

## Έντυπα Μέσα

23.12.2023

1. [Ολοκληρώθηκε με Fun & Games Night](#)
2. [Δυνατά τα μηνύματα από το 11<sup>ο</sup> ΟΠΑΠ All Star Game!](#)
3. [Το Βραβείο Χρυσού Προστάτη Περιβάλλοντος στην ΑΗΚ](#)
4. [Συζητήθηκαν οι νομοθετικές προτάσεις για το πακέτο οδικής ασφάλειας](#)

24.12.2023

1. [Νέες προκλήσεις για την πολυφωνία στα μέσα της Κύπρου](#)
2. [ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ](#)
3. [Μου αρέσει το δημοκρατικό φόρματ των ταινιών μικρού μήκους](#)

26.12.2023

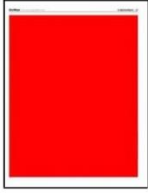
1. [Στα βαθιά οι εργασίες για τις εστίες του ΤΕΠΑΚ](#)
2. [ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ](#)
3. [Το βραβείο «Νεόφυτος Χανδριώτης»](#)
4. [Όταν κτίζεις ένα σχολείο κλείνεις μια φυλακή](#)
5. [Τέλος του Γενάρη η μελέτη για σχολή του ΤΕΠΑΚ στη Λάρνακα](#)

30.12.2023

1. [Ολικό λίφτινγκ σε Φοινικούδες και Μακένζι](#)
2. [Polis Chrysochous promises revamped town in 2024](#)

31.12.2023

1. [ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ « ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΙΣ ΤΑΜΠΕΛΕΣ»](#)
2. [Οι νέες πανεπιστημιακές σχολές δίνουν δυναμική και προοπτική ανάπτυξη στην Πάφο](#)



# Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Κυριακή, 31-12-2023  
Σελίδα: 27  
Μέγεθος: 873 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 81441  
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## Μουσική

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΑΒΒΙΝΙΑΝ

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

## «ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΙΣ ΤΑΜΠΕΛΕΣ»

**Φ**ιλοξενία και εγχή του είναι η μουσική να κατακλύσει τον κόσμο. Ο Γιάννης Χρηστίδης είναι Επίσκοπος Καθηγητής και Συντονιστής του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ με ιδιαίτερη ενδιαφέρον για την κοινωνική ανθρωπολογία του ήχου και τις πολιτισμικές του πτυχές και επιδράσεις. Πέρα από συνθέσεις ηλεκτροακουστικής ή, γενικότερα, «θρυαλλοειδούς» μουσικής, η δισκογραφική του δραστηριότητα περιλαμβάνει την «Αούρη» (2013), μια συλλογή ηχητικών και μουσικών πειραματισμών πάνω σε ποιήματα του Κωνσταντίνου Παπαγεωργίου και τη «Φλόα» (2020) με την μπάντα Γαβ, τους επονομαζόμενους και πρόβες του «ψυχοκυβάνικου». Το νέο του προσωπικό άλμπουμ «Ο Ακόλαστος» κυκλοφορεί από τη Fouet Records στις ψηφιακές πλατφόρμες. Περιλαμβάνει δέκα κομμάτια που εκφράζονται ανάμεσα στο έντεχνο, το λαϊκότροπο και το fusion. Ο ίδιος περιγράφει τον «Ακόλαστο» ως έναν κρυστάλλινο- και, ενίοτε, χυδαίο- συντάκτη μιας μακροκαμμένης μουσικής κατάθεσης, που αδιαφορεί για τις συμβάσεις και προτείνει ένα πλάνο καταγωγής και αγνόησης.

### Ποιος είναι ο «Ακόλαστος»;

Είναι κάποιος που αποκηρύσσεται μια καθημερινότητα που κατακλύζεται από θρησκολαγεία, πατριδοκρατία, πολέμους και οδικές στους κατατηρημένους του κόσμου, και επειδή κι αυτός «θέλει να τα πε», το επηρεάζει μέσα από τη μουσική. Στην εποχή του κοινωνικού κανβαλισμού, της ψυχολογικής πολιτικής ορθότητας, των αρίστων-αρίστων, των χρονοπράδων που δε λύνουν ούτε με την κλιματική αλλαγή και τον κοινωνικοποιημένον γενεακοστούν, ο «Ακόλαστος» αδιαφορεί για τις (περισσότερες) συμβάσεις και προτείνει ένα πλάνο καταγωγής και αγνόησης. Είναι ένας κρυστάλλινο- και, ενίοτε, χυδαίο- συντάκτης μιας μακροκαμμένης μουσικής κατάθεσης. **Ποια ανάγκη σε οδήγησε σ' αυτή τη δουλειά;**

Δεν είναι ακριβώς ανάγκη, ίσως θα το έλεγε κανείς βίβη για μουσική δημιουργία. Η ελπίδα, ως τρόπος έκφρασης εμπειρίας μια μαγεία, μια μέθεξη, που έρχεται σταδιακά και βιώνεται εσωτερικά, θα έλεγα. Από τις σκέψεις των ανθρώπων, μουσικών ή μη, μόνο ένα πολύ μικρό μέρος εξομολογείται. Τέτοιες ανάγκες (ή πάθη) έχουμε όλοι και ο καθένας, με τον τρόπο που εκφράζεται, το πόσο δίνει την αντίστοιχη ποσότητα. Αλλά και πάλι, ο «Ακόλαστος» είναι λίγα απλά κομμάτια από τα πολλά που βιώνονται στα ασήματα όσων γράφουν στίχους. Τίποτα σημαντικό, τίποτα ασήμαντο.

### Τι σημαίνει για σένα η μουσική δημιουργία;

Είναι κάτι που χρειάζομαι ως άνθρωπος στην καθημερινότητά μου: να δημιουργήσω. Όλοι μας, εξάλλου, κινούμενοι στην πόλη, δημιουργούμε μουσική. Μιλώντας στο τηλέφωνο, μαρκώντας το ψαγμένο, ακριβά και φρόντικας σούπας. Η μουσική δημιουργία είναι μια συμβατική και νομοτελεστική συνέχεια των ρυθμικών και ηχητικών μοτίβων που μας περιτριγυρίζουν και μας γαργαλάνε, την ύπαρξη των οποίων βίβη γνωρίζουμε σιωπηρά. Όταν η μουσική «κυκλοφορεί», παρουσιάζεται μέρος αυτής της γνώσης που οργανομμένα και κατανοητά. Και μάλιστα ο σίγος, συχνά, σε μια φλόγα που καταλαβαίνεις, αποτελεί το απαιτούμενο γράσο στη μηχανή που κατασκευάζει τη μουσική εμπειρία. **Πιστεύεις ότι έχουν θολώσει γενικότερα τα όρια ανάμεσα στα μουσικά είδη;**

Ήταν ανέκαθεν θολά. Σήμερα όμως είναι διαφορετική η «θολούρα», ακριβώς γιούδια ακολουθεί κανείς συμβάσεις διαφορετικές από αυτές των παραμυθιών. Στα παραμύθια στο τέλος κινάνε οι καλοί παντρεύονται τα καλλήγραμμα επερόφραλα ζευγάρια, ζούνε απτό καλά κι εμείς καλύτερα. Τα τραγούδια κρατάνε το παραμυθένιο σπασμό της φαντασίας ίσως ακέραιο, όμως έχουν την ελευθερία να πραγματευτούν έννοιες δυσάρεστες, χυμικές. Ξέρουμε τραγουδοποιούς που αυτοανακηρύσσονται παραμυθίδες, και καλά κάνουν. Όμως, για μένα η τραγουδοποιία είναι ένα εντε-

πέρα που συχνά αγκαλιάζει τη ζωή μας. **Τι είναι αυτό που σε κεντρίζει στον πλοίο από ανθρωπολογικής σκοπιάς;**

Η υποκειμενικότητα της πρόσληψής του. Η απλότητά του σε συνδυασμό με την πολυπλοκότητά του. Η προσβασιμότητα και η δημοκρατικότητά του. Η δυναμική που έχει να καταπολεμάει ή να φροντίζει τον άνθρωπο επιδρώντας στη φυσιολογία του απτού του, στο νευρικό του σύστημα, στη ψυχολογία του υγείας. Ο ήχος αποκαλύπτει μόνο όσα αποκρύπτει ο σίγος. **Ένωσε κατά τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας να συγκροτούνται μέσα σου οι ιδιότητες του ακαδημαϊκού και του μουσικού;**

Οι ιδιότητές μας, δηλαδή οι ρόλοι που αναπαριστούμε στην καθημερινότητά μας δημιουργούν την ολοκληρωμένη ταυτότητα και την ουσία μας: αν λοιπόν «απόβροχο» από ποιο είμαστε με τρόπο σχετικά ήλιο, απελευθερώνει ένα φως αγνής δημοκρατικότητας. Συχνά ένα ταχτήρι, αλλά τι περτάζει; Η δημοκρατικότητα, λοιπόν, είναι κάτι που χρειάζεται όχι μόνο στην ακαδημία ή στη μουσική, αλλά και στο ζώμα του φοιτητή ή στο ψάρεμα-απλές διαδικασίες που υπό κανονικές συνθήκες ομορφαίνουν τον κόσμο, ακριβώς επειδή είναι δημοκρατικές. Εξάλλου, η ακαδημαϊκή μουσική είναι εξ' ορισμού φίλη της τοπικής και ρυθμικής ελευθερίας και του πειραματισμού. **Νοείται για σένα προϊόν καλλιτεχνικής έκφρασης που να μην εμπεριέχει στοιχεία κοινωνικοπολιτικής κριτικής;**

Γιατί όχι; Βέβαια, με το που ξεκινάς να υπάρχεις ως κοινωνικό όν, συνεχώς διαμορφώνεις και εκφράζεις την κοινωνικοπολιτική σου ταυτότητα, είτε εκφράζονται καλλιτεχνικά είτε όχι. Όμως, η κριτική είναι κάτι άλλο, που προϋποθέτει και την ικανότητα της αγνόησης. Δεν λέω πως έχω μάθει να διαβάζω, αλλά η συνεκτιμηση και η γνώση της σειράς αυτής έχει σημασία. Καλλιτεχνικά μπορεί- κι θα έπρεπε- να εκφράζεται ο κόσμος άλλος.

