευνηθούν τα**  
«κόκκινα» των ΠΕΠ;

ΣΕΛ. 23

**ΚΑΤΣΑΔΑ ΔΙΚΑΣΤΩΝ**  
**Βουλευτές την είδαν... δικαστές**

Οι 12 δικαστές του Ανωτάτου Δικαστηρίου ακύρωσαν τον νόμο με τον οποίο αναστέλλονταν οι εξώσεις ενοικιαστών. Όπως αποφάνθηκαν, οι βουλευτές παραβίασαν το Σύνταγμα καθώς παρενέβησαν στις εξουσίες των δικαστών που είναι οι αρμόδιοι για να αποφασίζουν για τις εξώσεις. ΣΕΛ. 23

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΑΖΕΡΟΥ**  
**Έτοιμος**  
να μιλήσει  
ο πελάτης μου

ΣΕΛ. 4

**ΚΟΡΗΝΟΙΟΣ**  
**Προβληματισμός για**  
τους εμβολιασμούς  
παιδιών

ΣΕΛ. 16

**ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΠΑΚ**  
**Πανεπιστημιακή**  
Σχολή στην Πάφο

ΣΕΛ. 24

**ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ**  
**Ζητά**  
να επιστρέψει  
στη δουλειά του

ΣΕΛ. 17

**ΛΑΡΝΑΚΑ**  
**Αφόρητη δυσοσμία**  
από κοπριές

ΣΕΛ. 26

## 6. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 1



## 6. ΤΟ ΤΕΠΑΚ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/10/2021

Σελίδα: . . . . . 24



# Το ΤΕΠΑΚ επεκτείνεται στην Πάφο

**Πανεπιστημιακή** Σχολή Τουριστικών Επαγγελματιών με έδρα την Πάφο αποφάσισε χθες μετά το διοικητικό συμβούλιο και η Σύγκλητος του ΤΕΠΑΚ επικυρώνοντας σχετικό μνημόνιο που θα υπογραφεί με τον Δήμο Πάφου, το οποίο προβλέπει την έναρξη λειτουργίας της σχολής το 2023

ΓΡΑΦΕΙ: ΚΩΣΤΑΣ ΝΑΝΟΣ

Ιστορικής σημασίας για την Πάφο χαρακτηρίζεται η χθεσινή απόφαση της Συγκλήτου του ΤΕΠΑΚ με την οποία ανοίγει ο δρόμος για την ίδρυση και λειτουργία Σχολής Τουριστικών Επαγγελματιών με έδρα την Πάφο. Είχε προηγηθεί την περασμένη Πέμπτη ομόφωνη απόφαση και του διοικητικού συμβουλίου του ΤΕΠΑΚ με την οποία εγκρίνεται το μνημόνιο συνεργασίας με τον Δήμο Πάφου. Εκτός από την Πανεπιστημιακή Σχολή Τουριστικών Επαγγελματιών προβλέπεται και η λειτουργία Ινστιτούτου Τουριστικών Επαγγελματιών. Βάσει της συμφωνίας, η Σχολή θα ξεκινήσει τη λειτουργία της την ακαδημαϊκή χρονιά 2023 -2024. Στην έναρξη, ο αριθμός των φοιτητών θα είναι 700 και στην πλήρη ανάπτυξη της Σχολής ο αριθμός των φοιτητών προβλέπεται να φθάσει τους 1,200. Ο χώρος που θα στεγαστεί η Σχολή είναι στο ημιτελές κτήριο του νέου δημοτικού μεγάρου, τα σχέδια του οποίου θα τροποποιηθούν. Ο Δήμος Πάφου εξασφάλισε για τον σκοπό αυτό 7,6 εκατ. ευρώ από το ευρωπαϊκό πλαίσιο χρηματοδότησης 2021 -2027. Οι εγκαταστάσεις θα παρακρηθούν στο ΤΕΠΑΚ έναντι του συμβολικού ενοικίου 1.000 ευρώ ετησίως για 33 χρόνια, με δικαίωμα ανανέωσης για άλλα 66 χρόνια. Παράλληλα, σύμφωνα με πληροφορίες του «Π», ο Δήμος Πάφου είναι σε προχωρημένο στάδιο συμφωνίας με το ΣΟΔΑΠ για αξιοποίηση γειτονικού τεμαχίου στο οποίο θα ανεγερθούν φοιτητικές εστίες.



