

Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών

Κοσμήτορας Σχολής Καθηγητής Ευριπίδης Ζαντίδης

Πρόεδρος του Τμήματος: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άντρη Ιωάννου

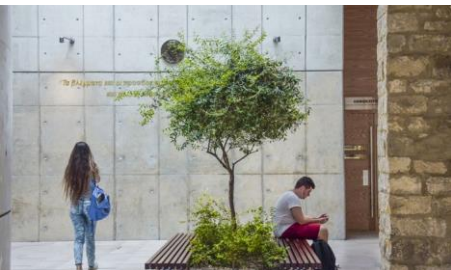
Συντονίστρια/ης Προγράμματος:

Επίκουρος Καθηγητής Όμηρος Παναγίδης (κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών)

Καθηγητής Ανδρέας Λανίτης (κατεύθυνση Πολυμέσων)

Παρουσίαση:

Καθηγητής Ανδρέας Λανίτης



Το Πανεπιστήμιο

- > Ιδρύθηκε το 2003
- > Υποδέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το Σεπτέμβριο του 2007
- > Αποφοίτησαν οι πρώτοι φοιτητές το 2011



6 Σχολές

- > Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- > **Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών (ιδρύθηκε το 2004)**
- > Τμήμα Καλών Τεχνών (ιδρύθηκε το 2015)



☞ Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών (ιδρύθηκε το 2004)

Λεμεσός – Πλατεία Ρούσος





Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών

> Συνδυασμός προσεγγίσεων και πρακτικών σχεδιασμού, τεχνολογίας και τέχνης, εστιάζοντας στην παραγωγή δημιουργικών και τεκμηριωμένων λύσεων και υπηρεσιών.

Όραμα:

- > Επίτευξη διεθνών προτύπων αριστείας στην προπτυχιακή και μεταπτυχιακή εκπαίδευση στους τομείς του Σχεδιασμού, των Πολυμέσων και των Γραφικών Τεχνών
- > Προώθηση διεπιστημονικής εργασίας και συνεργασίας μεταξύ Τμήματος, βιομηχανίας, και ακαδημαϊκών και ερευνητικών οργανισμών
- > Δημιουργία της επόμενης γενιάς σχεδιαστών και στοχαστών που μπορούν να επιλύσουν προβλήματα



Προγράμματα Σπουδών στο Τμήμα

- > ΒΑ Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες (πρώτοι φοιτητές/τριες το 2007, πρώτοι/ες απόφοιτοι/ες το 2011)
- > Πρόγραμμα BA in Product Design (αναμένεται το 2025)
- > MSc στο πρόγραμμα Interaction Design (διαδικτυακή μάθηση, από το 2016)
- > MA in Brand Experience Design (2024)
- > MA in Design for Social Innovation (2024)
- > MA στην Υπολογιστική Εκμάθηση Γλωσσών (CALL) με το Κέντρο Γλωσσών (ηλεκτρονική εκμάθηση, από το 2011)
- > Διδακτορικό Πρόγραμμα (πρώτοι φοιτητές/τριες το 2007, πρώτοι/ες απόφοιτοι/ες το 2012)



Πρόγραμμα ΒΑ Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες

- > Ένα πρόγραμμα που φέρνει κοντά τα πολυμέσα και τις γραφικές τέχνες, με έμφαση στην Τέχνη, την Τεχνολογία, τη Δημιουργικότητα και τον Σχεδιασμό
- > 4 χρόνια πρόγραμμα, στα ελληνικά, 240 ECTS

Δύο κατευθύνσεις: Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες

- > Η κατεύθυνση των Γραφικών Τεχνών προάγει γνώσεις και δεξιότητες στον τομέα της γραφιστικής. Οι φοιτητές αποκτούν δεξιότητες στη χρήση μεθοδολογιών σχεδιασμού, τυπογραφίας, εικόνas και κειμένου για εκτύπωση ή χρήση σε οθόνη, και δεξιότητες στη χρήση νέων τεχνολογιών
- > Η κατεύθυνση των πολυμέσων προωθεί γνώσεις και δεξιότητες στον τομέα του σχεδιασμού πολυμέσων. Οι φοιτητές αποκτούν δεξιότητες στη χρήση μεθοδολογιών σχεδίασης, σχεδιασμού αλληλεπίδρασης και πρωτοτύπων, οπτικοακουστικής παραγωγής, διαδραστικών πολυμέσων, τρισδιάστατης μοντελοποίησης, ανάπτυξης ιστοσελίδων, αναδυόμενων τεχνολογιών και ηλεκτρονικών παιχνιδιών



Εισδοχή στο Πρόγραμμα

Παγκύπριες εξετάσεις του Υπουργείου Παιδείας

Μέχρι 20 μαθητές σε κάθε κατεύθυνση, 40 φοιτητές ανά έτος
(η ζήτηση είναι πολύ μεγαλύτερη!)

Ανάμεσα στα 10 πιο δημοφιλή προγράμματα στην Κύπρο
(από 65 προγράμματα)

Περίπου 200 υποψήφιοι επιλέγουν το πρόγραμμα ως πρώτη
επιλογή στις Παγκύπριες Εξετάσεις

Μεταξύ των υψηλότερων βαθμολογιών εισόδου στο ΤΕΠΑΚ





Προοπτικές σταδιοδρομίας / Απασχόλησης

- > Διαφημιστικά γραφεία
- > Εταιρείες με σχεδιαστές
- > Ανεξάρτητα γραφεία / στούντιο
- > Ερευνητικά προγράμματα / ερευνητικά κέντρα
- > Εκδοτικοί οίκοι περιοδικών
- > Εταιρείες που ασχολούνται με 3D μοντελοποίηση και animation
- > Εταιρείες σχεδιασμού ιστοσελίδων
- > Τηλεοπτικά κανάλια
- > Εταιρείες σχεδιασμού βιντεοπαιχνιδιών
- > Συμβουλευτικές υπηρεσίες
- > Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- > Makerspaces



Διδακτικό Προσωπικό

> 17 Μέλη Διδακτικού Προσωπικού

> 4 Τεχνικοί (υγεία & ασφάλεια, προσωπική καθοδήγηση)

Διδακτικό Προσωπικό

- » **Evripides Zantides (Professor, Dean)**
PhD, Aristotle University of Thessaloniki, Greece
Semiotics, Graphic & Visual Communication
- » **Panayiotis Zaphiris (Rector, Professor)**
PhD, Wayne State University, USA
Human Computer Interaction, Inclusive Design
- » **Andri Ioannou (Chair, Professor)**
PhD, University of Connecticut, USA
Educational Multimedia, UX/LX Design and Technology
- » **Andreas Lanitis (Professor)**
PhD, University of Manchester, UK
Digital Image Processing, Virtual Reality
- » **Andrew Laghos (Associate Professor)**
PhD, City University, UK
Online Communities, Online Social Networks
- » **Despina Michael-Grigoriou (Associate Professor)**
PhD, University of Cyprus, Cyprus
Computer Graphics, Virtual Reality, Games
- » **Aspasia Papadima (Vice chair, Associate Professor)**
MA, University of Kent, UK
Typography, Visual Language & Culture
- » **Nicos Souleles (Associate Professor)**
PhD, Lancaster University, UK
Art & Design Education
- » **Theopisti Stylianou-Lambert (Professor)**
PhD, University of Leicester, UK
Visual Sociology and Museum Studies