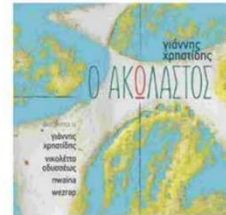


Ο «Ακόλαστος» μουσικός και ακαδημαϊκός Γιάννης Χρηστίδης διερωτάται τι θα ήμασταν αν δεν είχαμε ταμπέλες.

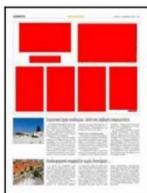
λόγω της σχεδόν απεριόριστης πρόσβασης και της κοιλότητας του διαμορφωτού. Μου αρέσουν οι ταμπέλες. Αν δεν είχαμε ταμπέλες, τι θα ήμασταν; Γιατί ο κόσμος φροντίζει ότι δε θέλει ταμπέλες; Θέλω μια επιστροφή στις ταμπέλες. Ας είναι και πολλές. Η κουλτούρα των hashtags το αποδεικνύει. Και τώρα η AI ήρθε για να μας εξαγμιώσει εμάς, τους αρνητές ταμπέλων. Είναι πολύ θετικό που διάφορα μουσικά είδη αναμειγνύονται, συχνά υπέρμετρα, ζυμώνονται σε μικρά ή μεγάλα σπασίματα και προκύπτουν νέα μικρόκοσμοι και καινούργια ηχηρότητα. Έτσι προχωράει μπροστά η μουσική. Ακόμα και μουσικά είδη που είναι ιδιαίτερα δημοφιλή σε ομάδες ανηλικών και που σε πολλών τα αυτά είναι ενοχλητικά, είναι αποτέλεσμα των ζυμώσεων αυτών και δημιουργούν το έδαφος για να γεννηθεί κάτι άλλο, εκ νέου. Οπότε σε κάποια φάση θα ήταν ωραία να σταματήσουμε να παραβλοιάμε τις ταμπέλες, είτε αυτές σφραγίζουν πόλεις και χωριά, είτε μουσικά είδη. **Ο τραγουδοποιός είναι και παραμυθός; Όχι, απαράτητα. Φιχάοντας τρα-**

γούς διαφορετικού είδους, που αδιαφορεί για το ευπρόσχημο τέλος, όπως και για το αν η Συννερούλα κάποια θα γυρίσει. Ίσως ο τραγουδοποιός είναι κομίσια! **Ποια είναι η μεγαλύτερή σου φιλοδοξία, από μουσικής απόψεως;**

Η «Ειρήνη στον Κόσμο» εδώ ίσως να μεταφράζονταν σε «Μουσική στον Κόσμο». Μια έκφραση των εγχοισμών μας μεταφράζεται σε δίσκους, ταινίες, έργα τέχνης. Προσωπικά, θα ήθελα να κυκλοφορήσει συνέχεια καινούργια μουσική και ν' ακούω συνέχεια καινούργια μουσική. Να μιλάμε μεταξύ μας με μουσική. Αλλά τοίχο έχει να κάνει με μια ευρύτερη οπτική ζωής: θεωρώ πως όταν οι άνθρωποι γνωρίζονται υπό τις σωστές συνθήκες με τον κόσμο της μουσικής, ακόμα και αν δεν γίνουν ποτέ δεξιότητες ή τραγουδιστές (ή γράμματα που τοχάει με εμένα), έχουν προσκτήσει να επικοινωνήσουν με τον κόσμο σε ένα διαφορετικό επίπεδο, σχεδόν μουσικιστικά, αλλά και λίγο μεγαλύτερες πιθανότητες να πεθάνουν ευτυχισμένοι. Και οι δύο αυτές συνθήκες είναι κέρδος ενάντια στη σα-



Το άλμπουμ «Ο Ακόλαστος» παρουσιάζεται μουσικά στις 4/1 στο Μπαρ Στο Δρόμο στη Λεωφόρο και στις 13/1 στο Studio Taps Bar στη Λευκωσία, 9ημ.



# ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Κυριακή, 31-12-2023  
Σελίδα: 31  
Μέγεθος: 379 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 4000  
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## Οι νέες πανεπιστημιακές σχολές δίνουν δυναμική και προοπτική ανάπτυξης στην Πάφο

Προέχει τώρα η ανάπτυξη των  
υποδομών τόσο στην πόλη, όσο  
και στην επαρχία ευρύτερα

Μετά από σχεδόν δύο δεκαετίες ο στόχος να λειτουργήσουν και στην Πάφο πανεπιστημιακές σχολές υλοποιήθηκε. Η Σχολή Διοίκησης Τουρισμού, Φιλοξενίας και Επιχειρηματικότητας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και η έναρξη λειτουργίας του Αμερικανικού Πανεπιστημίου της Βηρυτού δίνουν άλλο αέρα στην Πάφο, η οποία μπαίνει για τα καλά σε έναν από τους δυναμικότερους κλάδους ανάπτυξης, αυτόν της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

Η αρχή έγινε με το Πανεπιστήμιο Νεάπολης και τώρα με τα δύο νέα πανεπιστήμια η Πάφος μπορεί πλέον να προσδοκά ότι στα επόμενα χρόνια θα εξελιχθεί σε κέντρο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης. Η σημασία της λειτουργίας των τριών πανεπιστημίων στην Πάφο εκτιμάται ότι θα γίνεται χρόνο με το χρόνο πιο εμφανής και είναι βέβαιο ότι τα επόμενα λίγα χρόνια η επίδρασή τους στην κοινωνική - οικο-

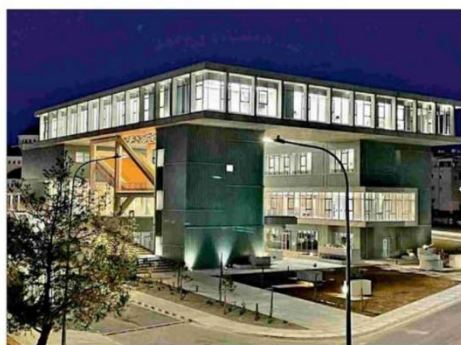
νομική και πολιτική ζωή της πόλης θα είναι καθοριστική.

Το 2023 όπως και το 2017 ήταν χρονιές ορόσημα για την Πάφο και οι ευκαιρίες αξιοποιήθηκαν σε πολύ μεγάλο βαθμό. Η λειτουργία των δύο νέων Πανεπιστημίων σφράγισε όχι μόνον τη χρονιά που αποχαιρέτομε, αλλά θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό τις δεκαετίες που θα ακολουθήσουν.

### Η φοιτητική κοινότητα στην Πάφο θα φθάσει και θα ξεπεράσει τις 2.000

Για το 2024 τόσο το ΤΕΠΑΚ όσο και το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο της Βηρυτού προγραμματίζουν να αυξήσουν τους αριθμούς των φοιτητών τους.

Το ΤΕΠΑΚ υπολογίζει από τον επόμενο Σεπτέμβριο να φιλοξενεί 500 φοιτητές και το Mediterranean που θα στεγάζεται στα νέα κτίριά του στους Χαρουπόμυλους περίπου 300. Αν σε αυτούς προστεθούν και οι περίπου



1.200 φοιτητές του Νεάπολης, η φοιτητική κοινότητα στην Πάφο θα φθάσει και θα ξεπεράσει τις 2.000.

Άλλη μια σημαντική εξέλιξη που έρχεται να προστεθεί σε αυτά είναι η προκήρυξη εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την ίδρυση και λειτουργία ιατρικής σχολής στην Πάφο σε τεμάχιο γης δίπλα από το Γενικό Νοσοκομείο.

Ενδιαφέρον για τη λειτουργία ιατρικής και νοσηλευτικής σχολής έχει εκδηλώσει το Πανεπιστήμιο της Βηρυτού, ενώ κάτι ανάλογο σχεδιάζει και το Πανεπιστήμιο Νεάπολης. Η υλοποίηση των σχεδιασμών των δύο αυτών πανεπιστημίων για τη λειτουργία ιατρικής σχολής θα εξαρτηθεί βέβαια και από τις αποφάσεις της Πολιτείας.

Η παρουσία τριών πανεπιστημίων μαζί με τα δύο ιδιωτικά κολέγια που ήδη λειτουργούν στην περιοχή, του CDA και του Alexander, λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος της Πάφου δικαιολογεί την αναφορά σε περιφερειακό

κόμβο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

### Τα τσουκερά ενοίκια από τις πιο σοβαρές επιπτώσεις

Η λειτουργία των πανεπιστημιακών σχολών στην Πάφο σε συνδυασμό και με άλλες εξελίξεις ανέτρεψαν τα δεδομένα στην αγορά και ενοίκια ακινήτων. Οι τιμές εκτινάχθηκαν στα ύψη και τα ενοίκια υπερδιπλασιάστηκαν καθιστώντας όνειρο απατηλό για τους νέους την απόκτηση ιδιόκτητης στέγης ή και της ενοικίασης διαμερίσματος. Η απουσία διαθέσιμων υποστατικών για ενοίκια στους Δήμους Πάφου και Γεροσκήπου προκάλεσε αλυσιδωτές αυξήσεις και στις γειτονικές κοινότητες Χλώρακας, Έμπιας, Τρεμβούσας, Μεσόγης, Μέσα Χωριού, Κοινών και Αγία Βαρβάρας. Σε όλες αυτές τις κοινότητες την τελευταία τριετία παρατηρήθηκε μεγάλη αύξηση του πληθυσμού.

