



Διαβάστε σ' αυτό το τεύχος:

Ο Βιβλιοθηκονόμος κοντά σας	Σ3
Ανοικτή Πρόσβαση	Σ4
The SPARC Author Addendum	Σ4
Ψηφιακές Συλλογές	Σ6
Mendeley/Turnitin	Σ8
Google Scholar Citations	Σ8
Οδηγός Συγγραφής Πτυχιακής Εργασίας & Διατριβών	Σ9
Δίκτυο Διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών smILLE	Σ9
Νέες Εκδόσεις	Σ10
Νέες Υπηρεσίες Καταλόγου	Σ11
Εκδηλώσεις Βιβλιοθήκης	Σ12
Συμμετοχή της ΒΤΠ σε ευρωπαϊκά και διεθνή συνέδρια	Σ14
100 χρόνια του κτηρίου της Βιβλιοθήκης	Σ15



Η σύγχρονη Βιβλιοθήκη

Η Διεθνής Ομοσπονδία Ενώσεων Βιβλιοθηκών και Ινστιτούτων (IFLA) δήλωσε πρόσφατα ότι «η πρόσβαση στις πληροφοριακές πηγές υποστηρίζει τόσο την εκπαίδευση και την υγεία όσο και την πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη».

Το 2011 έχει εγκριθεί το IFLA/UNESCO Manifesto for Digital Libraries σε μια προσπάθεια της IFLA να γεφυρώσει το ψηφιακό κενό και να συνδέσει την Πληροφορική, την Εκπαίδευση και τον πολιτισμό με τις υπηρεσίες μιας σύγχρονης βιβλιοθήκης.

Σε μια εποχή οικονομικών περιορισμών και ταυτόχρονα ραγδαίας ανάπτυξης του διαδικτύου, όταν πρέπει να γίνουν περισσότερα με λιγότερα, το κλείσιμο βιβλιοθηκών δεν μπορεί να αποτελεί μέτρο λιτότητας. Οι βιβλιοθηκονόμοι επεκτείνουν τους παραδοσιακούς ρόλους τους για να γίνουν εταίροι στην εκπαίδευση και την καθοδήγηση των σπουδαστών βοηθώντας τους να εξελιχθούν σε αυτόνομους διαχειριστές της πληροφορίας. Μια επίσκεψη στη βιβλιοθήκη μπορεί να δημιουργήσει νέα γνώση η οποία θα επιτρέπει σε όλους να συμμετάσχουν εποικοδομητικά στην ανάπτυξη του δικού τους κοινωνικού περιβάλλοντος.

Οι λύσεις ευελιξίας και ανάπτυξης των βιβλιοθηκών θα έρθουν μέσα από καινοτόμες μεθόδους, εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης, συλλογική εργασία, ανοικτού κώδικα ολοκληρωμένα συστήματα βιβλιοθηκών, νέες μορφές περιεχομένου, κοινωνικά δίκτυα καθώς και με την προσέγγιση της κοινότητας των χρηστών στους χώρους τους (εναλλακτικές βιβλιοθήκες), με φαντασία και δημιουργικό τρόπο.

Οι βιβλιοθήκες σήμερα λειτουργούν ψηφιακά και συνεργατικά, και οι ψηφιακές υπηρεσίες τους ανοίγουν νέα κανάλια στο σύμπαν της γνώσης και της πληροφορίας, συνδέοντας πολιτισμούς πέρα από τα γεωγραφικά και κοινωνικά σύνορα.

Το κίνημα της ανοικτής πρόσβασης (Open Access) κερδίζει συνεχώς έδαφος σε όλο τον κόσμο και τα οφέλη από τη διάδοση των πληροφοριών είναι πλέον ορατά, με άμεσες θετικές επιπτώσεις για το ακαδημαϊκό περιβάλλον, για τις επιστήμες και την κοινωνία γενικότερα. Η ΒΤΠ υποστηρίζει έμπρακτα το κίνημα της Ανοικτής Πρόσβασης με την υπογραφή της «Διακήρυξης του Βερολίνου για την Ανοικτή Πρόσβαση στη Γνώση των Θετικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών».