- » **Omiros Panayides (Assistant Professor)**
MA, University of Arts, Camberwell College of Arts, UK
Book Design, Typography, Printmaking
- » **Doros Polydorou (Associate Professor)**
PhD, Brunel University, UK
Immersive Technologies, Digital Performance,
Narratives & Games
- » **Marinos Koutsomichalis (Assistant Professor)**
PhD, De Montfort University, UK
Music Composition, Digital Media, Art & Technology
- » **Eva Korae (Assistant Professor)**
MA, Buckinghamshire Chilterns University College -
BCUC. Furniture Design, Digital Fabrication
- > **Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό:**
 - » **Keti Mavri**
PhD, Cyprus University of Technology, Cyprus
Web design
 - » **Theseas Mouzourouopoulos**
MA, Central Saint Martins College of Art & Design, UK
Graphic Arts, Branding
 - » **Angelos Panagides**
MA, BA, University of the West of England, Bristol,
UK Media-Video, Packaging
 - » **Χαράλαμπος Μαργαρίτης** MA, BA, Σχολή
Καλών Τεχνών, Παρισιού



Γενικά ευρήματα

- > Περίπου το 85% των αποφοίτων του προγράμματος ΒΑ εργοδοτούνται στον τομέα εντός μηνών μετά την αποφοίτησή τους.
- > Υψηλός βαθμός ικανοποίησης στο τέλος των σπουδών τους
- > Υψηλός βαθμός ικανοποίησης μεταξύ των αποφοίτων / μελών αποφοίτων (αυτο-αναφορές ότι οι γνώσεις και οι δεξιότητες που αποκτήθηκαν ήταν σημαντικές στη μελλοντική τους σταδιοδρομία)



Φιλοσοφίας Διδασκαλίας & Παιδαγωγική

- > Παιδαγωγική βασισμένη στην επίλυση προβλημάτων
- > Συνεχής ανατροφοδότηση σε όλα τα μαθήματα με τη μορφή γραπτών αναφορών και προφορικών σχολίων



Διαλέξεις
 Δραστηριότητες σε στούντιο
 Χρήση σύγχρονων και καινοτόμων εκπαιδευτικών τεχνολογιών
 Ατομική και συνεργατική εργασία έργου
 Συζητήσεις, συζητήσεις, ομαδικές κριτικές

Επαγγελματική πρακτική, εργασιακή εμπειρία
 Συμμετοχή σε εξωτερικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις
 Εργαστήρια, σεμινάρια
 Ανεξάρτητη και αυτοκατευθυνόμενη μελέτη
 Μικτή μάθηση



Προσέγγιση αξιολόγησης

Υπάρχουν διάφορες μορφές αξιολόγησης για κάθε μάθημα και συνεχή ανατροφοδότηση σε όλα τα μαθήματα σε μορφή γραπτών αναφορών και προφορικών σχολίων καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.

- »Ατομικά και συνεργατικά έργα
- »Προφορικές παρουσιάσεις έργων
- »Ηλεκτρονικά χαρτοφυλάκια (portfolios)
- »Ερευνητικά έγγραφα ή εκθέσεις
- »Ιστοσελίδες / ιστολόγια
- »Πρακτικές εξετάσεις
- »Κριτική
- »Αυτοαξιολόγηση και ομαδική αξιολόγηση
- »Ενεργή συμμετοχή στην τάξη



Εργαστήρια διδασκαλίας του Τμήματος (5 εργαστήρια + χώρος δημιουργίας)

Ενθάρρυνση της αλληλεπίδρασης.

Εργαλεία που υποστηρίζουν παραδοσιακές και καινοτόμες μεθοδολογίες σχεδιασμού

- > Εργαστήριο Πολυμέσων
- > Εργαστήριο Αλληλεπίδρασης και Σχεδιασμού
- > Εργαστήριο Φωτογραφίας
- > Εργαστήριο Γραφιστικής
- > Εργαστήριο Animation
- > MGA Makerspace (Laser Cutter, 3d Printers, 3d Scanners, Vacuum Formers, Silk Printing, Drum press)





Εργαστήριο Πολυμέσων

Επιτραπέζιοι υπολογιστές και οπτικοακουστικά εργαλεία

Φορητά gadget π.χ. Συσκευές VR, έξυπνες συσκευές,
arduinios κ.λπ.



Εργαστήριο αλληλεπίδρασης και σχεδιασμού

Μάθηση, σχεδιασμός και πειραματισμός βάσει προβλημάτων

Μεγάλες επιφάνειες / λευκοί πίνακες, υλικό για πρωτότυπα και σχεδιασμό



Εργαστήριο Φωτογραφίας

Μαθήματα φωτογραφίας και κινηματογραφικής
παραγωγής

Σκοτεινό δωμάτιο

Εξοπλισμός φωτισμού





Εργαστήριο Γραφιστικής

Μαθήματα γραφιστικής και τυπογραφίας

Η αίθουσα περιβάλλεται από εκθεσιακά πάνελ ειδικά για παρουσιάσεις

MACs, φωτοτυπικές, εκτυπωτές για πειραματισμό και παραγωγή



Εργαστήριο Animation

Μαθήματα Animation και εξειδικευμένα εργαστήρια που εστιάζουν σε μεθόδους και λογισμικό ψηφιακής οπτικοακουστικής παραγωγής

Πίνακες φωτός, ψηφιακά δισκία σχεδίασης

Υλικά απαραίτητα για πειραματισμό σε τεχνικές κινουμένων σχεδίων (όπως στυλό, μολύβια, γυψοσανίδες, χαρτοκιβώτια, μιογιές και άλλα)

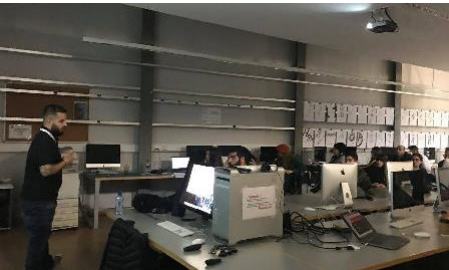


MGA Makerspace

*Μεγάλη ποικιλία εξοπλισμού που επιτρέπει
διεπιστημονικό πειραματισμό*

- » Laser cutter
- » 3d printers
- » 3d scanners
- » Vacuum formers
- » Screen printing
- » Drum press
- » Relief Printing press
- » CNC Milling





Λογισμικό

- » Adobe Suite: Dreamweaver, Animate, Adobe XD, Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects, InDesign
- » Axure RP, Draw.io
- » ConceptBoard collaboration tool
- » Audacity
- » Processing
- » UNITY
- » Autodesk Maya
- » Microsoft 365
- » Moodle-learning Platform

Citrix Cloud services, <https://cutapps.cut.ac.cy>



Equipment

- » Computers (Mac and PC)
- » VR tools (HTC Vive / Oculus / Oculus Quest etc)
- » Wacom Tablets
- » Motion Trackers (e.g. Kinect, leap motion, Vicom motion trackinga, Xsens body motion capture)
- » Robotic toolkits
- » IoT Tools (Rasperry Pi, Arduino)
- » Lighting Equipment
- » Light tables
- » DSLR Cameras
- » Laser cutter
- » 3d printers
- » 3d scanners
- » Vacuum formers
- » Screen printing
- » Drum press
- » Relief Printing press
- » CNC Milling



Βιβλιοθήκη

- » Print books
- » Print academic journals
- » Ebooks
- » Electronic academic journals
- » Audiovisual materials
- » Full access to databases e.g. Science Direct, Emerald, Oxford Journals, Wiley Online Library (Wiley-Blackwell), Taylor & Francis Online, Proquest, Scopus (Elsevier), Web of Knowledge, Directory of Open Access Journals
- » Collaboration with other univ. libraries (UCY, OUC, UNIC)



Ερευνητικά Εργαστήρια

1. » Visual Sociology and Museum Studies (VSMS)
2. » Semiotics and Visual Communication (SVC)
3. » Language and Graphic Communication Research Lab (LGCLR)
4. » Art + Design: elearning
5. » Visual Media Technologies Co-Lab (VMC²)
6. » Microsoft Computer Games and Emerging Technologies (GET Lab)
7. » Media Arts and Design Lab (MAD Lab)
8. » Cyprus Interaction Lab (CIL)

Direct access to CYENS Centre of Excellence (cyens.org.cy)