### Ικανοποίηση

Ο δήμαρχος Πάφου Φαίδωνας Φαίδωνος ενημέρωσε χθες βράδυ το δημοτικό συμβούλιο σε έκτακτη συνεδρίαση προκειμένου να εγκριθεί η τελική συμφωνία με το ΤΕΠΑΚ. Παράλληλα ζήτησε να δοθεί έγκριση για να ξεκινήσει η τροποποίηση των σχεδίων για το κτήριο, ώστε το δεύτερο εξάμηνο του 2022 να υπάρχει εργολάβος. Για την Πάφο, η ίδρυση και λειτουργία δημοσίων

πανεπιστημιακών σχολών ήταν ένας στόχος πολλών δεκαετιών, ο οποίος κατακτήθηκε με σκληρή και συστηματική δουλειά από ομάδα λειτουργών και συνεργατών του δημάρχου Φαίδωνα Φαίδωνος. Όλη αυτή η δουλειά έγινε χωρίς τυμπανοκρουσίες και αποφεύχθηκαν οι δημόσιες δηλώσεις. Κομβικό σημείο της εξέλιξης ήταν το Μνημόνιο Συνεργασίας ΥΠΠΑΝ – ΤΕΠΑΚ για διαχείριση και αναβάθμιση του ΑΞΙΚ

– Δημιουργία Σχολής Τουρισμού και νέων Ακαδημαϊκών Τμημάτων. Αυτό το μνημόνιο υπογράφηκε στις 4 Αυγούστου αφού είχαν προηγηθεί σχετικές αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου. Στο μνημόνιο εκείνο προβλέπονταν όπως το ΤΕΠΑΚ αναλάβει τη διεύθυνση, λειτουργία και διαχείριση του ΑΞΙΚ, μέσω της Σχολής Διοίκησης Τουρισμού, Φιλοξενίας και Επιχειρηματικότητας, η οποία ιδρύεται και θα λειτουργήσει ενσωματώνοντας και το νέο Τμήμα Διοίκησης, Επιχειρηματικότητας και Ψηφιακού Επιχειρείν. Η επέκταση του ΤΕΠΑΚ στην Πάφο θα προσδώσει μια νέα δυναμική στην πόλη, η οποία ελπίζει ότι σύντομα θα προσελκύσει και τη λειτουργία ενός ακόμη πανεπιστημιακού ιδρύματος. Πριν λίγες μέρες αποφασίστηκε να προκηρυχθεί διεθνής διαγωνισμός εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη στέγαση αναγνωρισμένου πανεπιστημίου στους Χαρουπόμυλους. Μάλιστα, τίθενται και συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα για την ανάπτυξη των σχολών και του αριθμού των φοιτητών που θα φοιτούν. Η διάρκεια εκμετάλλευσης των κτηρίων θα είναι επίσης για 33 χρόνια, με δικαίωμα ανανέωσης για άλλα 66 χρόνια. Ένας από τους όρους που τίθενται, είναι η λειτουργία σχολών μέχρι τον Οκτώβριο του 2023 με 200 φοιτητές και ανάπτυξη των σχολών με 1.000 φοιτητές μέχρι το 2027. Για την αποκατάσταση των κτηρίων, συνολικού εμβαδού 9.732 τετραγωνικών μέτρων, τίθεται ως όριο η επένδυση 12 εκατ. ευρώ. Στον Δήμο Πάφου θεωρούν βέβαιο ότι θα επιδειχθεί ενδιαφέρον από πανεπιστήμια τα οποία έχουν έδρα τον Λίβανο και το Ισραήλ.



Με προίκα 7,6 εκατ. ευρώ από κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα χρηματοδοτηθούν οι εγκαταστάσεις που θα ανεγερθούν στην Πάφο για τη στέγαση της πανεπιστημιακής σχολής