Παράλληλα θα πρέπει να πραγματοποιηθεί ουσιαστική αξιολόγηση υπηρεσιών, επανεκτίμηση και καθορισμός προτεραιοτήτων, εκσυγχρονισμός της οργανωτικής δομής, εθελοντισμός, εμπλοκή και αξιοποίηση μελών της τοπικής κοινότητας. Η σκέψη και μόνο, σε αναζωογονεί και σε προκαλεί!

Ρώτα τον βιβλιοθηκονόμο σου



- πώς **εντοπίζω** βιβλία
- πώς **αναζητώ** επιστημονικά άρθρα
- πώς **αξιολογώ** τις πηγές μου
- πώς **δημιουργώ** βιβλιογραφία
- πώς **αποφεύγω** τη λογοκλοπή
- πώς **γράφω** μια επιστημονική εργασία
- πώς...

■ **συνδέσου με τη γνώση**



Βιβλιοθήκη και Υπηρεσία Πληροφόρησης
Library and information services

Ο Βιβλιοθηκονόμος κοντά σας

Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου έχει εγκαινιάσει από πέρυσι την Υπηρεσία «Ρώτα τον Βιβλιοθηκονόμο σου». Σκοπός της υπηρεσίας είναι η ικανοποίηση των εξειδικευμένων αναγκών τόσο των φοιτητών όσο και των ακαδημαϊκών στα θεματικά τους αντικείμενα. Συγκεκριμένα, καθοδηγούν τον χρήστη πώς να εντοπίζει και να αναζητεί επιστημονικά άρθρα, πώς να δημιουργεί βιβλιογραφία και ως εκ τούτου πώς να γράφει μια επιστημονική εργασία.

Σε κεντρικό σημείο της Βιβλιοθήκης έχει διαμορφωθεί ειδικός χώρος ώστε οι θεματικοί βιβλιοθηκονόμοι να βρίσκονται ανάμεσα στους χρήστες και να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους απαντώντας στα δικά τους ερωτήματα και πραγματοποιώντας ατομικά ή ομαδικά σεμινάρια.

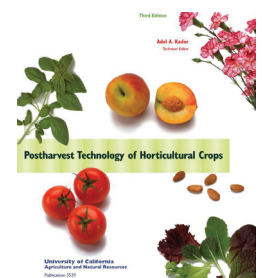
Ήδη αυτή η υπηρεσία γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και οι φοιτητές πλέον δεν διστάζουν να προσεγγίσουν τον βιβλιοθηκονόμο και να ζητήσουν τη βοήθεια του.

Ask
your Librarian.

ΤΜΗΜΑ	ΗΜΕΡΑ	ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	ΩΡΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
ΜΜΥ ΗΜΠ ΠΟΜ	Δευτέρα	Άννα Χαραλάμπους	25002424	14:00-18:00
ΕΣΔ ΠΓΤ	Δευτέρα	Αθηνά Ευαγόρου	25002405	14:00-18:00
ΔΞΤ ΕΧΝ CII ΚΓ	Τρίτη	Μιχάλης Κτωρής	22001646	14:00-18:00
ΝΟΣ	Τετάρτη	Χρυσάνθη Σταύρου	25002509	14:00-18:00
ΓΒΤ ΔΙΠ	Πέμπτη	Φωτεινή Χ. Νικολαΐδου	25002384	14:00-18:00

Νέο! Ενδιαφέρει το Τμήμα ΓΕΒΕΤ Postharvest Technology of Horticultural Crops

Πρόκειται για την **τρίτη έκδοση του ηλεκτρονικού βιβλίου** αναφορικά με την μετασυλλεκτική τεχνολογία οπωροκηπευτικών. Μια σημαντική πηγή που απευθύνεται σε κάθε ερευνητή, φοιτητές μετασυλλεκτικής βιολογίας αλλά και οποιονδήποτε ασχολείται με την **τεχνολογία της διαχείρισης και αποθήκευσης φρέσκων φρούτων, λαχανικών και καλλωπιστικών φυτών**. Το βιβλίο είναι εικονογραφημένο περιλαμβάνοντας φωτογραφίες, γραφήματα και εικόνες. Είναι διαθέσιμο μέσω της ιστοσελίδας της βιβλιοθήκης στον κατάλογο ηλεκτρονικών βιβλίων.