Museum Lab



» Museum Studies Lab

<https://museumlaboratory.org.cy/>

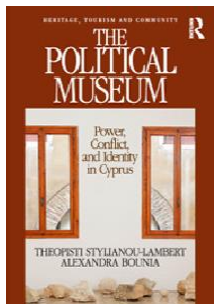
» Museum Studies

» Technological solutions for cultural heritage

» Arts and Technology

» Participatory and inclusive technologies

» Digital Humanities



σημειοτῆς
ἄνδ visual
ᾠμῦνῆῶν

ἄḡ

» Semiotics and Visual Communication Lab (SVC)

www.svclab.com



» Semiotics & Visual Communication

» Type Design, Typography & Graphic Communication

» Eye-Tracking for Visual Communication

» Preservation of Visual Communication in Cyprus t

» Use of image, text/typography and sound in the context of Fine and Applied Arts

» Education & Visual Communication

» Visual archives

» Book Arts & zines

» Socially engaged design



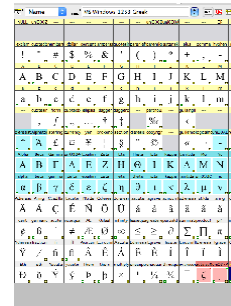


» Language and Graphic Communication Research Lab (LGCR/L)
<https://lgcrl.com/>

- » Typographic rendering of the Cypriot dialect
- » Visual language and technology
- » Informal visual language
- » Urban graphic language



	North Endia		CarBio Endia	
GCD Alternative	new orthography	original orthography	new orthography	original orthography
[j]	ϕ ς	σ ς	ϕ ς	σ ς
[s]	ζ	ζ	ζ	ζ
[k]	ξ	ξ	ξ	ξ
[p]	ψ	ψ	ψ	ψ
[y]	τϕ	τσ	τϕ	τσ
[dʒ]	τζ	τζ	τζ	τζ

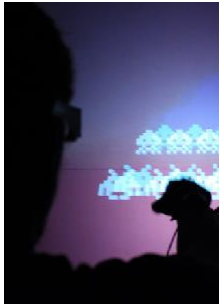




» Visual Media Technologies Co-Lab

<https://vmc.cut.ac.cy/>

- » Biometrics with emphasis on face image interpretation and facial aging
- » 3D reconstruction, interpretation, visualization and virtual restoration of cultural heritage artefacts
- » Virtual/Augmented Reality applications
- » Egocentric Vision Applications
- » Non invasive multi-modal human computer interaction
- » 2D and 3D algorithms suitable for coding, interpretation, visualization and restoration of image objects that undergo appearance variations



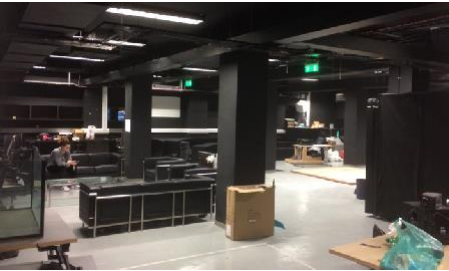


» GET Lab - Microsoft Computer Games and Emerging Technologies Research Lab

<http://getlab.org/>

- » Virtual & Augmented Reality
- » Virtual environments
- » Computer Graphics
- » Visual Computing
- » Interactive Technologies





» **Media Arts and Design Lab (MAD Lab)**

www.madlab.cool

- » Art, technology, and storytelling
- » Digital Performance
- » Algorithmic/Generative Art
- » Experimental Making
- » Critical/Speculative Design
- » Artistic Research





» Cyprus Interaction Lab (CIL)

www.cyprusinteractionlab.com

- » Embodied and Gameful Learning
- » Learning Design and Design of Learning Spaces
- » Design Thinking
- » Interaction Design
- » Design for Social Change
- » Educational Technology
- » Human-Computer Interaction

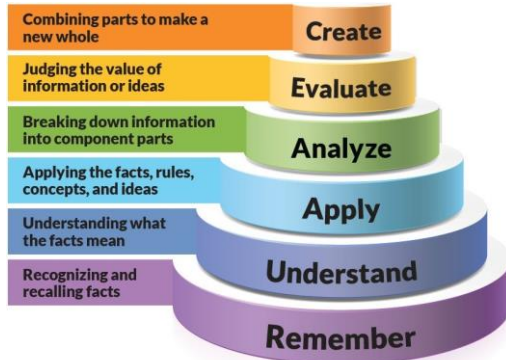




Κέντρο Αριστείας CYENS

- > Άμεση πρόσβαση στο Κέντρο Αριστείας CYENS :
[https://www.cyens.org.cy/en-gb/»](https://www.cyens.org.cy/en-gb/)
- > Το Κέντρο Αριστείας της CYENS (παλαιότερα γνωστό ως RISE) είναι το Ερευνητικό Κέντρο Αριστείας στην Κύπρο με επίκεντρο τα Διαδραστικά μέσα, τα έξυπνα συστήματα και τις Αναδυόμενες τεχνολογίες
- > Το ΤΕΠΑΚ είναι μέτοχος στο Κέντρο Αριστείας CYENS. Ακαδημαϊκοί του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών είναι ιδρυτικά μέλη του κέντρου και έχουν ενεργό ρόλο στο CYENS

Φιλοσοφία προγράμματος σπουδών: Επίπεδα και μεταφερόμενες δεξιότητες



Αποτελείται από 42 μαθήματα (36 υποχρεωτικά, 4 μαθήματα και 2 μαθήματα ελεύθερης επιλογής) συν πτυχιακή ή 2 επιπλέον μαθήματα επιλογής

Σχεδιασμένο για να επιτρέπει τη σταδιακή εξέλιξη των γνώσεων και δεξιοτήτων των φοιτητών στα εξάμηνα 1 έως 8 (~ 30ECTS ανά εξάμηνο)

Ξεκινά με την εισαγωγή θεωρητικών και βασικών αρχών σχεδιασμού που θέτουν τα θεμέλια για περαιτέρω εμβάθυνση στο αντικείμενο σπουδών.

Anderson, L. W. and Krathwohl, D. R., et al (Eds.) (2001). A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. Allyn & Bacon. Boston, MA (Pearson Education Group). Image from @tips.uark.edu

Δομή προγράμματος σπουδών:

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επιλογή 1*

Επιλογή 2*

Κοινά Υποχρεωτικά Μαθήματα	124	124
Υποχρεωτικά Μαθήματα Κατεύθυνσης	62	62
Μάθημα Περιορισμένης Επιλογής Κατεύθυνσης	12	12
Μαθήματα Περιορισμένης Επιλογής	12	24
Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής	9	9
Πτυχιακή Εργασία	12	0
Πρακτική Άσκηση	9	9
Σύνολο ΕΠΜ	240	240

1ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
		ECT S			ECT S
MGA 100	Σχέδιο, Χρώμα και Σύνθεση	5	MGA 100	Σχέδιο, Χρώμα και Σύνθεση	5
MGA 105	Εισαγωγή στη Γραφιστική	5	MGA 105	Εισαγωγή στη Γραφιστική	5
MGA 110	Εισαγωγή στα Πολυμέσα	6	MGA 110	Εισαγωγή στα Πολυμέσα	6
MGA 120	Θεωρία και Μεθοδολογία Σχεδιασμού	5	MGA 120	Θεωρία και Μεθοδολογία Σχεδιασμού	5
MGA 132	Ιστορία του Σχεδιασμού	5	MGA 132	Ιστορία του Σχεδιασμού	5
LCE 111 Τέχνες I	Αγγλικά για Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες I	4	LCE 111 Τέχνες I	Αγγλικά για Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες I	4
	Σύνολο	30		Σύνολο	30

