

## Περιεχόμενα

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΕΠΑΚ ΚΑΙ ΠΑΣΥΔΙΞΕ               | ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 08/10/2021 σελ.28 |
| 2. ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ | ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 08/10/2021 σελ.27 |
| 3. ΕΥΦΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ ΓΙΑ ΤΕΠΑΚ                 | ΠΟΛΙΤΗΣ 08/10/2021 σελ.23      |

## 1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΕΠΑΚ ΚΑΙ ΠΑΣΥΔΙΞΕ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .08/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/10/2021

Σελίδα: . . . . . 28



### Συνεργασία **ΤΕΠΑΚ** και ΠΑΣΥΔΙΞΕ

Το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ)** και ο Παγκύπριος Σύνδεσμος Διευθυντών Ξενοδοχείων (ΠΑΣΥΔΙΞΕ) υπέγραψαν τη Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου, Πρωτόκολλο Συνεργασίας σε τομείς κοινού ενδιαφέροντος, προς όφελος των δύο μερών και της τουριστικής βιομηχανίας στο σύνολό της. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν ο πρόεδρος του **ΤΕΠΑΚ**, καθηγητής Παναγιώτης Ζαφείρης και ο πρόεδρος του ΠΑΣΥΔΙΞΕ, Χρίστος Αγγελίδης. Το Πρωτόκολλο προβλέπει, μεταξύ άλλων, την τοποθέτηση φοιτητών σε ξενοδοχεία για πρακτική άσκηση, ενημέρωση και ανταλλαγή πληροφοριών και τεχνολογίας σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος, τη διοργάνωση κοινών πολιτιστικών, επιστημονικών, εκπαιδευτικών και επαγγελματικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, την παροχή συμβουλευτικών και επιστημονικών υπηρεσιών και διεξαγωγή μελετών, την κοινή συμμετοχή σε ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα, την επαγγελματική/εργασιακή καθοδήγηση φοιτητών και νέων αποφοίτων ως επίσης τη διοικητική εκπαίδευση φοιτητών.



## “ ΑΠΟΨΗ

# Τα όρια της τέχνης, του ήθους και της ηθικής

**Γ**ια τον ούτω καλούμενο «καλλιτέχνη» Γιώργο Γαβριήλ έχουν γραφτεί τόσα πολλά και έχει ξεσηκωθεί τόσος σάλος που όχι μόνο δεν του αξίζουν, αλλά και θεωρώσα πως και ο δικός μου επιπρόσθετος σχολιασμός δεν θα πρόσθετε κάτι περισσότερο. Σκέφτηκα, λοιπόν, να υιοθετήσω την παραίνεση του προέδρου της Επιτροπής Παιδείας της Βουλής, αγαπητού μου Παύλου Μιλωνά και «να τον εγκαταλείψω στη μίζερια του!». Όμως, ο συνεχιζόμενος δημόσιος διάλογος και η τελευταία προκλητική και άστοχη αναφορά καθηγητή του **ΤΕΠΑΚ** ότι «...ο οκύλος στον πίνακα του Γαβριήλ δεν ούρπησε στη θρησκεία μας αλλά στον . . . προκαθήμενο της Εκκλησίας μας», προκαλεί, κατά τη γνώμη μου, τόσο τη νοημοσύνη μας όσο και το δημόσιο συναίσθημα.

Είναι αναντίλεκτο, τόσο θεσμικά όσο και νομικά, κοινωνικά, πολιτικά και συνταγματικά, το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης κάθε ατόμου, με οποιονδήποτε τρόπο στις σύγχρονες δημοκρατικές χώρες και στις προοδευμένες κοινωνίες. Αυτό το δικαίωμα, όμως, έχει και κάποια όρια και διέπεται από κάποιους άγραφους κανόνες δεοντολογίας, ήθους, ηθικής, σεβασμού στο δημόσιο συναίσθημα και εκτίμησης προς τις έννοιες της θρησκευτικής πίστης, της έννομης τάξης, του Κράτους Δικαίου, του ευρύτερου λαϊκού αισθήματος κ.τ.λ. Αυτά τα όρια έχει παραβιάσει κατά συρροή και' εξακολουθήσει ο φερόμενος ως καλλιτέχνης. Το ατόπημά του όμως είναι ιδιαίτερα διακριτό γιατί απλούστατα τάχθηκε να υπηρετεί την παιδεία του τόπου και να γαλουχεί τους νέους και τα παιδιά μας με ηθικές και πνευματικές αξίες αιώνων. Να καταστεί, δηλαδή, πρότυπο καλού κ' αγαθού πολίτη στους μαθητές του αλλά και σε όλο το εκπαιδευτικό μας σύστημα για το οποίο αμείβεται πλουσιοπάροχα από τα υστερήματα του Κύπριου φορολογούμενου για να πουλά φτηνό πνεύμα και να επιάιρεται ότι δημιουργεί την ψευδοκουλτούρα μιας εξεζητημένης «διανόησης».