Ανοικτή Πρόσβαση

Η ανοικτή πρόσβαση ορίζεται ως «η ελεύθερη, άμεση, διαρκής και απαλλαγμένη από τέλη και τους περισσότερους περιορισμούς πνευματικών δικαιωμάτων διαδικτυακή πρόσβαση σε ψηφιακό ακαδημαϊκό και επιστημονικό περιεχόμενο» (Suber 2004). Οι αναγνώστες μπορούν να χρησιμοποιούν ελεύθερα το διατιθέμενο υλικό για ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς και άλλους σκοπούς. Πρωταρχικός σκοπός της είναι η διευκόλυνση της ανταλλαγής επιστημονικών πληροφοριών.

Από τη στιγμή που άρχισε να κυκλοφορεί σαν ιδέα η ανοικτή πρόσβαση, χρειάστηκε να γίνουν αρκετές διακηρύξεις ούτως ώστε να επιταχυνθεί η πρόοδος στη διεθνή προσπάθεια για την ελεύθερη διάθεση των ερευνητικών άρθρων στο διαδίκτυο. Μια από τις πιο γνωστές είναι η *Διακήρυξη της Πρωτοβουλίας της Ανοικτής Πρόσβασης της Βουδαπέστης* (Φεβρουάριος, 2002). Στη διακήρυξη αυτή διατυπώθηκε για πρώτη φορά δυο στρατηγικές με τις οποίες μπορεί να επιτευχθεί η ανοικτή πρόσβαση. Η μια από αυτές είναι η στρατηγική του να αυτοαρχειοθετούν (self-archiving) οι επιστήμονες από μόνοι τους τις εργασίες τους με τα κατάλληλα εργαλεία. Συνολικά έχουν γίνει πέντε διακηρύξεις για την ανοικτή πρόσβαση. Κοινός παρονομαστής και στις πέντε διακηρύξεις αποτελεί η ιδέα και απαίτηση της ελεύθερης πρόσβασης στην επιστημονική παραγωγή μέσω του διαδικτύου.

Το κίνημα της ανοικτής πρόσβασης διαμορφώθηκε από μια σειρά διεθνών πρωτοβουλιών και διακηρύξεων:

- Budapest Open Access Initiative (2002)
- Bethesda Statement on Open Access Publishing (2003)
- Berlin Declaration on Open Access to knowledge in the Sciences and Humanities (2003)
- Brisbane Declaration on Open Access (September 2008)
- Alhambra Declaration on Open Access (2010)

Μορφές Ανοικτής Πρόσβασης

1. Αυτοαρχειοθέτηση «Πράσινος Δρόμος»

Μέσω αυτής της διαδικασίας, οι ίδιοι οι συγγραφείς υποβάλλουν άρθρα τύπου preprints (άρθρα που δεν έχουν υποστεί ακόμη διαδικασία αξιολόγησης από κριτές) & postprints (άρθρα που έχουν περάσει από τη διαδικασία αξιολόγησης και έχουν κριθεί κατάλληλα προς δημοσίευση) και άλλο ψηφιακό επιστημονικό υλικό όπως πρακτικά συνεδρίων, μονογραφίες, διδακτορικές διατριβές, κλπ

- σε βάσεις βιβλιογραφικών δεδομένων
- σε θεματικές ψηφιακές συλλογές
- σε θεσμικά αποθετήρια
- στον προσωπικό τους διαδικτυακό τόπο

2. Ηλεκτρονικά περιοδικά Ανοικτής Πρόσβασης «Χρυσός Δρόμος»

Πρόκειται για ηλεκτρονικά περιοδικά ελεύθερα προσβάσιμα από όλους χωρίς χρέωση, στα οποία δημοσιεύονται ακαδημαϊκά και ερευνητικά άρθρα που έχουν υποστεί αξιολόγηση από κριτές. Τα περιοδικά αυτά εκδίδονται είτε από τους παραδοσιακούς εκδοτικούς οργανισμούς, είτε από τους αποκλειστικούς εκδότες Ανοικτής Πρόσβασης, είτε από νέες μορφές εκδοτικών σχημάτων.