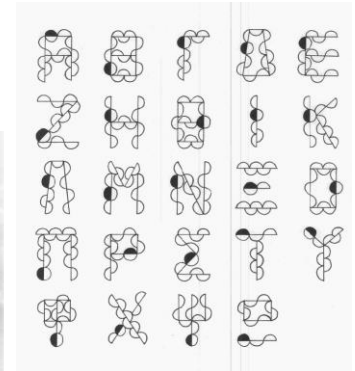
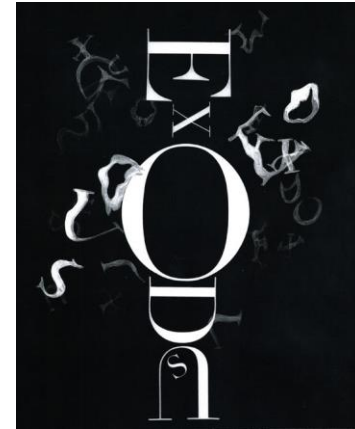
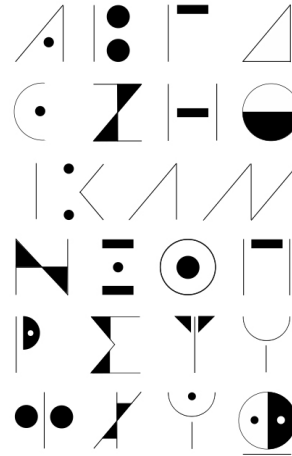
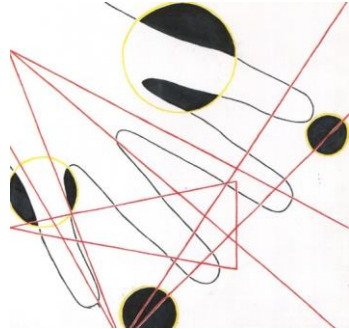
2ο Εξάμηνο

Κατεύθυνση Πολυμέσων

Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών

		ECT S			ECT S
MGA 101	Αρχές Δισδιάστατου Σχεδιασμού	5	MGA 101	Αρχές Δισδιάστατου Σχεδιασμού	5
MGA 102 (EN)	Αρχές και Ιστορία της Τυπογραφίας (*MGA 105)	6	MGA 102 (EN)	Αρχές και Ιστορία της Τυπογραφίας (*MGA 105)	6
MGA 112	Φωτογραφία I	5	MGA 112	Φωτογραφία I	5
MGA 133	Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης	5	MGA 133	Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης	5
MGA 140	Πληροφορική	5	MGA 140	Πληροφορική	5
LCE 112 (*LCE 111)	Αγγλικά για Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες II	4	LCE 112 (*LCE 111)	Αγγλικά για Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες II	4
Σύνολο		30	Σύνολο		30

Year 1 > Semester 1-Fall: MGA 105 Introduction to Graphic Design



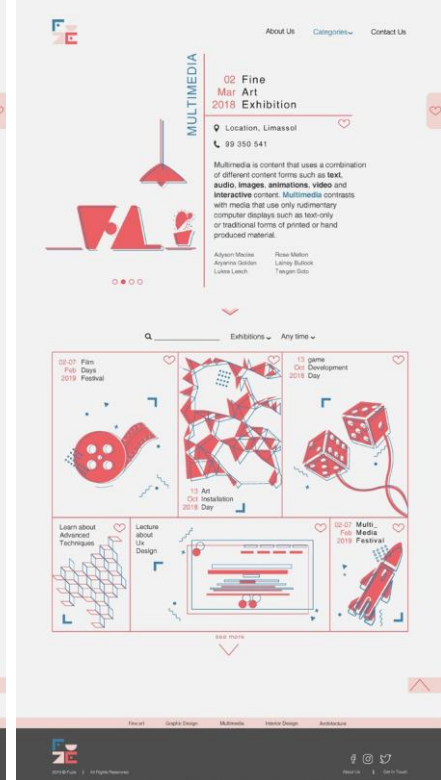
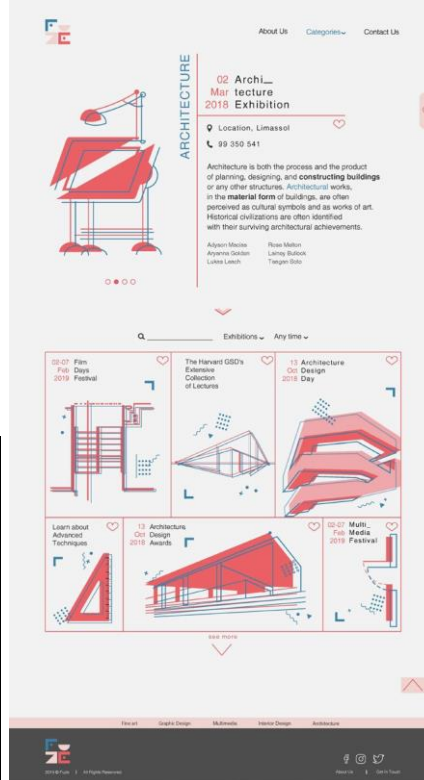
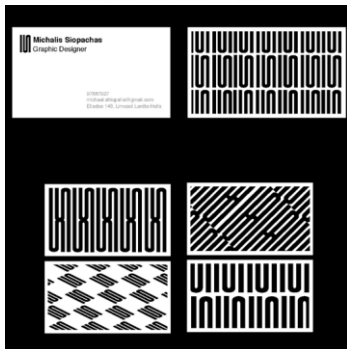
Year 1 > Semester 2-Spring: MGA 112 Photography 1



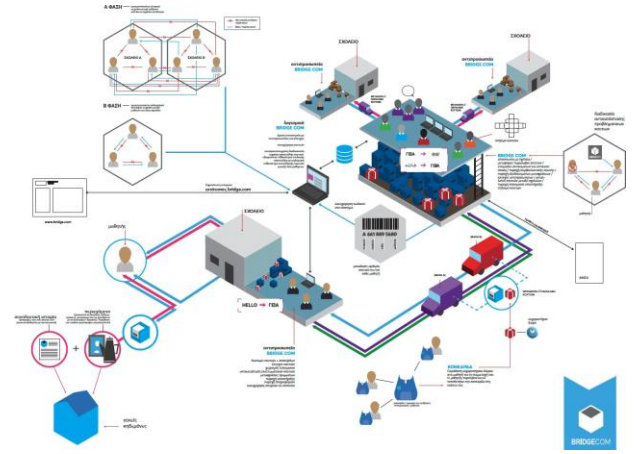
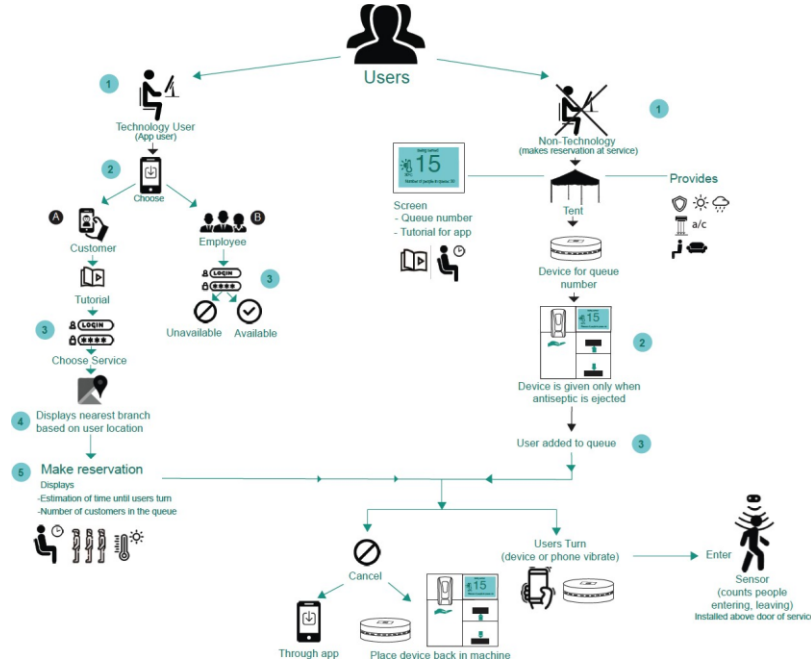
3ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
		ECT S		ECT S	
MGA 205	Ψηφιακός Σχεδιασμός για Πολυμέσα (*MGA 140)	5	MGA 205	Ψηφιακός Σχεδιασμός για Γραφικές Τέχνες (*MGA 140)	5
MGA 211	Animation I (*MGA 110)	5	MGA 211	Animation I (*MGA 110)	5
MGA 212	Φωτογραφία II (*MGA 112)	5	MGA 212	Φωτογραφία II (*MGA 112)	5
MGA 230	Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη και Θεωρία (*MGA 133)	5	MGA 230	Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη και Θεωρία (*MGA 133)	5
MGA 240	Ανθρωπο-Κεντρικός Σχεδιασμός (*MGA 110)	5	MGA 240	Ανθρωπο-Κεντρικός Σχεδιασμός (*MGA 110)	5
MGA 241	Σχεδιασμός και Υπολογιστές (*MGA 140)	5	MGA 201	Εφαρμογές Τυπογραφικού Σχεδιασμού I (*MGA 102)	5
Σύνολο		30	Σύνολο		30

4ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
		ECTS			ECTS
MGA 200	Αρχές Τρισδιάστατου Σχεδιασμού (*MGA 120)	5	MGA 200	Αρχές Τρισδιάστατου Σχεδιασμού (*MGA 120)	5
MGA 202	Εισαγωγή στη Σημειωτική και Οπτική Επικοινωνία (*MGA 102)	5	MGA 202	Εισαγωγή στη Σημειωτική και Οπτική Επικοινωνία (*MGA 102)	5
MGA 213	Animation II (*MGA 211)	5	MGA 213	Animation II (*MGA 211)	5
MGA 214	Οπτικοακουστική Παραγωγή (*MGA 110)	5	MGA 214	Οπτικοακουστική Παραγωγή (*MGA 110)	5
MGA 243	Προγραμματισμός Πολυμέσων (*MGA 241)	5	MGA 203	Οπτική Ταυτότητα (*MGA 102)	5
MGA 215	2Δ Ηλεκτρονικά παιχνίδια (*MGA 241)		MGA 204	Εφαρμογές Τυπογραφικού Σχεδιασμού II (*MGA 102)	5
Σύνολο		30	Σύνολο		30

Year 2 > Semester 4-Spring: MGA 203 Visual Communication



Year 2 > Semester 3-Fall: MGA240: Human-centred Design



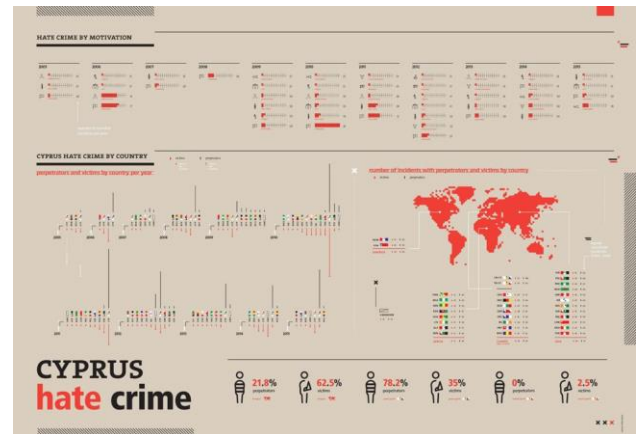
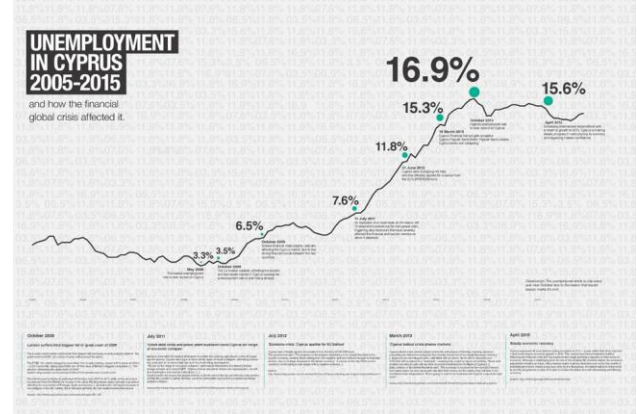
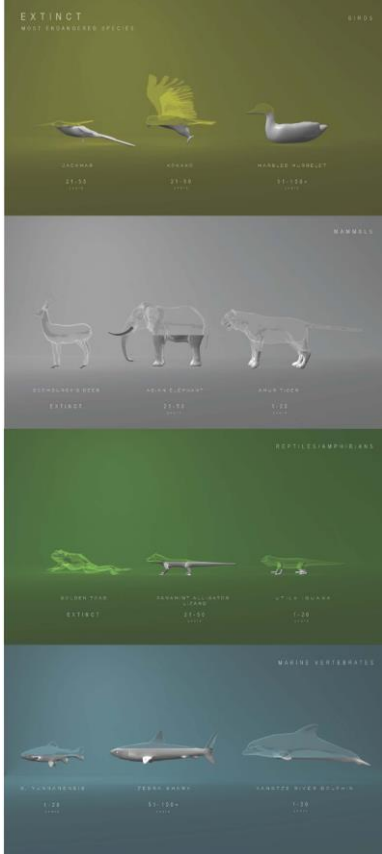
5ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
		ECTS			ECTS
MGA 310	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Animation I	6	MGA 310	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Animation I	6
MGA 312	Κινηματογραφική Παραγωγή I (*MGA 214)	6	MGA 300	Γραφιστική και Παραγωγή (*MGA 204)	6
MGA 314	Διαχείριση Πολυμεσικών Έργων (*MGA 110)	6	MGA 301	Εφαρμογές Εικονογράφησης (*MGA 202)	6
MGA 318	Διαδραστικά Πολυμέσα (*MGA 215)	6	MGA 302	Σχεδιασμός Εκδόσεων (*MGA 203, MGA 204)	6
MGA 340	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ιστοσελίδων I (*MGA 240, MGA 205)	6	MGA 340	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ιστοσελίδων I (*MGA 240, MGA 205)	6
Σύνολο		30	Σύνολο		30

6ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
			ECTS		
					ECTS
MGA 315	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Animation II (*MGA 310)	6	MGA 303	Γραφιστική και Διαφήμιση (*MGA 202, MGA 302)	6
MGA 316	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ηλεκτρονικών Παιγνιδιών (*MGA 215, MGA 310)	6	MGA 304	Σχεδιασμός Πληροφορίας (*MGA 302)	6
MGA 320	Σχεδιασμός Για Όλους (*MGA 240)	6	MGA 320	Σχεδιασμός Για Όλους (*MGA 240)	6
MGA 341	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ιστοσελίδων II (*MGA 340)	6	MGA 321	Σχεδιασμός Συσκευασίας (*MGA 300)	6
Μάθημα Επιλογής		6	Μάθημα Επιλογής		6
Σύνολο		30	Σύνολο		30

Year 3 > Semester 5-Fall: MGA 321 Package Design



Year 3 > Semester 6-Spring: MGA 304 Information Design



7ο Εξάμηνο					
Κατεύθυνση Πολυμέσων			Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών		
		ECTS			ECTS
MGA 410	Εφαρμογές Πολυμέσων (EN)	6	MGA 400	Κοινωνική Σχεδίαση στην Οπτική Επικοινωνία (*MGA 303)	6
MGA 450	Πρακτική Άσκηση	9	MGA 450	Πρακτική Άσκηση	9
MGA 460	Μεθοδολογία Έρευνας στα Πολυμέσα και στις Γραφικές Τέχνες	6	MGA 460	Μεθοδολογία Έρευνας στα Πολυμέσα και στις Γραφικές Τέχνες	6
Μάθημα Επιλογής		6	Μάθημα Επιλογής		6
Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής		4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής		4
Σύνολο		31	Σύνολο		31