Είναι εξόφθαλμα και αβίαστα φανερές οι ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις του συγκεκριμένου «καλλιτέχνη». Επιχειρεί να σαπρίσει, να καθυβρίσει, να αποδομήσει και να σπλώσει μονόπλευρα συγκριμένα πρόσωπα και καταστάσεις, οι οποίες -είτε το θέλουμε είτε όχι- αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της Ιστορίας και της Θρησκείας της πατρίδας μας.

Διατηρώ και εγώ -όπως και όλοι οι υπόλοιποι συμπολίτες μου- τις διαφωνίες και τα αρνητικά συναισθήματά μου για τα πρόσωπα που επιχειρήσει να λοιδορήσει ο φερόμενος ως καλλιτέχνης. Ποτέ, όμως, δεν θα κατέφρευγα στην ύβρη και στην υπόσκαψη με άνομα μέσα και έωλα επιχειρήματα εναντίον οποιουδήποτε με τον οποίο διαφωνώ. Στις συγκεκριμένες περιπτώσεις των πινάκων του Γαβριήλ που ενόχλησαν την κοινή γνώμη της Κύπρου, θα ήθελα να δηλώσω ευθαρσώς ότι θα μου προκαλούσε την ίδια αναστάτωση και θα εξέφραζα την ίδια -ίσως και μεγαλύτερη- αντίθεση αν π.χ. ο οκύλος ουρούσε

στη φωτογραφία του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' ή αν κάποιος πολίτης φερόταν να ουρεί στη φωτογραφία του μ. Δημήτρη Χριστόφια ή του θεμελιωτή του κομμουνισμού Ιωσήφ Στάλιν. Θα με εξόργιζε επίσης το ίδιο αν ο φερόμενος ως Χριστός στον πίνακα του «καλλιτέχνη» κρατούσε το κασκόλ της αγαπημένης μου ομάδας, της Ανόρθωσης. (Παρέμβαση τους πίνακες του Γαβριήλ επιχείρησε, χάριν παραδείγματος, κάποιος γνωστός μου κανός στην ...τεχνολογία!).

Αν ο Γαβριήλ έχει τέτοιο θάρρος και τέτοια τόλμη να λοιδορεί και να εξευτελίζει τη χριστιανική πίστη χρησιμοποιώντας την απεικόνιση του ιδρυτή του χριστιανισμού να καβαλλικά αγωνιστική μοτοσυκλέτα με τοντιμωϊκή αμφίεση, τον προκαλώ να επιχειρήσει παρόμοιους πίνακες με τον Μωάμεθ, με το Ισλάμ, με τους τζιχαντιστές και με... τους Ταλιμπάν!

Ερωτώ, τέλος, τους υποστηρικτές της ελευθερίας της έκφρασης του επίδοξου καλλιτέχνη αν θα ήταν τόσο επεικέεις μαζί του αν επιχειρούσε να αποδομήσει και να εξευτελίσει τις δικές τους ιδεολογικοπολιτικές καταβολές και πεποιθήσεις.

Ας απαντήσουν εδώ και τώρα οι όψιμοι υποστηρικτές της δήθεν ελευθερίας της έκφρασης. Ας δηλώσουν ευθαρσώς ότι αποδέχονται τέτοιους εκπαιδευτικούς να γαλουχούν τα ίδια τα παιδιά και τα εγγόνια τους.

Σ' αυτό τον τόπο, μαζί με τη μισή μας πατρίδα, χάσαμε επίσης το μέτρο, την ισορροπία και τη συναίσθηση του ωραίου, του καλού κ' αγαθού.

Συγχύσαμε τις έννοιες της ελευθερίας με την αουδοσία, της δημοκρατίας με τη φαυλοτυπία, της άποψης με την ύβρη! Γι' αυτό και βυθιζόμαστε ολοένα και περισσότερο στην άβυσσο!

Υ.Γ. Η πρόταση του αρμόδιου Υπουργείου Παιδείας όπως διωχθεί πειθαρχικά ο εκπαιδευτικός - Διευθυντής αποδείχτηκε άστοχη, απυχής, ακρείαστη και γι' αυτό τελικά αποσύρθηκε. Η δημόσια αποδοκιμασία του και' ευφημισμόν «καλλιτέχνη» θα έπρεπε να ήταν η μόνη μέθοδος για να ...συνεπιστεί και να αφήσει το ατόπημά του να ατονήσει και να «περιπέσει στη ...μίζερια του» κατά τον Παύλο Μιλωνά.