Κώστας Νάνος



# Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Σάββατο, 30-12-2023  
Σελίδα: 31  
Μέγεθος: 885 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 81441  
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Διεθνής διαγωνισμός για τη λεωφόρο Αθηνών και ενιαίο master plan για ακτή Μακένζι

## Ολικό λιφτινγκ σε Φοινικούδες και Μακένζι

ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΑΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ

Ο κύβος ερίφθη για το παραλιακό μέτωπο των Φοινικούδων και την ακτή Μακένζι, η ανάπτυξη των οποίων μπηξέ και επίσημα σπουδαστικός του Δήμου Λάρνακας, που επιθυμεί να αλλάξει την εικόνα των δύο σημαντικότερων σημείων αναφοράς της πόλης. Το 2024 θ' αρχίσει η διαδικασία ωρίμανσης των δύο μεγαλύτερων έργων, τα οποία θα υλοποιηθούν σε βάθος πενταετίας.

Οι δύο περιοχές, που αποτελούν τους μεγαλύτερους πόλους έλξης επισκεπτών στη Λάρνακα, βρίσκονται σε φθίνουσα πορεία εδώ και χρόνια, κυρίως λόγω της αποχής και των παρόντων παρεμβάσεων κέντρων αναψυχής. Αυτή την εικόνα θέλει ν' αλλάξει ο Δήμος Λάρνακας, προκειμένου όπως ανέφερε στον «Φ» ο δήμαρχος, Ανδρέας Βώρας, τα δύο ιστορικά σημεία να αποκτήσουν σύγχρονη εικόνα και να προσφέρουν αναβαθμισμένες υπηρεσίες στους επισκέπτες και τους λουόμενους. Το παραλιακό μέτωπο της λεωφόρου Αθηνών είναι από τις προτεραιότητες του Δήμου Λάρνακας, που θα προκηρύξει, σύμφωνα με τον κ. Βώρα, διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την πλήρη ανάπτυξή του, το δεύτερο εξάμηνο του 2024. Η επιθυμία των φορέων της Λάρνακας είναι να τρέξουν οι διαδικασίες, ώστε την επόμενη τριετία ν' αρχίσουν τα έργα και να ενωθούν με αυτά της μεγάλης επένδυσης στη μαρίνα και το λιμάνι, που, σύμφωνα με

τις εξαγγελίες, ξεκινούν τον ερχόμενο Μάιο. «Πρέπει να γίνει επανασχεδιασμός των Φοινικούδων, προκειμένου να συνάδουν με το έργο στο λιμάνι και τη μαρίνα, αλλά και την σύνδεσή της περιοχής των πετρελαοεξαχμενών», ανέφερε ο δήμαρχος Λάρνακας, σημειώνοντας πως οι υπηρεσίες του Δήμου θα πίσσουν άμεσος δουλειά για την ετοιμασία των όρων του διεθνούς διαγωνισμού. Το παραλιακό μέτωπο των Φοινικούδων πήρε τη σημερινή του μορφή πριν από ακριβώς 30 χρόνια και βασίστηκε σε σχέδια του αείμνηστου αρχιτέκτονα/πολεοδόμου Άγγελου Δημητρίου.

Η ανάγκη για ριζική μεταμόρφωση της περιοχής συζητείται εδώ και πολλά χρόνια, αφού το σημαντικότερο σήμα κατατεθέν της Λάρνακας έχασε την παλιά του αήλη, λόγω της ακαταστασίας που επικρατεί στην περιοχή, των φθορών, της οχληρίας και της στάθμευσης αυτοκινήτων και λεωφορείων, που αποκόπτονται τη θέα προς τη θάλασσα. Η μεγάλη επένδυση στη μαρίνα και το λιμάνι, καθώς και οι προοπτικές ανάπτυξης που διανοιχθήκαν από την απομάκρυνση των πετρελαοεξαχμενών, κατέδειξαν πως πρέπει να επανενοηθούν οι διαδικασίες κι έτσι η ανάπτυξη μπηξέ στα πλαίσια του Δήμου. «Θέλουμε ένα έργο ανάδειξη της ιστορίας και της σημαντικότητας που έχουν οι Φοινικούδες για τη Λάρνακα» υπέδειξε ο κ. Βώρας, υπογραμμίζοντας πως το ζητούμενο είναι να υπάρξει καλύτερη σύνδεση των επισκεπτών

με τη θάλασσα και να γίνει πιο λειτουργικό για πεζούς και ΑμεΑ το παραλιακό μέτωπο. Επιπρόσθετα, θα επιδιωχθεί ομοιομορφία στα στέγαστρα των κέντρων αναψυχής, ενώ θα γίνουν νέες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις. Το πρώτο βήμα για αλλαγή της εικόνας των Φοινικούδων έγινε από φέτος, αφού βρέθηκε σε εξέλιξη από τις αρχές του 2023 η αλλαγή του φθαμένου πλακόστρωτου στην πλευρά των κέντρων αναψυχής, που αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι τον Φεβρουάριο του 2024. Στα έργα που προγραμματίζονται, εξάλλου, θα προστεθεί και η ανάπτυξη της πλατείας Βασιλείου Παύλου, που εφάρτεται στις Φοινικούδες. Ο Δήμος Λάρνακας επιθυμεί εδώ και καιρό να εξορμήσει την πολυσύχναστη πλατεία και να ενώσει τους χώρους πολιτισμού, που βρίσκονται πέρα αυτής όπως το ΡΕΞ που θα μετατραπεί σε Κέντρο Κινηματογράφου, η Οθωμανική τράπεζα που φιλοξενεί τα Αρχεία Λάρνακας-Φοιβός Σταυρίδης, το Μουσείο Περίδη και η Λέσχη Λάρνακας. Γι' αυτόν τον λόγο έχει υποβάλει πολλά αιτήματα για μετακίνηση του κέντρου διαλογής του Ταχυδρομείου της πόλης. Το θέμα, ωστόσο, έχει σκαλωθεί και απορροήστηκε όπως προχωρήσει η ανάπτυξη είτε μετακινήσει, είτε όχι το Ταχυδρομείο. «Εάν έφτανε το Ταχυδρομείο θα ενωνόταν το έργο με το κτήριο της Επαρχιακής Διοίκησης και θα έλαμπε όλη η περιοχή. Δεν θα είναι ολοκληρωμένο το έργο, αλλά πρέπει να γίνει», ανέφερε ο κ. Βώρας.



ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

### Τι να περιμένουν οι Λάρνακείς για το 2024

Μπορεί οι Λάρνακείς να μην δουν μεγάλα έργα σε Φοινικούδες και Μακένζι το 2024, ωστόσο, ο νέος πρόβλεψες αποτελεί χρονιά σταθμό για το μέλλον της πόλης. Κα αυτό επειδή θα ξεκινήσουν τα μεγάλα έργα στο λιμάνι και τη μαρίνα, καθώς και τα δύο έργα ριζικής μεταμόρφωσης του εμπορικού κέντρου. Επιπρόσθετα, εντός του έτους θα ξεκινήσει η ανάπτυξη των κτηρίων του παλαιού νοσοκομείου, το οποίο θα στεγάζει τις Δημοτικές Υπηρεσίες. Μέχρι τον Φεβρουάριο, εξάλλου, θα παραδοθεί το εντισποιακό έργο αλλαγής των προσόψεων της Πιπέ Πιστά και το Πάρκο Καλιτεργών, ενώ το καλοκαίρι θα ολοκληρωθεί και το πάρκο Σαλίνα στην περιοχή Δροσιάς. Παράλληλα, βρίσκονται σε εξέλιξη οι εργασίες για το Γαλλικό Πάρκο και το Πάρκο αναψυχής στο Τσακκιλέρο. Ν.Χ.

## Πολύπλοκη η αναδιαμόρφωση του Μακένζι

Ετοιμασία ενιαίου master plan για την περιοχή, προκειμένου να γίνει ολική αναβάθμιση του χώρου

Τα πλαίσια για πλήρη αναδιαμόρφωση της ακτής Μακένζι είναι πιο πολύπλοκα από τις Φοινικούδες, αφού το πρώτο λόγω έχει ο Κηδεμόνας τ'κ περιοσιών. Η απόφαση, ωστόσο, του υπουργού Εσωτερικών ν' αποκαταστήσει τη νομιμότητα με τα κέντρα αναψυχής στην περιοχή ετοιμάζοντας Σχέδιο Δράσης που εμπλέκει και τον Δήμο Λάρνακας, έχει αλλάξει τα δεδομένα. Βασικοί στόχοι του Σχεδίου Δράσης είναι η συντονολόγηση νέων συμβάσεων μίσθωσης, η επικαιροποίηση των εννοκίων και η συμμετοχή του Δήμου Λάρνακας στη διαχείριση των δημόσιων χώρων στην πλευρά της θάλασσας. Γι' αυτόν τον λόγο αποφασίστηκε η ετοιμασία ενός ενιαίου master plan για την περιοχή, προκειμένου να γίνει ολική αναβάθμιση του χώρου. «Το πρώτο που πρέπει να γίνει και προχωρά είναι η νομιμοποίηση του χώρου. Πρέπει, επίσης, να οριστούν και τα όρια του έργου, επειδή τα κέντρα αναψυχής



έχουν παραβάσεις. Έπειτα θα γίνουν παράλληλες διαδικασίες. Θα πρέπει να υπογραφούν τα συμβόλαια για να γίνει πολεοδομική νομιμοποίηση των κέντρων αναψυχής και παράλληλα θα τρέξει το έργο. Η ολοκλήρωσή μας με την Κυβέρνηση είναι πως κάποια από τα έσοδα θα έρχονται στον Δήμο, για να μπορεί να χρημα-

τοδοτήσει τα έργα που πρέπει να γίνουν. Έχουμε διαβεβαιώσεις από τον Κηδεμόνα τ'κ περιοσιών πως θ' αρχίσει άμεσα τις επιστρώσεις. Εμείς θέλουμε μια σύγχρονη διακαλόνιστες στους λουόμενους», σημείωσε ο δήμαρχος Λάρνακας. Η τοπική Αρχή έχει ακόμη έναν λόγο που

επιθυμεί ριζική μεταμόρφωση της περιοχής, που αναμένεται ν' αναπτυχθεί περαιτέρω εάν τελικά εγκριθεί η πρόταση για δημιουργία στο Μακένζι της πανεπιστημιακής Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΤΕΙ ΙΑΚ. Ο Δήμος έχει εκμισθωμένο τεμάχιο ακριβώς πίσω από τον μεγάλο χώρο στάθμευσης της ακτής Μακένζι (ο.σ. δίπλα από το παλιό αεροδρόμιο), στον οποίο θ' ανεγερθούν και τα κτήρια του Κυπριακού Ινστιτούτου για τη Θάλασσα και τη Ναυπηλία (CMMI), που θ' αναλάβει τα μεταπτυχιακά προγράμματα της νέας σχολής. Στην ίδια περιοχή, απέναντι από την μεγάλη αλιεία, υπάρχουν, επίσης, πλαίσια του Τριτοταξίου Αρχιτεκτονίας για δημιουργία του Μουσείου Ενώνλιες Αρχιτεκτονολογίας. Εξάλλου, υπάρχει σχεδιασμός για αναβάθμιση του μονοκατοικητού της φράσης της αλιείας και του χώρου του πάρκου του Τεκέ, που βρίσκεται απέναντι από την ακτή Μακένζι.



