

Έντυπα Μέσα

20/12/2023

[Cinema Talks: Κινηματογραφικές διαλέξεις](#)

22/12/2023

[Θετική η πρόταση του ΤΕΠΑΚ για σχολή στη Λάρνακα](#)



Θετική η πρόταση του ΤΕΠΑΚ για σχολή στη Λάρνακα

αθροιστικός θεωρείται ο Ιανουάριος σε σχέση με το διαχρονικό αίτημα της Λάρνακας να φιλοξενηθεί πανεπιστημιακή σχολή. Μέχρι το τέλος του ερχόμενου μήνα το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) αναμένεται να υποβάλει στην κυβέρνηση τη μελέτη οικονομικής βιωσιμότητας για τη Σχολή Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης που διεκδικεί εδώ και καιρό η πόλη του Ζήνωνα. Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη τεχνοοικονομική μελέτη, η οποία θεωρείται απαραίτητη προτού παρθεί η τελική απόφαση εκ μέρους της κυβέρνησης. Σε δηλώσεις του ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας επικαλέστηκε ενημέρωση που είχε από το ΤΕΠΑΚ, σύμφωνα με την οποία η μελέτη προχωρεί κανονικά και πως μέχρι το τέλος Ιανουαρίου 2024 θα είναι έτοιμη για να υποβληθεί επίσημα στην κυβέρνηση. «Φαίνεται ότι η πρόταση του ΤΕΠΑΚ είναι κοντά στα οικονομικά δεδομένα της αρχικής πρότασης που είχαμε κάνει ως δήμος. Τόσο ο πρύτανης του ΤΕΠΑΚ, όσο και η ομάδα γύρω του, αντικρίζουν με θετικό φάκο την πρόταση. Όταν η πρόταση, η οποία όπως όλα δείχνουν θα είναι θετική, υποβληθεί στην κυβέρνηση, τότε σύσσωμη η



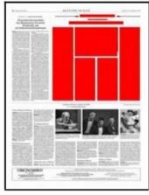
Λάρνακα θα ξεκινήσει να ασκεί πιέσεις προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, προκειμένου να υλοποιήσει την προεκλογική του δέσμευση», σημείωσε. Παράλληλα, ο δήμαρχος είπε ότι είναι σε εξέλιξη εκστρατεία συλλογής υπογραφών για στήριξη της εν λόγω σχολής από φορείς της πόλης και από οργανώσεις που ασχολούνται με τη θάλασσα.

Το πλάνο

Ο Ανδρέας Βύρας ανέφερε ότι ο Δήμος Λάρνακας έχει συγκεκριμένο πλάνο για

στέγαση της Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης. Όπως σημείωσε, εφόσον με το καλό η απόφαση της κυβέρνησης είναι θετική, ο δήμος θα είναι έτοιμος για να προκηρύξει τον σχετικό διαγωνισμό. «Ο στόχος μας είναι η σχολή να στεγαστεί στην περιοχή Μακέντζι, όπου έχουμε τη γη κι έχουμε και τα σχέδια. Η σχολή θα ανεγερθεί δίπλα στο κτήριο του Κυπριακού Ινστιτούτου για τη Θάλασσα και τη Ναυτιλία (Cyprus Marine and Maritime Institute), σε χώρο απέναντι από τα νυχτερινά κέντρα και εστιατόρια της περιοχής, παρά τον υφιστάμενο χώρο στάθμευσης», συμπλήρωσε ο κ. Βύρας. Θυμίζουμε, ότι ο Πρόεδρος Νίκος Χριστοδουλίδης με επιστολή του προς τον Ανδρέα Βύρα, ημερομηνίας 28 Αυγούστου 2023, είχε επαναλάβει την πολιτική του βούληση για δημιουργία της προτεινόμενης σχολής στη Λάρνακα, τονίζοντας ότι η ετοιμότητα ολοκληρωμένων μελετών οικονομικής βιωσιμότητας και στρατηγικού πλάνου εκ μέρους του ΤΕΠΑΚ θα βοηθήσει στον καλύτερο σχεδιασμό, ώστε το συντομότερο να δρομολογηθούν οι δέουσες ενέργειες για υλοποίηση του έργου.

ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΩΥ



Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α Τ Α Ρ Ι Ο

Επιμέλεια: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ

Cinema Talks: Κινηματογραφικές διαλέξεις

Το Σάββατο 25 Νοεμβρίου 2023, η Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνακας-Αμμοχώστου πραγματοποίησε το 6ο Cinema Talks στη Στέγη Τεχνών και Γραμμάτων Λάρνακας, μία πρωτοβουλία που στοχεύει στη δημιουργία ενός ελεύθερα προσβάσιμου αρχείου με διαλέξεις που σχετίζονται με τον κινηματογράφο. Όπως ανέφερε ο πρόεδρος της Λέσχης Μιχάλης Καλοπαίδης στον χαιρετισμό του, η Κινηματογραφική Λέσχη φέτος αποφόρτισε να βάλει ένα μεγάλο στόιχημα, να εξελλίξει αυτόν τον θεσμό σε μια μορφή συνεδρίου. «Έναν θεσμό που θα θέλαμε να τον δοήμε κάθε χρόνο να μεγαλώνει και να σκελετώνεται ακόμα περισσότερο από τον κόσμο της ακαδημαϊκής κοινότητας, τους επαγγελματίες του κινηματογράφου, τους σινεφίλ και όχι μόνο. Θα θέλαμε όμως αυτός ο θεσμός των Cinema Talks να μένει πάντα πιστός στην αποστολή του και στο όραμα που καθορίσαμε πριν από έξι χρόνια, όταν ξεκινήσαμε αυτή την προσπάθεια. Αυτή η αποστολή δεν είναι άλλη από το να φέρνει στην επιφάνεια διάφορες πτυχές του κινηματογράφου που δεν συζητούνται συχνά έξω από το ακαδημαϊκό περιβάλλον ή τη βιομηχανία του κινηματογράφου». Οκ. Καλοπαίδης ανέφερε επίσης πως στην Κινηματογραφική Λέσχη θέλουν τα Cinema Talks να εκπαιδεύσουν αυτές τις συζητήσεις, έτσι ώστε να γίνουν πιο προσβάσιμες, πιο συμπεριληπτικές και μέρος του δημόσιου διάλογου, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Τα Cinema Talks, μέσω της ανάλυσης των αναπαραστάσεων στον κινηματογράφο, προσδοκούν την ανταλλαγή ιδεών και δημιουργούν γνώση και ταυτόχρονα τιμούν το έργο σημαντικών Κυπρίων και ξένων δημιουργών. Επιπρόσθετα, δημιουργούμε ένα διαδικτυακό αρχείο όπου όλες αυτές οι παρουσιάσεις θα παραμείνουν ελεύθερα διαθέσιμες στο κοινό. Κάτι που επιτρέπει στα Cinema Talks να έχουν μια ευρύτερη αλλά και διεθνή απήχηση».

Πόλη και Κινηματογράφος

Οι έξι ομιλήτες της ημερίδας με θέμα «Πόλη και Κινηματογράφος» παρουσίασαν θέσεις και αναλύσεις τόσο για την κινηματογραφική απεικόνιση της πόλης στον παγκόσμιο και τον σύγχρονο κυπριακό κινηματογράφο, την κινηματογραφική εμπειρία μιας ταινίας μέσα στην πόλη και τη χρήση της Λάρνακας ως κινηματογραφικό εργαλείο και χώρο παραγωγής ταινιών. Μεταξύ άλλων αναλύθηκε ο όρος της «τραυματισμένης πόλης» και το παράδοξο της ταινίας «Smuggling Hendrix». Τέλος, παρουσιάστηκε η καλλιέργεια κουλτούρας στο τοπικό επίπεδο και τα μελλοντικά



Ο πρόεδρος της Κινηματογραφικής Λέσχης Λάρνακας - Αμμοχώστου Μιχάλης Καλοπαίδης στον χαιρετισμό του στην έναρξη του 6ου Cinema Talks. Είπε πως θέλουν τα Cinema Talks να εκκλιεύσουν τις συζητήσεις, έτσι ώστε να γίνουν πιο προσβάσιμες, πιο συμπεριληπτικές και μέρος του δημόσιου διάλογου.