Αντί τούτου ηρωποιήθηκε από τους υπερασπιστές του, οι οποίοι ήσαν χαμένοι στο πουθενά όταν κατηγορήτο η εκπαιδευτικός Ελένη Σιούφτια για το περιεχόμενο του πανηγυρικού που εκφώνησε στην Αθήνα του 2018 κατά την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 και όταν κατήγγειλαν τον σκηνογράφο του «Φιλελεύθερου», Πέτρο Παπαπέτρου (ΠΠΝ), στην Επιτροπή Δημοσιογραφικής Δεοντολογίας για δύο γελοιογραφίες που δημοσιεύτηκαν στην εν λόγω εφημερίδα! Ουαί υμίν γραμματείς και φαρισαίοι υποκριτές!

\* Αντιπρόεδρος Κεντρικού Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΥΚΕΜ



**Του Ανδρέα Μορφίτη\***

### 3. ΕΥΦΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ ΓΙΑ ΤΕΠΑΚ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 08/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 08/10/2021

Σελίδα: . . . . . 23



## ΤΡΕΧΟΥΝ ΓΙΑ ΕΣΤΙΕΣ Ευφορία στην Πάφο για ΤΕΠΑΚ

**Διάχυτη** είναι ευφορία στην Πάφο μετά την απόφαση των διοικητικών και ακαδημαϊκών οργάνων του **ΤΕΠΑΚ** για την ίδρυση και λειτουργία **πανεπιστημιακών** σχολών τουριστικών επαγγελμάτων στην Πάφο. Φορείς και παράγοντες της πόλης χαιρέτισαν την εξέλιξη και χαρακτήρισαν την απόφαση του **ΤΕΠΑΚ** ως ιστορικής σημασίας για την Πάφο. Ο υπουργός Παιδείας Πρ. Προδόμου, σε δηλώσεις του χαρακτήρισε την ίδρυση και λειτουργία **πανεπιστημιακών** σχολών του **ΤΕΠΑΚ** ως σημαντική εξέλιξη για το μέλλον της Πάφου. Τόνισε ότι στόχος της κυβέρνησης είναι να καταστεί η Κύπρος ένα περιφερειακό κέντρο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης. Ο κ. Προδόμου εξέφρασε ικανοποίηση για την απόφαση της συγκλήτου και του διοικητικού συμβουλίου του **ΤΕΠΑΚ**, σημειώνοντας πως η λειτουργία **πανεπιστημιακών** σχολών στην Πάφο



εξυπηρετεί και τους κυβερνητικούς στόχους. Επιβεβαίωσε επίσης ότι υπάρχει ενδιαφέρον από το αμερικανικό **πανεπιστήμιο** της Βηρυτού για να δραστηριοποιηθεί στην Κύπρο. Ο πρόεδρος του

δ.σ. του **ΤΕΠΑΚ** Φρίξος Σαββίδης σε δηλώσεις του αναφέρθηκε στην απόφαση του συμβουλίου, λέγοντας πως ήταν ομόφωνη. Το **ΤΕΠΑΚ**, όπως είπε, δεν είναι **πανεπιστήμιο** μόνο της Λεμεσού, αλλά της Κύπρου, και η επέκτασή του στην Πάφο είναι φυσιολογική εξέλιξη διότι αξιοποιούνται δυνατότητες και ευκαιρίες για την περαιτέρω ανάπτυξη του πανεπιστημίου. Στον Δήμο Πάφου, αμέσως μετά την πανηγυρική έγκριση του μνημονίου που θα υπογραφεί με το **ΤΕΠΑΚ**, προχώρησαν και στην έγκριση των όρων για την ομάδα των μελετητών που θα αναλάβουν την τροποποίηση των σχεδίων για το κτήριο που θα στεγαστεί η **πανεπιστημιακή** σχολή. Σύμφωνα με τον δήμαρχο Πάφου, στόχος είναι το δεύτερο εξάμηνο του 2022 να υπάρχει εργολάβος και να ξεκινήσει η αποπεράτωση του κτηρίου. Από χθες άρχισε επίσης και η προσπάθεια για κατάληξη της συμφωνίας με το ΣΟΔΑΠ για την ανέγερση των φοιτητικών εστιών.

**ΚΩΣΤΑΣ ΝΑΝΟΣ**