## Cyprus Mail

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 30-12-2023

Σελίδα: 2

Μέγεθος: 130 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 1204

Επικοινωνία εντύπου: +357 99918830 +357 22818585

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## Polis Chrysochous promises revamped town in 2024

WITH €100 million spent on projects across Polis Chrysochous this year, the town's mayor Yiotis Papachristofis said residents would be reaping a host of benefits after what he described as a productive year.

The two major projects the municipality undertook in 2023 were the sewage system and expanding the Latsi harbour, he explained.

"This is an important milestone not only for the municipality but also for the wider region," Papachristofis underlined.

At the same time, a number of projects are underway including expanding the

space in front of the municipality and old police station. The specific plan amounts to €1.8m and is co-funded by the agricultural development plan 2014-2020 as well as state support. It is expected to be completed by September 2024.

Additionally, Papachristofis said the 3.2km pavement construction project north of the main Polis - Latsi road amounts to €1.8m, with €1.2m hailing from the transport ministry and additional funding expected in the coming year.

At the same time, he noted the construction works and Phase A of the contract

with Tepak's Eratosthenes Centre over the project at upgrading and landscaping the Latsi port's warehouse into a multipurpose sea and culture centre have been completed. At a cost of €1.2m, phase B is set to go in motion next year, with a budgeted of €500,000.

Papachristofis also referred to the project aimed at highlighting the municipality's ancient sites, amounting to €4m. Describing it a productive year, he said in 2024 more important works would continue, with projects in the centre as well as Prodromi, which amount to €2m. The municipal sta-

dium is also expected to be revamped next year, at a cost of €500,000, and a request to the Cyprus football association for 75 per cent of the funding has been filed.

In relation to projects, which are currently in the maturity stage, he said that they include the upgrading and landscaping of the Polos Chrysochous campsite, the Linear Park, the third phase of Latsio, the tourist promenade, the pedestrian walkway from the campsite to the lake, the creation of a new playing field, the creation of a recreation centre on a beach and the construction of a new cemetery.



# Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Τετάρτη, 27-12-2023  
Σελίδα: 5  
Μέγεθος: 670 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 81441  
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Επί τω έργω οι μπουλντόζες στην περιοχή Βερεγγάρια - Ο «Φ» κατέγραψε εικόνες από την εκσκαφή

## Στα βαθιά οι εργασίες για τις εστίες του ΤΕΠΑΚ



ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΑΝΤΖΙΠΛΑ

Σ' ένα τεράστιο εργοτάξιο έχει μετατραπεί η περιοχή Βερεγγάρια στα Κάτω Πολεμίδια όπου βρίσκονται σε εξέλιξη εδώ και περίπου δύο μήνες τα έργα ανέγερσης των φοιτητικών εστίων του ΤΕΠΑΚ. Ο «Φ» ξεναγήθηκε από τον μηχανικό εργασιών, Γιάννη Οικονομίδη, στους χώρους που εκτελούνται οι εργασίες, καταγράφοντας την εκσκαφή των υπόγειων χώρων στάθμευσης, Φορτηγά, εκσκαφείς και μπουλντόζες δουλεύουν πυρετωδώς για την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης του έργου. Λόγω του μεγέθους του, θα εκτελεστούν δύο φάσεις με την πρώτη να ολοκληρώνεται μέσα στους επόμενους 30 μήνες (Μάιο 2026) όπου και θα παραδοθούν δύο κτήρια που θα στεγάσουν τους πρώτους 154 φοιτητές, ενώ το όλο έργο αναμένεται να τεθεί σε πλήρη χρήση, τον Σεπτέμβριο του 2027.

Ο χώρος παραδόθηκε στον εργολάβο (κοινοπραξία Wade Adams - Miltiades Neorhlytu JV) στις 24 Οκτωβρίου 2023 και ακολούθως άρχισαν οι πρώτες ενέργειες όπως η οριοθέτηση, χαρτογράφηση και περίφραξη του. Μιλώντας στον «Φ», ο μηχανικός εργασιών, Γιάννης Οικονομίδης, εξήγησε ότι ο χώρος λόγω και της έκτασής του, έπρεπε αρχικά να περιφραχθεί και να ασφαλιστεί, ούτως ώστε να μην επιτρέπεται η είσοδος προσώπων εντός του εργοταξίου. Μετά τη μόνιμη περιφράξη, ακολούθησε υλοτομία δέντρων μετά από σχετική άδεια που δόθηκε από το Τμήμα Δασών και στη συνέχεια έγινε η οριοθέτηση της εκσκαφής, ενώ προηγουμένως υπολογίστηκαν ασφαλείς μέθοδοι αφού η εκσκαφή θα φτάσει μέχρι και τα 8 μέτρα βάθος.

### Εκσκαφή 8 μέτρων για δύο υπόγειους ορόφους

Εδώ και περίπου ενόμιση μήνα, εκσκαφείς άρχισαν να αφαιρούν δεκάδες όγκους χώμους για να κατασκευαστούν οι δύο υπόγειοι όροφοι, για πέραν των 200 χώρων στάθμευσης. Η εκσκαφή προχωρεί σε γοργούς ρυθμούς και όπως αναφέρει ο κ. Οικονομίδης, πρόκειται για 250 μέτρα μήκος και 37 μέτρα πλάτος και για περίπου 60.000 χιλιάδες κυβικά μέτρα εκσκαφή. Αυτή τη στιγμή η εκσκαφή βρίσκεται στον πρώτο υπόγειο χώρο στάθμευσης, ενώ εντός της βδομάδας αναμένεται να ξεκινήσουν οι εργασίες σηματοδότησης και διάνοιξης λάκκων όμβριων υδάτων.

Σύμφωνα με τον μηχανικό εργασιών, οι εργασίες προχωρούν κανονικά και βάση των χρονοδιαγραμμάτων που έχουν γίνει από την κατασκευάστρια εταιρεία. Πρόκειται για ένα μεγάλο έργο και λόγω της έκτασής του, έχει γίνει διαχωρισμός εργασιών και εκτέλεση, ούτως ώστε με την ολοκλήρωση της εκσκαφής να ξεκινήσουν και οι δομικές εργασίες. Παράλληλα, έχουν τεθεί ορόσημα, αφού αναμένεται ότι τέλη Ιανουαρίου και αρχές Φεβρουαρίου 2024,

θα ξεκινήσουν οι εργασίες υδρομόνωσης και σκυροδέματος. Επί καθημερινής βάσης, στο εργοστάσιο υπάρχει σταθερή ομάδα από αρχιτέκτονες, πολιτικούς μηχανικούς, τοπογράφους, επιστήμη και επιμελητές, με τον κάθε έναν από αυτούς να επιβλέπει κάθε ημέρα την πρόοδο των εργασιών.

### Αφαίρεση σολίνων αμιάντου που είναι θαμμένες

Να σημειωθεί πως η κοινοπραξία προχωρεί και στην αφαίρεση σολίνων που είναι κατασκευασμένες με αμιάντο και οι οποίες ήταν θαμμένες σε κάποια σημεία του χώρου. «Μας υπέδειξαν ενδεικτικά οι άνθρωποι που έκαναν την αφαίρεση του αμιάντου, καθώς οι σολίνες ήταν αφανείς. Τις εντοπίσαμε και αμέσως αναμένεται να αφαιρεθούν και να απομακρυνθούν από τον χώρο του εργοταξίου από εξειδικευμένο συνεργείο το οποίο έχει υποβάλει τις μεθοδολογίες τους στο Τμήμα Επιθεώρησης Εργασίας και έχει πάρει έγκριση», υποστήριξε ο κ. Οικονομίδης, εξηγώντας παράλληλα, ότι δεν πρόκειται για μεγάλη η ποσότητα, ωστόσο, θα καταμετρηθούν κατά την αφαίρεσή τους.

### Σε 42 μήνες η ολοκλήρωσή του

Το έργο που θα κοστίσει 56,3 εκατομμύρια ευρώ συν ΦΠΑ και περιλαμβάνει 500 φοιτητικές εστίες, καθώς και άλλους βοηθητικούς χώρους για τις ανάγκες της φοιτητικής και πανεπιστημιακής κοινότητας.

Σύμφωνα με τον προγραμματισμό, αναμένεται να χρειαστούν συνολικά 42 μήνες για την ολοκλήρωση όλου του έργου.

Το συνολικό καλυμμένο χώρο του έργου είναι 35.000 τ.μ. που περιλαμβάνει πέραν των 200 υπόγειων χώρων στάθμευσης, γραφεία υποδοχής φοιτητών, καθιστικά, χώροι καθημερινών δραστηριοτήτων, εστιατόριο με πλήρη οργανωμένη κουζίνα και υπηρεσίες, γυμναστήριο, αίθουσα αερόμπικ, πλυντήρια και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

Αυτά θα υποστηρίξουν τις δράσεις στα κτήρια που θα αναπτυχθούν, είτε για ερευνητικά είτε για εκπαιδευτικά προγράμματα, στο πλαίσιο του master plan.





## Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Τετάρτη, 27-12-2023

Σελίδα: 21

Μέγεθος: 78 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 81441

Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

### ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου δέχεται αιτήσεις για την πλήρωση των πιο κάτω θέσεων:

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ

- Μια (1) θέση στη βαθμίδα Επίκουρης/ου Καθηγήτριας/η ή Λέκτορος/α στην ειδικότητα:  
«Διοίκηση Συστημάτων Πληροφορικής ή Καινοτομία ή Διοίκηση»

ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- Μια (1) θέση στη βαθμίδα Επίκουρης/ου Καθηγήτριας/η ή Λέκτορος/α στην ειδικότητα:  
«Συστήματα Ελέγχου και Ρομποτική»

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενες/οι μπορούν να επισκεφτούν τον ακόλουθο σύνδεσμο <https://www.cut.ac.cy/jobs> όπου και θα μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτηση τους στην Αγγλική γλώσσα το αργότερο μέχρι την Πέμπτη, 21 Μαρτίου 2024 (23:59). Στοιχεία επικοινωνίας (Υπηρεσία Ανθρώπινου Δυναμικού): [recruitment@cut.ac.cy](mailto:recruitment@cut.ac.cy) ή +357 25002406.



ΣΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## Το βραβείο ΟΠΑΠ «Νεόφυτος Χανδριώτης»

Η μεγάλη γιορτή αθλητισμού και ζωής, όπως δικαίως έχει χαρακτηριστεί το ΟΠΑΠ All Star Game πρόσφερε πάλι θέαμα και ποιότητα σε χιλιάδες θεατές που κατέκλυσαν το κλειστό στάδιο «Γύσος Παπαδόπουλος-Ελευθερία» το απόγευμα του Σαββάτου 16 Δεκεμβρίου, 2023. Έστειλε όμως και δυνατά μηνύματα για το πώς ο αθλητισμός μπορεί να λειτουργήσει με πολλαπλή ωφελιμότητα για την κοινωνία μας, σε μια εποχή μάστιγα η οποία ταλαιπωρείται από συμπεριφορές που δεν συνάδουν με τις αρχές και τις αξίες του.

Η υλοποίηση της ευχής ενός έφηβου που αγκαλιάζει ο παγκύριος σύνδεσμος για παιδιά με καρκίνο και συναφείς παθήσεις «Ένα Όνειρο μια Ευχή», έδωσε ακριβώς αυτή τη δύναμη του αθλητισμού! Ο νεαρός ευχήθηκε να μπορέσει να παρακολουθήσει έναν αγώνα της τελικής φάσης καλαθοσφαίρας στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι το 2024. Και η ευχή



του θα γίνει πραγματικότητα με τη στήριξη της ΟΠΑΠ Κύπρου και της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, ο πρό-

εδρος της οποίας Γιώργος Χρυσούτσου ανέλαβε την ευθύνη διεκπεραίωσης όλων των σχετικών διαδικασιών!

Την υλοποίηση της ευχής ανακοίνωσε συγκινημένος στη μπέτσα του έφηβού μας, ο διευθύνων σύμβουλος της ΟΠΑΠ Κύπρου, Δημήτρης Αλετράρης.

Δυνατά τα μηνύματα και με την απονομή του θερμοθετημένου βραβείου ΟΠΑΠ «Νεόφυτος Χανδριώτης», που καθιερώθηκε στη μνήμη του διεθνούς καλαθοσφαιριστή και άριστου φοιτητή μας, ο οποίος πέθανε την 1η Δεκεμβρίου 2015 σε νοσοκομείο της Βοστώνης, σε ηλικία 22 χρόνων και αφού πάλεψε γενναία με τον καρκίνο. Το βραβείο απονεμήθηκε στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου για την πολυμέρφη κοινωνική του δράση και ιδιαίτερα για την καθιέρωση από τον πρίτανό του, καθηγητή Παναγιώτη Ζαφείρη, των Φοιτητικών Βραβείων Ήθους και Κοινωνικής Προσφοράς. Την επίδοσή του πραγματοποίησε, όπως κάθε χρόνο ο πατέρας του Νεόφυτου, εκπαιδευτικός Δημήτρης Χανδριώτης. Μεγάλοι πρωταγωνιστές στο αθλη-

τικό μέρος της εκδήλωσης ήταν ασφαλώς οι κορυφαίοι καλαθοσφαιριστές και καλαθοσφαιριστριες που αγωνίζονται στην ΟΠΑΠ Basket League, ανδρών και γυναικών. Το τζάμπαλ στην απολαυστική αναμέτρσή τους, έδωσε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης συνοδευόμενος από τον διευθύνοντα σύμβουλο της ΟΠΑΠ Κύπρου Δημήτρη Αλετράρη και τον πρόεδρο της Κυπριακής Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης, Ανδρέα Μουζουρίδη.

Το πιο εντυπωσιακό μέρος της διοργάνωσης επένδυσε με τα εκπληκτικά τους τεχνάσματα οι κορυφαίοι στον κόσμο καλαθοσφαιρικοί ακροβάτες Dunkers D, οι οποίοι και κατακροκοτηθήκαν.

Το καλλιτεχνικό μέρος του 11ου ΟΠΑΠ All Star Game, Παίζω με κανόνες Οδηγώ με κανόνες, διεκπεραιώσαν με επιτυχία η Ακαδημία Χορού Αντιγόνης Τασουρή και η ομάδα κρουστών Batukino.





## Όταν κτίζεις ένα σχολείο κλείνεις μια φυλακή



Είναι αναγκαιότητα για τη Λάρνακα η ίδρυση της Πανεπιστημιακής Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης



ΤΟΥ  
**ΑΝΤΡΕΑ ΜΟΥΣΚΑΛΛΗ\***

Θεωρώ ότι η σύγχρονη σκέψη, οι διαφοροποιημένες σύγχρονες συνθήκες, η συνεχής τάση για αποκεντροποίηση, είναι πολύ σημαντικά στοιχεία για την πρόοδο και ανάπτυξη και για την καλύτερη ποιότητα της ζωής των πολιτών. Η βιώσιμη ανάπτυξη είναι παράγωγο της πλουραλιστικής δραστηριότητας και της σωστής διαχείρισής της. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης, γνωρίζοντας πολύ καλά την αναγκαιότητα τέτοιων πολιτικών, αντικρίζει θετικά την ίδρυση Πανεπιστημιακής Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης στην Λάρνακα. Αναμένεται η τελική πρόταση από το ΤΕΠΑΚ και η μελέτη η οποία διεξάγει. Θεωρώ ότι με τη νέα χρονιά, πιστεύω ότι σύντομα, η τελική πρόταση του ΤΕΠΑΚ θα κατατεθεί στο Υπουργικό Συμβούλιο για έγκριση. Είναι αναγκαιότητα για τη Λάρνακα η ίδρυση της Πανεπιστημιακής Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης. Οι υποδομές που υπάρχουν, το μέγαλωμα της πόλης και επαρχίας και η



μεταρρύθμιση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, δπλώνουν εμφρατικά για την αναγκαιότητα μιας τέτοιας Πανεπιστημιακής Σχολής, η οποία θα ελκύει και φοιτητές από το εξωτερικό. Η Λάρνακα σήμερα εκπέμπει υγεία, πρόοδο και ανάπτυξη. Είναι μια ανθρωπίνη, παραλιακή, τουριστική, πολιτιστική, πολυπολιτισμική πόλη και θεωρώ ότι μια Πανεπιστημιακή Σχολή θα της δώσει ακόμα καλύτερο άρωμα και ομορφότερη όψη. Ελπίζω και εύχομαι ο Πρόεδρος της

Δημοκρατίας και το Υπουργικό Συμβούλιο, σύντομα, μακριά από σκεπτικισμούς και γραφειοκρατίες, να προχωρήσουν σύντομα στην έγκριση για δημιουργία της Πανεπιστημιακής Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης στη Λάρνακα. Το έργο αυτό θα βοηθήσει και θα εμπλουτίσει την οικονομική, κοινωνική, εκπαιδευτική και την πολιτιστική ζωή της Λάρνακας και της περιφέρειάς της και ολόκληρης της Κύπρου.

*\*Προνοπή Ποδοσφαίρου*



# ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Τετάρτη, 27-12-2023

Σελίδα: 10

Μέγεθος: 106 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 4000

Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



## Τέλος του Γενάρη η μελέτη για σχολή του ΤΕΠΑΚ στη Λάρνακα

Μέχρι το τέλος του Γενάρη του 2024 θα υποβληθεί η ολοκληρωμένη μελέτη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου για δημιουργία σχολής του ανώτατου εκπαιδευτικού ιδρύματος στη Λάρνακα. Σύμφωνα με τον δήμαρχο Ανδρέα Βύρα, το ΤΕΠΑΚ θα υποβάλει στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας μέχρι το τέλος του επόμενου μήνα, τη

μελέτη για ίδρυση Σχολής Θαλάσσιων Επιστημών, Τεχνολογίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΤΕΠΑΚ στην πόλη του Ζήνωνα. Το ΤΕΠΑΚ εκτινεί τη μελέτη με τη συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων φορέων, ώστε να καταστεί δυνατή η υποβολή της πρότασης έγκαιρα. Υπενθυμίζεται ότι ο Νίκος Χριστοδουλίδης με επιστολή ημερομηνίας

28 Αυγούστου 2023 προς τον δήμαρχο Λάρνακας επανέλαβε την πολιτική βούληση για δημιουργία της συγκεκριμένης σχολής στη Λάρνακα. Για τη διεκπεραίωση της διαδικασίας έχει αποφασιστεί και η λειτουργία Συμβουλευτικής Ομάδας του Δήμου Λάρνακας για σκοπούς συντονισμού με το ΤΕΠΑΚ.