στοιχήματα που θέτει η Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνακας- Αμμοχώστου. **Η Γάβη Αμερικάνου**, σκηνοθέτρια και ειδική επιστήμονας στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου μίλησε για την κινηματογράφηση του αστικού περιβάλλοντος. Η ταινία «Jop», η οποία διαδραματίζεται στην ευρύτερη πόλη και επαρχία της Λάρνακας δημιουργεί ένα νέο κόσμο μέσα από τα κινηματογραφικά πλάνα, ο οποίος όμως είναι ιδιαίτερα γνωστός στο κυπριακό κοινό. Σύμφωνα με την ομιλήτρια, τα σύνορα σε μια ταινία αφορούν τα σύνορα της απεικόνισης της ταινίας (κινηματογραφικό κάδρο) και τα σύνορα της παραγωγής της ταινίας (χωροταξικά). Η επιλογή και των δύο γίνεται με βάση την πλοκή της ιστορίας και λειτουργεί ως ένας μοχλός που στρώχνει τη δράση. Σε σχέση με τη Λάρνακα, η κα Αμερικάνου σχολίασε τις νέες τουριστικές ευκαιρίες που μπορεί να δώσει η κινηματογραφική παραγωγή στην πόλη.

Η Εβελίνα Σπυριδίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας παρουσίασε μηχανισμούς πρόδηλης μιας κινηματογραφικής ταινίας, οι οποίοι είναι διαχρονικοί και δεν αναπτύσσονται μόνο κατά τη διάρκεια της ταινίας. Η επίσκεψη σε έναν κινηματογράφο και οι αντιδράσεις των θεατών μεταξύ άλλων χαρακτηριστικών έχουν καιρό ρόλο στην κοινωνικότητα της κινηματογραφικής διαδικασίας. Σήμερα όμως, επλήθαν νέες μεταβολές στην ε-

μπειρία θεάσας λόγω του ψηφιακού περιβάλλοντος (συνδρομητικές πλατφόρμες, VOD) αφού η παρακολούθηση γίνεται ατομικά και στον προσωπικό χρόνο του κάθε ατόμου. Δηλαδή, παραπρετάται μια απομάκρυνση από τη συλλογική εμπειρία. Η μετα-πανδημική εποχή όμως φανερώσει την ανάγκη των ανθρώπων να βρισκονται ξανά ανάμεσα σε άλλους, να θέλουν να χάσουν τον πλήρη έλεγχο που έχουν στα στίπια τους (π.χ. διακεκομμένη παρακολούθηση) και να θέλουν να μετατοπίσουν την οπτική τους στον εξωτερικό κόσμο. **Ο Χαράλαμπος Χαράλαμπος**, ακαδημαϊκός και σκηνοθέτης, παρουσίασε την απεικόνιση των πόλεων στον σύγχρονο κυπριακό κινηματογράφο. Σε αντίθεση με το εξωτερικό όπου υπάρχουν studios και υπάρχει πλήρης έλεγχος στην κινηματογραφική πόλη ή και ειδικές ελεγχόμενες υπηρεσίες για κινηματογράφηση σε αστικό χώρο, στην Κύπρο δεν υπάρχει κάτι ανάλογο. Οι σκηνοθέτες κλείνοντας να χρησιμοποιούν ότι διαθέσιμο υλικό υπάρχει. Γι' αυτό και οι κυπριακές κινηματογραφικές πόλεις είναι άδειες, σκοτεινές, αηχόζυγες και ο αστικός πυρήνας σχεδόν ανύπαρκτος.