8ο Εξάμηνο**Κατεύθυνση Πολυμέσων****Κατεύθυνση Γραφικών Τεχνών****ECTS****ECTS**Πτυχιακή Εργασία (MGA 461) ή 2 Μαθήματα
Επιλογής (Ομάδα Δ)

12

Πτυχιακή Εργασία (MGA 461) ή 2
Μαθήματα Επιλογής (Ομάδα Δ)

12

Δύο (2) Μαθήματα Επιλογής

12

Δύο (2) Μαθήματα Επιλογής

12

Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής

5

Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής

5

Σύνολο 29**Σύνολο 29**



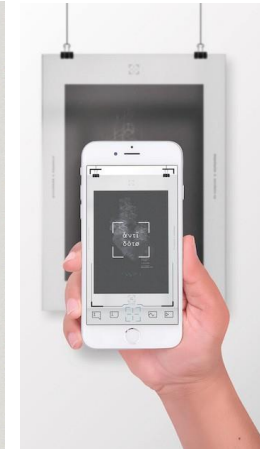
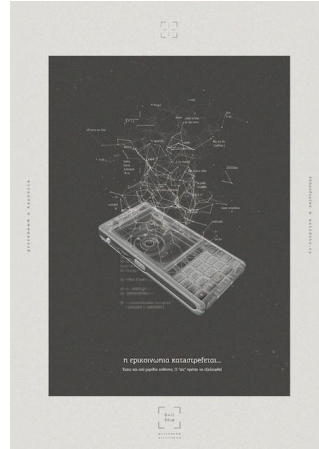
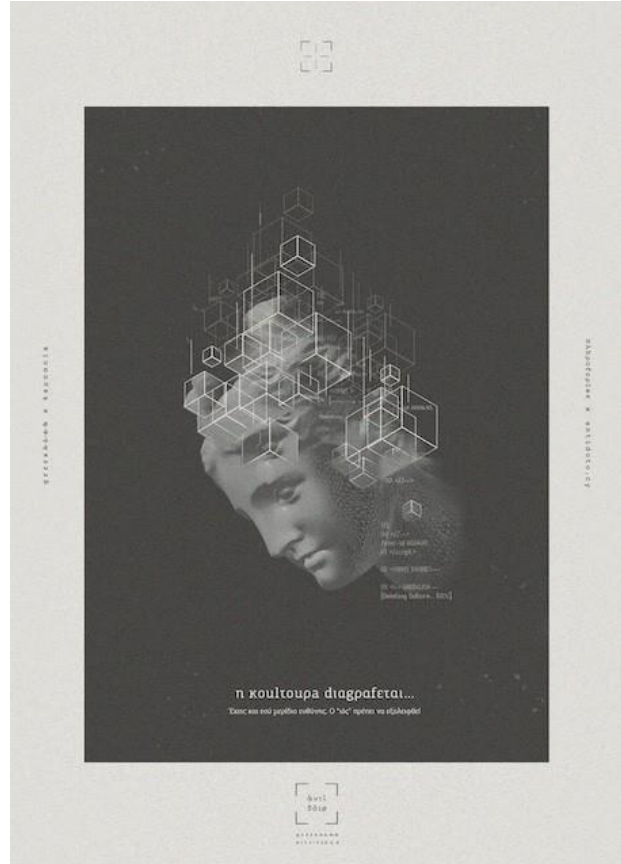
Πρακτική άσκηση φοιτητών (MGA 450)

- » Εφαρμογή γνώσεων και δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους σε ένα ασφαλές εκπαιδευτικό περιβάλλον
- » Ομαλή μετάβαση στη βιομηχανία (πλειοψηφία)
- » Εργασία σε ερευνητικά εργαστήρια (λιγότεροι μαθητές)

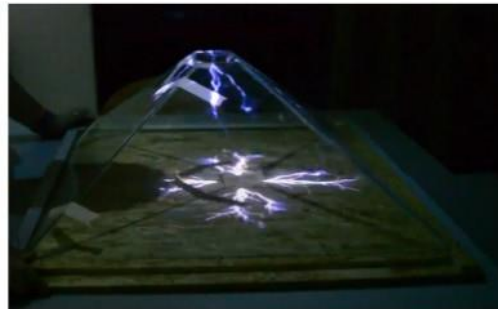
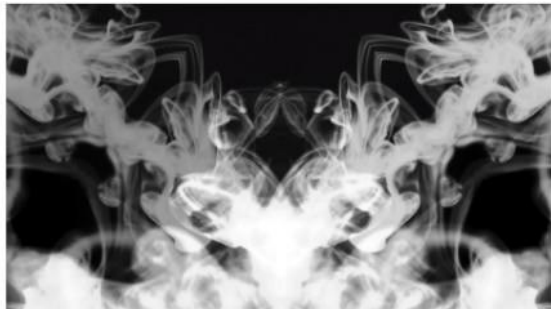
Παραδείγματα τοποθετήσεων / αναρτήσεων:

- » Παραγωγή φωτογραφίας-βίντεο-ταινιών
- » Γραφιστική-Διαφήμιση-Συσκευασία Εικονογράφιση
- » Σχεδιασμός Ιστού-Σχεδιασμός αλληλεπίδρασης π.χ. σχεδιασμός έξυπνων εφαρμογών
- » Σχεδιασμός Παιχνιδιού
- » Τυπογραφείο
- » Makerspace (σχεδιασμός προϊόντος, εκτύπωση 3D, κοπή με λέιζερ, πολυμέσα, VR, Robotics, Arduinos)
- » Απόδοση & τεχνολογία; Media Art π.χ. δημιουργία ηλεκτρονικών στηριγμάτων θεάτρου ή χαρτογράφησης προβολής
- » Ερευνητικά εργαστήρια/ερευνητικά κέντρα (πειραματισμός με νέες τεχνολογίες + έρευνα + πρακτική)

Year 4 > Semester 7-Fall: MGA 400 Social Design in Visual Communication



Year 4 > Semester 8-Spring: MGA 410: Multimedia Applications





> Εκδηλώσεις

- » Cyprus Poster Triennial (2019–today)
- » Typo-graphic Days (2015–today)
- » International Conference on Semiotics and Visual Communication (ICSVCE) Conference & Exhibition (2011–today)
- » Researchers' Night (2015–today)
- » World Usability Day (2016–today)
- » Your future: careers, studies, entrepreneurship (2018)
- » Cyprus Game Day II: Conference and Game Jam (2017)
- » Pop Up Nicosia Festival (2017)
- » World Design Day (2016-2018)
- » Museum Day Seminar (2016)
- » ACM Women and Womenpower Symposia (2015, 2016, 2018)
- » Socially Engaged Design Conference (2019)
- » Limassol Zine Fair (2017, 2019–today)
- » BioPlastics and BioMaterial (2020) MGA Makerspace Event (2020)





> Εκδηλώσεις

- » The Chair and the Values 2020 (Seminar on traditional handcrafting and digital techniques from Cyprus, UK and Finland)
- » ICAT-EGVE International Conference on Artificial Reality and Telexistence & Eurographics Symposium on Virtual Environments (2018)
- » Haptic devices and Virtual Environments (2018)
- » Social Computing Session at Computer Graphics International Conference (CGI) (2018)
- » ACM Inter-Collegiate Programming Cyprus Competition (2017)
- » International Workshop on Virtual Reality, Gamification and Cultural Heritage@EUROMED conference (2016)
- » Apo33 and Experimental Media Art workshop/talk (2021)
- » Divergent Methods: Creating Rituals and Irrational Tonalities workshop (2020)
- » INTERACT HCI conference (2019)