**Τάσος Περόιος**



## Παρεμβάσεις και αδιαφάνεια διαπιστώνει το Μεσογειακό Παρατηρητήριο Νέες προκλήσεις για την πολυφωνία στα μέσα της Κύπρου

Του Μιχαήλ Σταύρου

**Ν**έες προκλήσεις και μια σειρά από σημαντικούς κινδύνους αντιμετωπίζει ο ευρύτερος τομέας της πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης (media plurality) στην Κύπρο, όπως αναδεικνύεται από σχετικά έκθεση που δημοσιεύτηκε πρόσφατα από το Μεσογειακό Παρατηρητήριο Ψηφιακών Μέσων (MedDMO). Η έκθεση αφορά τις τρεις χώρες στις οποίες δραστηριοποιείται το MedDMO, συγκεκριμένα σε Κύπρο, Ελλάδα και Μάλτα. Μεταξύ άλλων, στην έκθεση επισημαίνονται ζητήματα πολιτικών παρεμβάσεων αλλά και αδιαφάνειας στα μέσα.

Η συγκεκριμένη έκθεση, που αφορά στο έτος 2022, πραγματεύεται ζητήματα που σχετίζονται με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος των μέσων ενημέρωσης της κάθε χώρας. Εξέταξε διαφορετικούς δείκτες που άπτονται της πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης, όπως η θεμελιώδης προστασία, η πολυφωνία αγοράς, η πολιτική ανεξαρτησία και η κοινωνική αυτονομία.

Επίσης, άλλα θέματα που συνάγονται και στις τρεις χώρες συνδέονται με τα χαμηλά επίπεδα εκπροσώπησης μειονοτήτων με μεμονωτικούς πλεθυσμούς να απολείπονται ή να υποεκπροσωπούνται στα τοπικά μέσα ενημέρωσης, την ώρα που η επίτευξη ισότητας φύλων στα ΜΜΕ παραμένει μια διαρκής πρόκληση. Όπως ανέφερε στον Πη Επικοινωνία Καθηγήτρια Δημοσιογραφίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Θεοδώρα Μάνου και εκ των επιμελητών της συγκεκριμένης έκθεσης, οι συγκεκριμένη έκθεση περιλαμβάνει μια χαρτογράφηση του σπηκτικού των χωρών που καλύπτει το Μεσογειακό Παρατηρητήριο Ψηφιακών Μέσων. Συνολικά ίσως το σημαντικότερο στοιχείο είναι πως οι τρεις αυτές χώρες μοιράζονται κοινές προκλήσεις σε διαφορετικούς τομείς στο ευρύτερο πλαίσιο της πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης, η οποία συνεχίζει να απειλείται.

### Παρεμβάσεις και αδιαφάνεια

Μεταξύ άλλων, στην επίσημη έκθεση αναφέρεται ότι η έλλειψη προληπτικών μέτρων για τον εκσυγχρονισμό του ρυθμιστικού πλαισίου και τη θέσπιση σύγχρονων κανόνων για το νέο τοπίο των μέσων ενημέρωσης στη χώρα μας παραμένουν σημαντικά θέματα. Σε αυτό το νέο σκηνικό, η έλλειψη αξιόπιστων στοιχείων και μετρήσεων, σε συνδυασμό με προκλήσεις και κινδύνους που άπτονται θεμάτων διαφάνειας ιδιοκτησίας, πολιτικής μεροληψίας ή παρεμβάσεων αλλά και ζητημάτων επιρροής εμπορικών συμφερόντων, συνάδδονται, είτε να μεγεθύνουν το πρόβλημα, είτε να συγκυβερνούν τη σοβαρότά του. Επίσης, η προστασία του δικαιώματος στη λήψη πληροφοριών συνιστά έναν ακόμη προβληματικό τομέα με έντονα χαρακτηριστικά, όπως κατά περιπτώσεις η δυσκολία πρόσβασης σε δημόσιες πληροφορίες ή η έλλειψη συνεργασίας από κρατικούς φορείς. Τα παραπάνω αποτελούν προκλήσεις, όχι μόνο για το περιβάλλον των μέσων ενημέρωσης στην Κύπρο, αλλά συναντώνται σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό και στις άλλες δύο χώρες, Ελλάδα και Μάλτα. Στο πλαίσιο αυτό είναι χαρακτηριστικό πως σύμφωνα με την έκθεση για την ελευθερία του τύπου που δημοσιεύει κάθε χρόνο η Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Δημοσιογράφοι Χωρίς Σύνορα» (Reporters sans frontières, RSF) και οι τρεις αυτές μεσογειακές χώρες κατατάσσονται στην ίδια κατηγορία που περιλαμβάνει χώρες στις οποίες η κατάσταση περιγράφεται ως προβληματική.



**Συνολικά ίσως το σημαντικότερο στοιχείο είναι πως οι τρεις αυτές χώρες μοιράζονται κοινές προκλήσεις σε διαφορετικούς τομείς στο ευρύτερο πλαίσιο της πολυφωνίας**

προσπαθειών για περαιτέρω προώθηση και εννομοθέτησή του στα εκπαιδευτικά συστήματα και των τριών χωρών θα ήταν ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση. «Ο γραμματισμός στα Μέσα ή ψηφιακός γραμματισμός, αν θέλωμε να προσομοιωσουμε καλύτερα τον όρο στη σημερινή πραγματικότητα, δεν ήταν ποτέ τόσο σημαντικό όσο είναι σήμερα», επισημαίνει ο δρ Δημήτρης Γιαμμάλης, ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, προσθέτοντας ότι «η καλύτερη εκπαίδευση των ίδιων των πολιτών είναι ιδιαίτερα σημαντική καθώς μπορεί να δημιουργήσει τα θεμέλια για την ανάπτυξη κομμάτισης κριτικής σκέψης και παράλληλα την ανάπτυξη δεξιοτήτων επαλήθευσης και ελέγχου της αξιοπιστίας των πληροφοριών που διακινούνται στο σύγχρονο εδοσασογραφικό περιβάλλον. Είναι επιβεβλημένη η ανάγκη για αυξημένες ενέργειες και δραστηριότητες που θα αφορούν στον γραμματισμό των πολιτών γύρω από τις ψηφιακές τεχνολογίες και το εδοσασογραφικό περιεχόμενο και, παράλληλα, πρωτοβουλίες για την καταπολέμηση της παραπληροφόρησης και στις τρεις αυτές χώρες».

### Το MedDMO

Το Μεσογειακό Παρατηρητήριο Ψηφιακών Μέσων (MedDMO) αποτελεί κόμβο (hub) του αντίστοιχου κεντρικού ευρωπαϊκού παρατηρητηρίου (EDMO), που αριθμεί συνολικά 14 εθνικά και πολιτισμικά hubs, τα οποία καλύπτουν τα 27 κράτη-μέλη της ΕΕ και τη Νορβηγία. Το έργο ξεκίνησε ως ερευνητική κοινοπραξία, στην οποία μετέχουν από τη χώρα μας το Πανεπιστήμιο Κύπρου (Πρόγραμμα Δημοσιογραφίας, Τμήμα Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών) και Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής), το Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων (AFP), το ΑΠΘ (Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ), το ΕΚΕΤΑ (Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης) μέσω του Ινστιτούτου Τεχνολογικών Πληροφορικής και Τηλεματικής, ο οργανισμός ελέγχου ειδήσεων «ΕΠΙΠΙΚΑ Hoaxes», οι «Times of Malta», το Πανεπιστήμιο Μάλτας (Τμήμα Μέσων Ενημέρωσης και Επικοινωνίας) και η ATC, εταιρεία παραχής ολοκληρωμένων λύσεων και υπηρεσιών πληροφορικής.

Μπορείτε να βρείτε την επίσημη έκθεση και να διαβάσετε περισσότερα για το Μεσογειακό Παρατηρητήριο Ψηφιακών Μέσων στον διαδικτυακό τόπο του προγράμματος [www.meddmio.eu](http://www.meddmio.eu).



**ΠΟΛΙΤΗΣ**

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Κυριακή, 24-12-2023

Σελίδα: 52

Μέγεθος: 112 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 17500

Επικοινωνία εντύπου: 22861861

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ**  
**ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου δέχεται αιτήσεις για την πλήρωση των πιο κάτω θέσεων:

**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ**

- Μια (1) θέση στη βαθμίδα Επίκουρης/ου Καθηγήτριας/η ή Λέκτορας/α στην ειδικότητα: «Διοίκηση Συστημάτων Πληροφορικής ή Καινοτομία ή Διοίκηση»

**ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

- Μια (1) θέση στη βαθμίδα Επίκουρης/ου Καθηγήτριας/η ή Λέκτορας/α στην ειδικότητα: «Συστήματα Ελέγχου και Ρομποτική»

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενες/οι μπορούν να επισκεφτούν τον ακόλουθο σύνδεσμο <https://www.cut.ac.cy/jobs> όπου και θα μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτηση τους στην Αγγλική γλώσσα το αργότερο μέχρι την Πέμπτη, 21 Μαρτίου 2024 (23:59). Στοιχεία επικοινωνίας (Υπηρεσία Ανθρώπινου Δυναμικού): [recruitment@cut.ac.cy](mailto:recruitment@cut.ac.cy) ή +357 25002406.



# ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Κυριακή, 24-12-2023  
Σελίδα: 21  
Μέγεθος: 944 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 4000  
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## με αφορμή

## Γιάννης Χριστίδης: Μου αρέσει το δημοκρατικό φεστιβάλ των ταινιών μικρού μήκους

... το Διεθνές Φεστιβάλ Φοιτητικών Ταινιών Μικρού Μήκους Yeast Int'l Student Film Festival, που ξεκινάει πιλοτικά το 2024 από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, ο Γιάννης Χριστίδης, επιστημονικός υπεύθυνος του φεστιβάλ και συντονιστής του Τμήματος Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, μιλά στον Ορίζοντα:

**Ένα Τμήμα Καλών Τεχνών μακριά από την κοινωνία είναι ένα Τμήμα αποτυχημένο**

Τι ευελπιστείτε να είναι το Yeast Int'l Student Film Festival; Πότε και πού θα διεξαχθεί;  
Το φεστιβάλ θα βάλει τα δυνάτα του να φέρει και να προβάλει λίγες αξιόλογες φοιτητικές ταινίες από το εξωτερικό, αλλά και να αναδείξει κάποιες που έχουν παραχθεί στην Κύπρο. Με αυτόν τον τρόπο, φοιτητές και φοιτήτριες της τοπικής κοινότητας θεωρώ πως σκηματίζουν μια εικόνα σε σχέση με τις «τάσεις», ως μου επιτραπεί, της δημιουργίας, διεθνώς, και παράλληλα μπαίνουν στη διαδικασία να δουν δικά τους έργα πλάι σε έργα που έχουν παραχθεί σε τόπους εντελώς ξένους, από ανθρώπους που δεν θα γνωρίσουν ποτέ, μάλλον. Θεωρώ πως υπάρχει ένα ενδιαφέρον να μάθουμε πώς μοιάζουν οι φοιτητικές ταινίες που γυρίζονται σήμερα στην Κολομβία, στο Ιράν ή στην Κίνα.

Το φεστιβάλ θα διεξαχθεί 23-25 Φεβρουαρίου 2024, στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, στο Παλιό Συδάδικο και στο «εργείο». Εκείνη την περίοδο υπολογίζουμε να συμβούν και κάποιες μικρές δράσεις, όπως εργαστήριο για τη φοιτητική κοινότητα και κάποια live performances.

**Σε ποιους απευθύνετε το κάλεσμα σας για υποβολή ταινιών και μέχρι πότε και πώς μπορούν να υποβληθούν ταινίες;**  
Το κάλεσμα απευθύνεται σε δημιουργούς που κατά την περίοδο των σπουδών τους ολοκλήρωσαν μια ταινία μικρού μήκους και την οποία θα ήθελαν να παρουσιάσουν σε ένα (ακόμα) φεστιβάλ. Η πλατφόρμα υποβολής είναι το Filmfreeway και η περίοδος υποβολής λίγες ημέρες πριν το 15η Ιανουαρίου.

**Πέραν από τις κατηγορίες ανά είδος (Μυθοπλασία, Animation, Ντοκιμαντέρ και Πειραματικός Κινηματογράφος) έχετε ειδική κατηγορία, με τη θεματική «Ενσυναίσθηση & Περιβάλλον».** Έχετε στόχο να αναδείξετε αυτά τα θέματα και γιατί;  
Ός φεστιβάλ με ακαδημαϊκό αλλά και τρόπον τινά ανεξάρτητο χαρακτήρα, θεωρήσαμε πως είναι σωστό να του δώσουμε μια ακαδημαϊκή ταυτότητα, προσδίδοντας του θεματική (όπως συνήθίζεται π.χ. στα συνέδρια). Η εν λόγω τα τελευταία χρόνια «ρεντάρε» στην επίσημη πολιτική αλλά και σε πιο εναλλακτικούς κύκλους, όχι άδικα: αργήσαμε λίγο, ως κοινωνία, να αντιληφθούμε πως κριάζεται να σταθούμε για λίγο και να



**Θεωρώ πως υπάρχει ένα ενδιαφέρον να μάθουμε πώς μοιάζουν οι φοιτητικές ταινίες που γυρίζονται σήμερα στην Κολομβία, στο Ιράν ή στην Κίνα**

**Το φεστιβάλ θα διεξαχθεί 23-25 Φεβρουαρίου 2024 στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, στο Παλιό Συδάδικο και στο «εργείο».**

προσέξουμε τη πραγματικά συμβαίνει γύρω μας, σε αυτό που μας περιβάλλει. Αργήσαμε να αναλογιστούμε τι καταστρέφουμε και πώς γιόθουν οι μη-άνθρωποι που επηρεάζονται. Φέτος λοιπόν και ένας λόγος παραπάνω, λόγω του Προγράμματος EMPRACT της δημιουργικής Ευρώπης που τρέχει στο Τμήμα και που έχει εμπλέξει συνολικά τριψήφιο αριθμό καλλιτεχνικών διεθνώς, επιλέχθηκε αυτή η θεματική. Υπάρχει το ενδεχόμενο μια σειρά από τις επιλεγμένες ταινίες να προβληθούν και στο πλαίσιο του Προγράμματος στο μέλλον. Στην καθόλου απίθανη περίπτωση να γίνει και το 2025 ένα δεύτερο, παρόμοιο τύπου

φεστιβάλ, η θεματική θα είναι διαφορετική.

**Έχετε σκοπό για συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Κύπρου που επίσης διεξάγεται στη Λεμεσό αλλά και με την τοπική κοινωνία;**

Φυσικά. Πέραν του Μνημονίου Συνεργασίας ανάμεσα στο Ράλτο και στο ΤΕΠΑΚ, πέραν της μόνιμης συνεργασίας των φοιτητών του Τμήματος Πολυμέσων & Γραφικών Τεχνών με το Διεθνές Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Κύπρου (ISFFC), υπάρχουν «μικροκόσμοι» μέσα στο ISFFC στους οποίους μπορούν να αναπτυχθούν

δραστηριότητες ή/και προβολές από κοινού. Έτσι κι αλλιώς, μια παράλληλη δράση του τελευταίου ISFFC έλαβε χώρα στο Τμήμα Καλών Τεχνών πριν λίγους μήνες.

**Πόσο κοντά στην κοινωνία είναι το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου;** Βγαίνουν οι δράσεις του έξω από τις αίθουσες του Πανεπιστημίου;

Αυτό μπορεί να το απαντήσει μόνο η κοινωνία. Η κοινωνία που χρειάζεται και την εκπαίδευση, και τις τέχνες, που δεν αγνοείται, και φυσικά δεν περιμένει ένα Τμήμα Καλών Τεχνών για να ωρμάσει. Προσωπικά θεωρώ πως προσπαθούμε να είμαστε, ως Τμήμα, όσο κοντά κερδίζουμε. Ένας από τους κύριους στόχους ενός Δημόσιου Πανεπιστημίου (και κατά συνέπεια των Τμημάτων του) είναι να δίνει προτεραιότητα στην εκπαίδευση του φοιτητικού δυναμικού του. Μέσω αυτού, στη διάρκεια των χρόνων, θεωρώ πως έρχεται κοντά στην κοινωνία.

Παράλληλα, και επειδή η κοινωνία (ή τουλάχιστον ένα μέρος της) φαίνεται να έχει αγνοήσει με ενθουσιασμό το Τμήμα και μας καλεί συχνά κοντά της, προσπαθούμε να ανταποκριθούμε και να μην αποπροσανατολιζόμαστε από τον μεγάλο στόχο – την εκπαίδευση. Όμως ένα Τμήμα Καλών Τεχνών μακριά από την κοινωνία είναι ένα Τμήμα αποτυχημένο.

**Εσείς τι αγαπάτε στις ταινίες μικρού μήκους;**

Αυτό που μου αρέσει είναι το δημοκρατικό φεστιβάλ τους. Η αντικειμενικότητα, η φορητότητα και η υποκειμενικότητα της κάμερας στα χέρια του μη προνομιούχου, που εξύμνησε ο Βερτόφ, αποκτά ακόμα μεγαλύτερη αξία όταν το τελικό αποτέλεσμα, λόγω της μικρής διάρκειας, μπορεί να παραχθεί από μικρή ομάδα δημιουργών χωρίς πρόσβαση στους μηχανισμούς και τις τεχνολογίες της βιομηχανίας του σινεμά.

**Ανοικτό Κάλεσμα για υποβολή ταινιών μέχρι 15 Ιανουαρίου 2024**

**Όροι και προϋποθέσεις: <https://yeast.cut.ac.cy/apply/>**





LET'S GET REAL WITH KEAN

## Ολοκληρώθηκε με Fun & Games Night

**Τον Σεπτέμβριο** του 2023, η KEAN παρουσίασε για πρώτη φορά τα ευρήματα της έρευνάς της «Let's Get Real», η οποία πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας και αφορά τη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (ΜΚΔ) από τους/τις Κύπριους/ες ηλικίας 18-35 ετών. Η έρευνα παρουσιάστηκε στο St. Raphael Resort στη Λεμεσό, παρουσία εκπροσώπων των ΜΜΕ και της κυβέρνησης, πολιτικών, μελών του ακαδημαϊκού χώρου και εκπροσώπων της Νεολαίας Κύπρου. Κι αυτή ήταν μόνο η αρχή μιας καμπάνιας εταιρικής κοινωνικής ευθύνης που είχε έπειτα μια συναρπαστική πορεία τόσο σε online όσο και offline επίπεδο! Η καμπάνια συνεχίστηκε offline με άλλη μια παρουσίαση της έρευνας, αυτή τη φορά στους φοιτητές του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ).





# ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Σάββατο, 23-12-2023  
Σελίδα: 32  
Μέγεθος: 207 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 4000  
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

## Δυνατά τα μνημόνια από το 11ο ΟΠΑΠ All Star Game!

Η μεγάλη γιορτή αθλητισμού και ζωής, όπως διακαίως έχει χαρακτηριστεί το ΟΠΑΠ All Star Game, πρόσφερε πάλι θέαμα και ποιότητα σε χιλιάδες θεατές που κατέβηκαν στο κλειστό στάδιο «Γεώργιος Παπαδόπουλος-Ελευθερία» το απόγευμα του Σαββάτου (16 Δεκεμβρίου, 2023). Έσπελε όμως και δυνατά μνημόνια για το πώς ο αθλητισμός μπορεί να λειτουργήσει με πολλαπλή ωφέλιμότητα για την κοινωνία μας, σε μια εποχή μάλιστα η οποία ταλαιπωρείται από συμπεριφορές που δεν συνάδουν με τις αξίες και τις αξίες του.