Όσον αφορά τις θεματικές των ταινιών φαίνεται να υπάρχει μια μετατόπιση από το κυπριακό πρόβλημα σε άλλες κοινωνικές ανησυχίες (όπως φύλο, ρατσισμός κτλ.). Παρ' όλα αυτά, το κυπριακό τραύμα μπαίνει μέσα στην ταινία και ξεπροβάλλει σε στασιμμένα παράθυρα, συνθήματα στους τοίχους και διάφορες παρόμοιες απεικονίσεις.

Η Αφροδίτη Νικολάου, επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο ΕΚΠΑ μίλησε για «τραυματισμένες πόλεις» όπως είναι το Βερολίνο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και η Βηρυτός μετά το 1981 στις ταινίες «Γερμανία, ώρα μηδέν» του P. Rose'aini και το «Circle of deceit» του V. Schlöndorff. Οι τραυματισμένες πόλεις έχουν ανοικτές πληγές οι οποίες γίνονται αντικείμενο διαπραγματεύσεων ανάμεσα σε ακτιβιστές, πολίτες και άλλα σύνολα.

Σε άλλες περιπτώσεις, οι ταινίες επισημονοποιούν φαντασίες έχουν καταφέρει να αφομοιώσουν την απειλή και να την απλοποιήσουν μέσα της καταστρώσης και της μη ρεαλιστικής (φαντασιακής) απεικόνισης. Αλλά είδη τραυματισμένης πόλης αποτελούν και «οι πόλεις του κόβερ» όπου οι πόλεις έχουν αδειάσει από κόσμο και δεν έχουν σημαδία ζωής. Στο τέλος της παρουσίαισής της, η κα Νικολάου σημείωνε ότι οι τραυματισμένες πόλεις αποτελούν αποθετήρια πολιτισμικού νόηματος.

Η παρουσίαση του Κυριάκου Παυκούδη, πρόεδρου και ιδρυτικού μέλους του Ομίλου Ιστορικού Διαλόγου και Έρευνας (ΑΗΔΙ) συνοψίζεται στο παράδοξο της ψευδαίσθησης ότι η πόλη του «Smuggling Hendrix», δηλαδή η Λευκωσία, τελειώνει εκεί που ξεκινούν τα οδοφράγματα. Ανάλογος όμως της προέλευσης του ατόμου υπάρχει και η αντίφαση των συνόρων της πόλης. Η ταινία περιγράφει κάτι το φαντασιακό, το οποίο όμως υπάρχει και στην νοοτροπία των Κυπρίων. Οι δικαιοδικές δράσεις του Κυριάκου και της ομάδας του έχουν στόχο την επικοινωνία μεταξύ Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων και καλύτερη των στερεοτύπων για «τον άλλον». Ο Μιχάλης Καλοπαίδης, σκηνοθέτης, παραγωγός και πρόεδρος της Κινηματογραφικής Λέσχης Λάρνακας - Αμμοχώστου μίλησε για τις δράσεις και την καλλιέργεια κουλτούρας που κατάφερε να χτίσει η Κινηματογραφική Λέσχη της Λάρνακας. Στην παρουσίασή του ανέπτυξε το πώς η Κινηματογραφική Λέσχη κατάφερε να μετεξελιχθεί σε μια πλατφόρμα που προσβεί το διάλογο και τη συμμετοχή. Η Κινηματογραφική Λέσχη προσβλέπει στο χτίσιμο ενός βιώσιμου μέλλοντος για τον ανεξάρτητο κινηματογράφο της πόλης και τονίζει την ανάγκη δημιουργίας ενός χώρου που θα στεγάσει τις μελλοντικές δράσεις.

Όλες οι παρουσιάσεις θα είναι γίνονται συντομα διαθέσιμες στο www.larnakacinema.com