> Ανταλλαγές Erasmus

- » Freie Universität Berlin, Germany
- » Aegean University, Greece
- » University of Western Macedonia, Greece
- » Franche Comte, France
- » Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Slovakia
- » Aristotle University, Greece
- » University of Macedonia, Greece
- » Nelson Mandela Metropolitan University South Africa, South Africa
- » Eurasia International University Armenia, Armenia
- » Singidunum University, Serbia
- » National Technical University of Ukraine, Ukraine
- » ITMO UNIVERSITY, Russia
- » Università degli studi di bari ALDO MORO, Italy
- » University Of Patras, Greece
- » University of Liverpool, UK
- » Coventry University, UK
- » Technische Universitat Graz, Austria
- » University of Bath, UK
- » Universidade Lusofona do Porto, Portugal
- » NTUU KRI, Russia
- » King Mongkut's University of Technology Thonburi, Thailand







> CUTOUT Τελική Έκθεση των Φοιτητών μας!

https://www.cut.ac.cy/faculties/aac/mga/CUT_OUT/





The story of measurement

Intenses, a sensual pleasure to look at and look into... *Small-format picture and essays readable in six sets.*

Economics World

“... makes a good reference text but can easily be read over.” *Science World*

“... covers not merely the various elements that we measure, but also the more intriguing... covered with illustrations.” *The Financial Times Magazine*

of measurement

Andrew ROBINSON

The story of measurement

measuring nature

THE STORY OF MEASUREMENT BY ANDREW ROBINSON THAMES AND HUDSON

Andrew Robinson is the author of the bestselling and award-winning book *The Story of Writing* and many other books, including the novel of the world and Earthbook and acclaimed biography of Albert Einstein, Thomas Young and Sigmund Freud. He is the literary editor of the Times Higher Education Supplement, the co-author of a visiting fellow of Wolfson College, Cambridge.

Works by Andrew Robinson

The Book of the World

The Universal Language

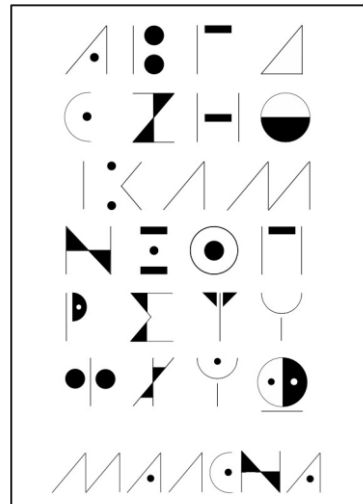
The Story of Writing: Alphabets, Hieroglyphs and Pictograms

Andrew ROBINSON

The story of measurement

THAMES AND HUDSON

THAMES AND HUDSON



This book really opened my eyes to what conditions other kids my age are living in around the world. While some live in luxury, others live in poverty and are grateful for food every day. This book brought me to the greatest of what you hope and that you have to have, and dishes to wear everyday. I definitely recommend this book!

Erin Espersen

One of my favorite books of the year by British photographer James Mollison, who takes pictures of various places kids sleep: rich kids, poor kids, and the effort is put primarily into the description of worldwide inequalities of economic ability, and how little we as a global community power and children live. I don't know of all children as our children, we only think of our own.

David Schoofman

Where the children sleep JAMES MOLLISON

Where the children sleep

James Mollison was born in Kenya in 1952 and grew up in England. After studying Art and Design at Colfax School, London, and later fine art and photography at Newport School of Art and Design, he moved to Italy to work at Benetton's creative lab, Fabrica. Since August 2011 Mollison has been working as a creative editor on Colors Magazine with Patrick Waterhouse. In 2009 he won the Royal Photographic Society's New Children Award for notable achievement in the art of photography by a British photographer aged 35 or under. His work has been widely published throughout the world, including by *Colors*, *The New York Times Magazine*, *The Guardian*, *Magazine*, *The Plain Review*, *SQZ*, *New York Magazine* and *Le Monde*.

James MOLLISON

Where the children sleep

THAMES AND HUDSON

THAMES AND HUDSON

ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΖΩΗ

Οκτώβριος 2017

9:00 — 12:00

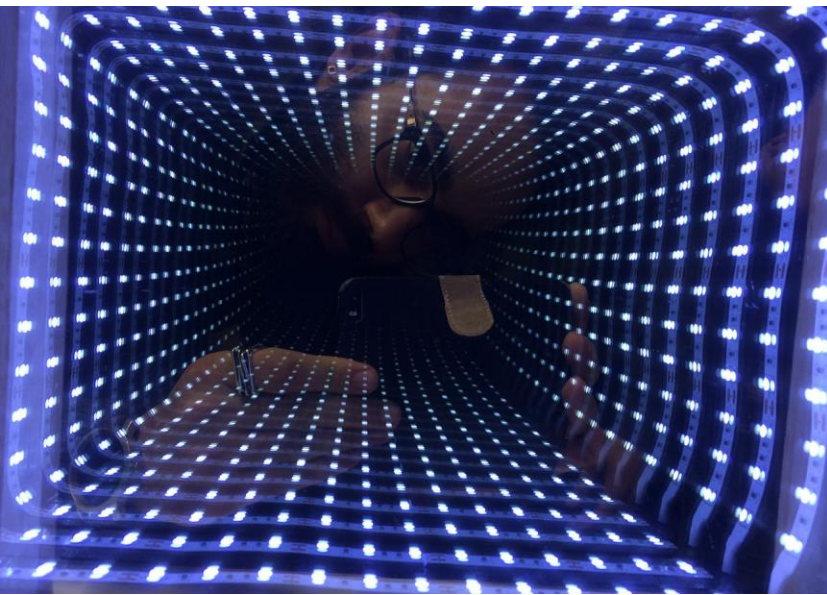
Προσέλευση	12
Προσέλευση χωρίς έκπτωση	18
Απόκλιση	18
Προσέλευση χωρίς έκπτωση	18
Απόκλιση	12
Προσέλευση χωρίς έκπτωση	12

Οκτώβριος μήνας εκπαιδευτικός και πολιτιστικός για τον κερκελικό του γραφείο

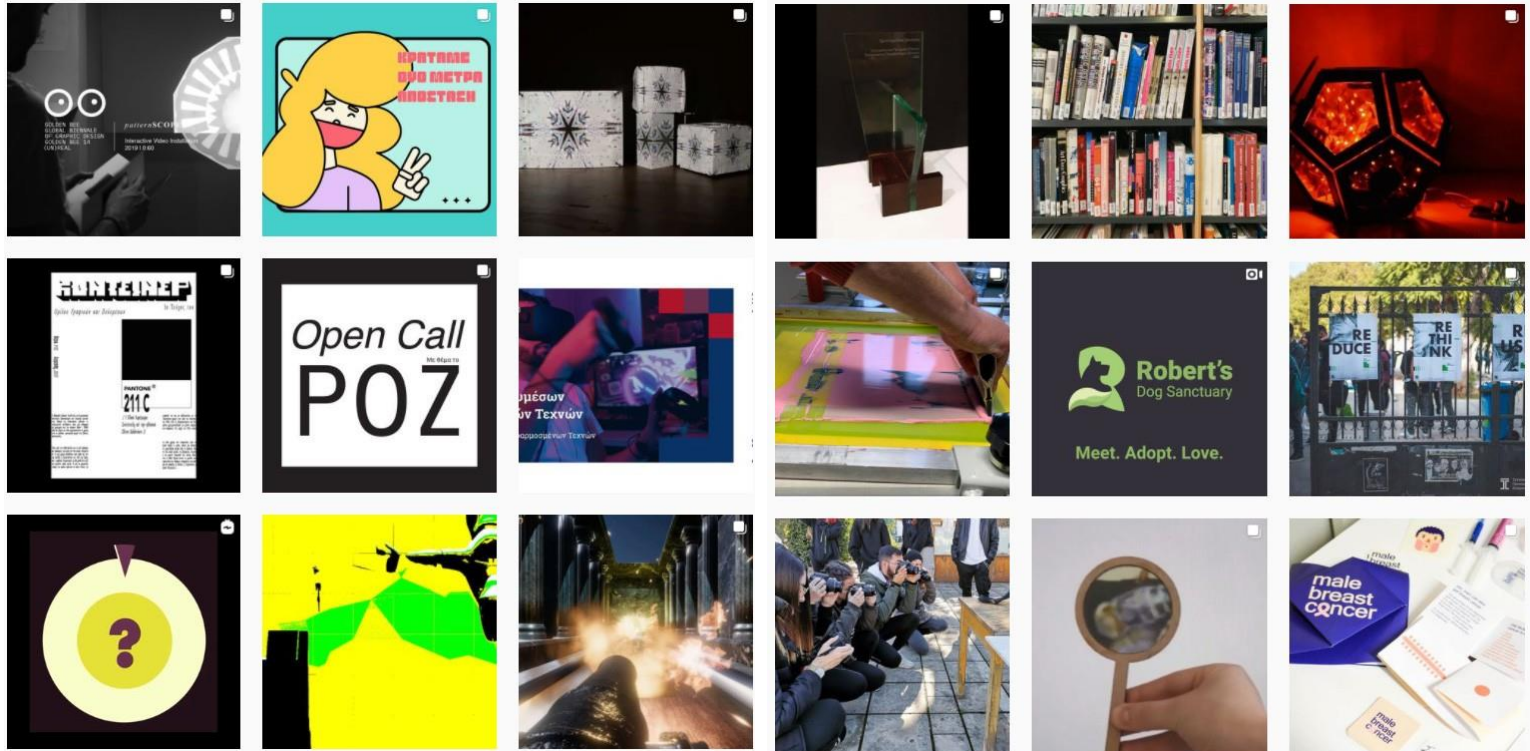
Οκτώβριος μήνας εκπαιδευτικός και πολιτιστικός για τον κερκελικό του γραφείο