Η υλοποίηση της ευχής ενός έφηβου που αγαπάει ο Παγκύπριος Σύνδεσμος για παιδιά με καρκίνο και συναφείς παθήσεις «Ένα Όνειρο για Ευατή» έδωσε ακριβώς αυτή τη δύναμη του αθλητισμού! Ο νεαρός ευεχέσθη να μπει να παρακολουθήσει έναν αγώνα της τελικής φάσης καλαθοσφαίρας στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι το 2024. Κι η ευχή του θα γίνει πραγματικότητα με τη στήριξη της ΟΠΑΠ Κύπρου και της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, ο πρόεδρος της οποίας Γιώργος Χρυσόστομος ανέλαβε την ευθύνη δι-

εκπεραίωσης όλων των σχετικών διαδικασιών! Την υλοποίηση της ευχής ανακοίνωσε συγκινημένος στη μπηέρα του εφηβού μας ο διευθύνων σύμβουλος της ΟΠΑΠ Κύπρου, Δημήτρης Αλεξράρης. Δυνατά τα μνημόνια και με την απονομή του θεσμοθετημένου βραβείου ΟΠΑΠ «Νεώριτος Χανδρίστης», που καθιερώθηκε στη μνήμη του διεθνούς καλαθοσφαιριστή και άριστου φοιτητή μας, ο οποίος πέθανε την 1η Δεκεμβρίου 2015 σε νοσοκομείο της Βοστώνης, σε ηλικία 22 χρόνων κι αφού πάλεψε γενναία με τον καρκίνο. Το βραβείο απονεμήθηκε στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου για την πολύμορφη κοινωνική του δράση και ιδιαίτερα για την καθιέρωση από τον πρόταή του, καθηγητή Παναγιώτη Ζαφειρή, των Φοιτητικών Βραβείων Ήθους και Κοινωνικής Προσφοράς. Βραβεία κίνητρο για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές μας, ώστε με την εθελοντική τους δράση και το ήθος τους να ενεργούν προς όφελος του κοινωνικού συνόλου. Την επίδοσή του πραγματοποιεί, όπως κάθε χρόνο, ο πατέρας του Νεώριτου, εκπαιδευτικός Δημήτρης Χανδρίστης.

Μεγάλοι πρωταγωνιστές στο αθλητικό μέρος της εκδήλωσης ήταν ασφαλώς οι κορυφαίοι καλαθοσφαιριστές και καλαθοσφαιριστριες που αγωνίζονται στην ΟΠΑΠ Basketball League, ανδρών και γυναικών, τόσο με τον καθιερωμένο αγώνα τους όσο και τον θεαματικό διαγωνισμό τριπόντων. Το Τζάμπολ στην απολαυστική αναμέτρήσή τους έδωσε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης συνοδευόμενος από τον διευθύνοντα σύμβουλο της ΟΠΑΠ Κύπρου Δημήτρη Αλεξράρη και τον πρόεδρο της Κυπριακής Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης, Ανδρέα Μουζουρίδη. Ο κύριος Μουζουρίδης βράβεψε επίσης τον νικητή στο διαγωνισμό των τριπόντων, ενώ τίμησε εκ μέρους της Κυπριακής Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης τον πρόεδρό του ΚΩΑ, Ανδρέα Μισαλιδίδη, για τη συνολική δράση του στον αθλητισμό. Το πιο εντυπωσιακό μέρος της διοργάνωσης επέδωσαν με τα εκπληκτικά τους τεχνάσματα οι κορυφαίοι στον κόσμο καλαθοσφαιρικοί ακροβάτες Dunkers D, οι οποίοι και κατακροταφίστηκαν Παρόντες και αθλητές μέλη της Ολυμπιακής μας

ομάδας, οι οποίοι με τις παρεμβάσεις τους ενίσχυσαν τα μνημόνια για την οδική ασφάλεια και την κοινωνική διάσπαση του αθλητισμού. Το κολλυμπενικό μέρος του 11ου ΟΠΑΠ All Star Game, Παίξιμ με κενόνες Οδηγό με κανόνες διεκπεραίωσαν με επιτυχία η Ακαδημία Χαρού Αντιγόνης Τσοουρή και η ομάδα κρουστών Batukitnia. Για τρίτη διοργάνωση στη σειρά βασικός παρουσιαστής της εκδήλωσης ήταν ο δημοφιλής ραδιοφωνικός παραγωγός και δημοσιογράφος Πέτρος Πολυκρονίδης, ο οποίος αγετίθηκε ιδιαίτερα μέσα από το τηλεοπτικό παιχνίδι «Τροχός της τύχης». Αυτή τη φορά όμως στο κέφι και τη διάθεση πρόθεσαν με την παρουσία τους και οι αγαπημένοι ραδιοφωνικοί παραγωγοί του Mix FM Cyprus 102.3, Πλάτων Μουρατίδης και Ιωάννα Λαμπροπούλου, γνωστοί από την εκπομπή τους Breakfast Show. Σημαντική ήταν επίσης η παρουσία του Ηρόδοτου Μιλτιάδους στο αγωνιστικό μέρος της εκδήλωσης και του Ζάρβα Κοσίρη ως συντονιστή.



## Το Βραβείο Χρυσού Προστάτη Περιβάλλοντος στην ΑΗΚ

Με το Βραβείο Χρυσού Προστάτη Περιβάλλοντος για το 2023 βραβεύθηκε η Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου (ΑΗΚ) στην πρώτη της συμμετοχή στα Παγκύπρια Περιβαλλοντικά Βραβεία για Οργανισμούς και Επιχειρήσεις. Τα Παγκύπρια Περιβαλλοντικά Βραβεία για Οργανισμούς και Επιχειρήσεις διοργανώνονται από το Κυπριακό Κέντρο Περιβαλλοντικής Έρευνας και Εκπαίδευσης (ΚΥΠΚΕΕ) με την υποστήριξη του Γραφείου της Επιτροπής Περιβάλλοντος, του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), της Ομοσπονδίας Εργοδοτών & Βιομηχάνων (ΟΕΒ) και άλλων

### Η Αρχή Ηλεκτρισμού έχει θέσει ως προτεραιότητα μία σύγχρονη πολιτική

συνεργαζόμενων φορέων. Εξηγείται ότι τα βραβεία αυτά περιλαμβάνουν τις πιο κάτω κατηγορίες: Χρυσός Προστάτης Περιβάλλοντος, Αργυρός Προστάτης Περιβάλλοντος και Χάλκινος Προστάτης Περιβάλλοντος. Σημειώνεται ότι το Βραβείο Χρυσός Προστάτης Περιβάλλοντος απονέμεται -μετά από αξιολόγηση μιας σειράς κριτηρίων- στον οργανισμό / επι-

χείρηση ο οποίος διαχειρίζεται τα περιβαλλοντικά θέματα ως αναπόσπαστο μέρος της επιχειρησιακής του πολιτικής, εφαρμόζοντας πρακτικές και δράσεις που προστατεύουν το φυσικό περιβάλλον, μειώνει την κατανάλωση φυσικών πόρων μέσω της υιοθέτησης των κατάλληλων βέλτιστων πρακτικών, συμβάλλοντας κατ' αυτόν τον τρόπο στη βιώσιμη ανάπτυξη και αναλαμβάνει δράσεις περιβαλλοντικής αναβάθμισης των χώρων του και στο πλαίσιο της κοινωνικής του ευθύνης ενισχύει με διάφορους τρόπους τους τοπικούς περιβαλλοντικούς φορείς.





## ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Σάββατο, 23-12-2023  
Σελίδα: 28  
Μέγεθος: 164 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 4000  
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

### Συζητήθηκαν οι νομοθετικές προτάσεις για το πακέτο οδικής ασφάλειας

Για τις εξελίξεις αναφορικά με τις νομοθετικές προτάσεις σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, σε σχέση, μεταξύ άλλων, με νομοθετικές προτάσεις για το πακέτο οδικής ασφάλειας, ενημερώθηκαν τα μέλη του Συμβουλίου Μεταφορών στην τρίτη συνεδρία του Συμβουλίου που έγινε την Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου 2023 υπό την προεδρία του Υπουργού Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων Αλέξη Βαφειάδη. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με ανακοίνωση, τα μέλη του Συμβουλίου Μεταφορών ενημερώθηκαν για τις εξελίξεις αναφορικά με τις νομοθετικές προτάσεις σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης σε σχέση με τα πιο κάτω θέματα:

(α) Νομοθετικές προτάσεις για το πακέτο οδικής ασφάλειας.

(β) Κανονισμός για τη λογιστική καταγραφή εκπομπών αερίων θερμοκηπίου από υπηρεσίες μεταφορών, που αφορά κερσαίες, θαλάσσιες και αεροπορικές μεταφορές.

(γ) Σύστημα εμπορίας ρύπων (ETS) στη ναυτιλία, στο πλαίσιο του νομοθετικού πακέτου «Fit For 55-EU ETS» και οι προκλήσεις για την Κύπρο.

Αναφέρεται επίσης ότι έγινε ευρεία ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των παρευρισκόμενων και αποφασίστηκε όπως συναντηθούν εκ νέου τον Ιανουάριο για καταγραφή των εισηγήσεών τους ως προς τον περαιτέρω χειρισμό των πιο πάνω θεμάτων. Η συνεδρία έγινε με συμμετοχή εκπροσώπων από το Κυπριακό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο (ΚΕΒΕ), την Ομοσπονδία Εργοδοτών και Βιομηχάνων (ΟΕΒ), το Επιστημονικό Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ), το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο και τον Σύλλογο Συγκοινωνιολόγων, υπό την παρουσία της Υφυπουργού Ναυτιλίας κας Μαρίνας Χατζημανώλη, του Γενικού Διευθυντή του Υπουργείου Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων, του Γενικού Διευθυντή του Υφυπουργείου Ναυτιλίας, καθώς και στελεχών και αρμόδιων λειτουργών από το Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων, το Τμήμα Περιβάλλοντος, το Κυπριακό Ναυτιλιακό Επιμελητήριο και τον Σύνδεσμο Ναυτικών Πρακτόρων Κύπρου.