THAMES AND HUDSON

THAMES AND HUDSON



> Social Media Presence at <https://www.instagram.com/cut.mga/>



> Social Media Presence at <https://www.youtube.com/channel/UCFLnuHADWFnQcSsZoLfx6CA/videos>



Animation Mike Kontonikola
3d animation

No views • 31 minutes ago



Motion Graphics Creation v1
- by Siakos

No views • 18 hours ago



Motion Graphics Creation v2
- by Agamemnon Meliou

3 views • 1 day ago



Motion Graphics Creation v1
- by Agamemnon Meliou

No views • 1 day ago



Motion Graphics Creation v1
- by Alina

1 view • 2 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Alina

No views • 2 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Siakos

No views • 3 days ago



Motion Graphics Creation v1
- by Maro Panayiotou

No views • 4 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Loucas Gregoriou

No views • 4 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Andreas

No views • 4 days ago



Motion Graphics Creation v1
- by Andreas

No views • 5 days ago



Motion Graphics Creation v1
- by Loucas Gregoriou

No views • 5 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Maro Panayiotou

No views • 5 days ago



Motion Graphics Creation v2
- by Periklis Georgiou

No views • 6 days ago



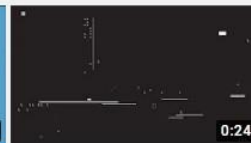
Motion Graphics Creation v2
- by Sousana Christianidou

No views • 6 days ago



Motion Graphics Creation v1
- by Charis Frangou

No views • 6 days ago



Motion Graphics Creation v1
- by Sousana Christianidou

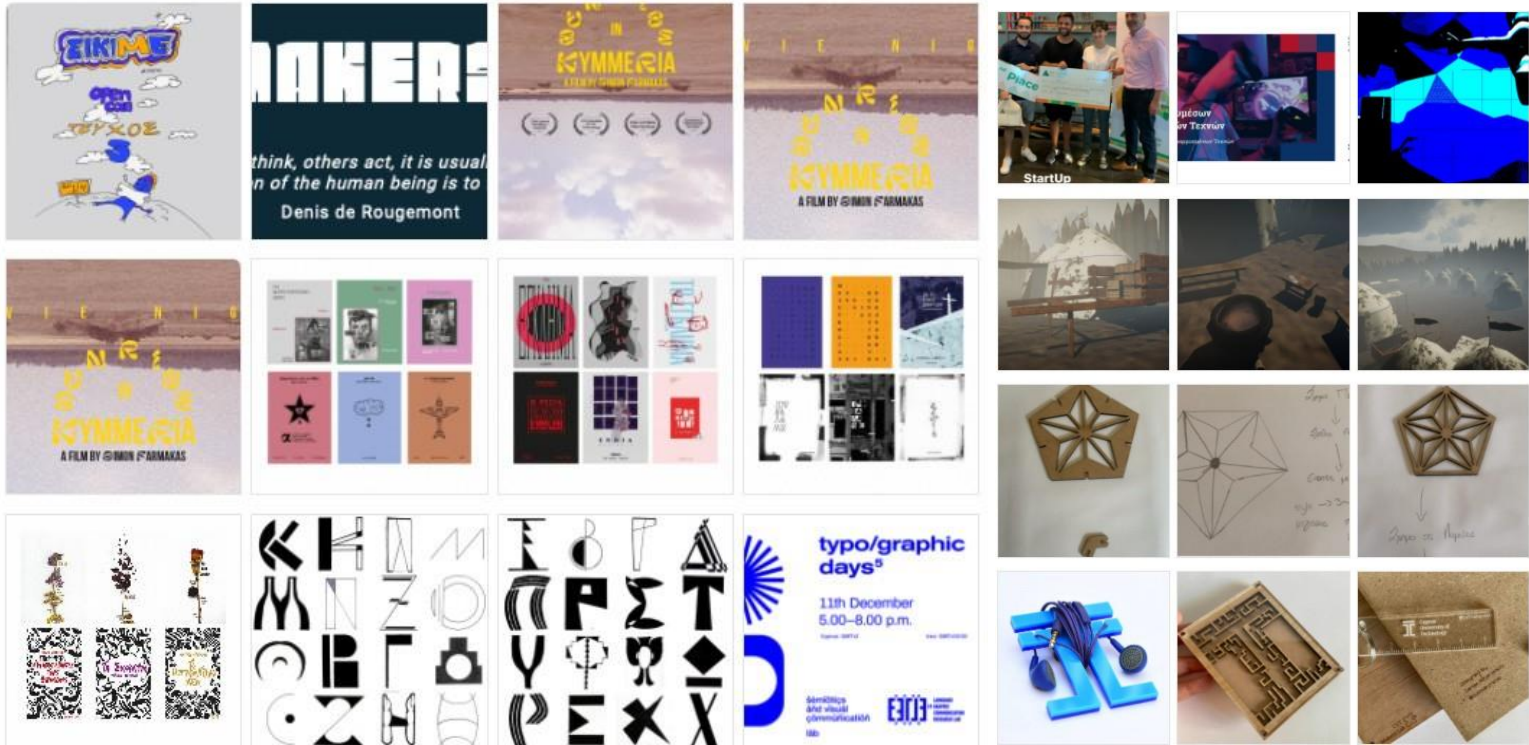
No views • 1 week ago



Motion Graphics Creation v2
- by Charis Frangou

No views • 1 week ago

> Social Media Presence at <https://www.facebook.com/cut.mga.department>



> Ανακοινώσεις

- **Εκδήλωση Καλωσορίσματος Νέων Φοιτητών/τριων στο Τμήμα**
 - Τετάρτη 18/9/2024, 16.00
 - Αίθουσες διδασκαλίας τμήματος στην Πλατεία Ηρώων
 - Επιπρόσθετες πληροφορίες θα δοθούν στα μαθήματα

> Ανακοινώσεις

- **Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι**
- Κατεύθυνση Γραφικών:

Χαράλαμπος Μαργαρίτης




Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

 c.margaritis@cut.ac.cy


 2500 2500


- Κατεύθυνση Πολυμέσων:


Αικατερίνη Μαυρή



Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

 aekaterini.mavri@cut.ac.cy

 25002130

 <https://mavri.cyprusinteractionlab.com/>