The SPARC Author Addendum

Το author addendum είναι μια νομική συμφωνία μεταξύ του εκδότη και του συγγραφέα. Πρόκειται για μια ελεύθερη πηγή που δημιουργήθηκε από τον **SPARC (Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition)*** σε συνεργασία με τους μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς Creative Commons και Science Commons. Σύμφωνα με αυτήν οι ερευνητές και οι συγγραφείς παρακινούνται να παραχωρήσουν τα πνευματικά δικαιώματα του έργου τους στον εκδότη, ενώ ταυτόχρονα διατηρούν δικαιώματα χρήσης σε αυτό.

Σύμφωνα με την παραδοσιακή μέθοδο έκδοσης (Copyright Transfer Agreement) όλα τα δικαιώματα του έργου μεταφέρονται κατευθείαν στον εκδότη. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα, ο δημιουργός να μην μπορεί να χρησιμοποιήσει μέρος του έργου του με οποιοδήποτε τρόπο, δεν έχει δικαίωμα να το διανείμει, αναπαράγει ή δημοσιεύσει στην ιστοσελίδα του ή σε κάποιο ηλεκτρονικό καταθετήριο.

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω οι συγγραφείς ενθαρρύνονται όπως υπογράφουν τη συμφωνία SPARC Author Addendum ως μέσο υποστήριξης του εαυτού τους απέναντι στους εκδότες, διαφοροποιώντας έτσι το επιστημονικό σύστημα επικοινωνίας.

Πηγές:

1. <http://www.creativecommons.org>
2. <http://science.creativecommons.org>
3. <http://www.openaccess.gr>

*

Αφορά ένωση πανεπιστημίων, ερευνητικών βιβλιοθηκών και οργανισμών που δημιουργήθηκε σαν απάντηση στη δυσλειτουργία της αγοράς στα θέματα της ακαδημαϊκής επικοινωνίας. Πρόκειται για δυσλειτουργίες που είχαν μειώσει τη διάχυση του ακαδημαϊκού περιεχομένου και είχε δυσκολέψει την επικοινωνία των βιβλιοθηκών. Η ένωση SPARC χρησιμεύει ως μοχλός δράσης και βοήθειας για τη δημιουργία συστημάτων που βοηθούν στη διάχυση του περιεχομένου στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον καλύπτοντας ταυτόχρονα της ανάγκες και απαιτήσεις της επιστημονικής και ακαδημαϊκής κοινότητας.

<http://www.arl.org/sparc/>

Τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου για την Ανοικτή Πρόσβαση

Η βιβλιοθήκη θέλοντας να εκτιμήσει το βαθμό εξοικείωσης της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου με το περιβάλλον της ανοικτής πρόσβασης διεξήγαγε έρευνα μέσω ερωτηματολογίου.

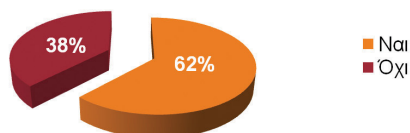
Διάρκεια- Συμμετοχή

Το ερωτηματολόγιο είχε διάρκεια 2 εβδομάδες και στάλθηκε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σε όλο το ακαδημαϊκό προσωπικό και τους υποψήφιους διδάκτορες. Το ποσοστό συμμετοχής ανήλθε στο 36,56% του συνόλου της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Αποτελέσματα

Από τα αποτελέσματα της έρευνας παρατηρείται ότι ένα ποσοστό της τάξης του 62% γνωρίζει τι είναι ανοικτή πρόσβαση, κάτι το οποίο είναι πολύ θετικό. Από αυτό το ποσοστό το 85% γνωρίζει ότι υπάρχουν περιοδικά ανοικτής πρόσβασης στον κλάδο του. Επίσης, από αυτούς που γνωρίζουν τι είναι ανοικτή πρόσβαση, το 30% χρησιμοποιεί συχνά άρθρα ανοικτής πρόσβασης για ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Γνωρίζετε τι είναι η Ανοικτή Πρόσβαση;



Γράφημα 1: Ανοικτή Πρόσβαση

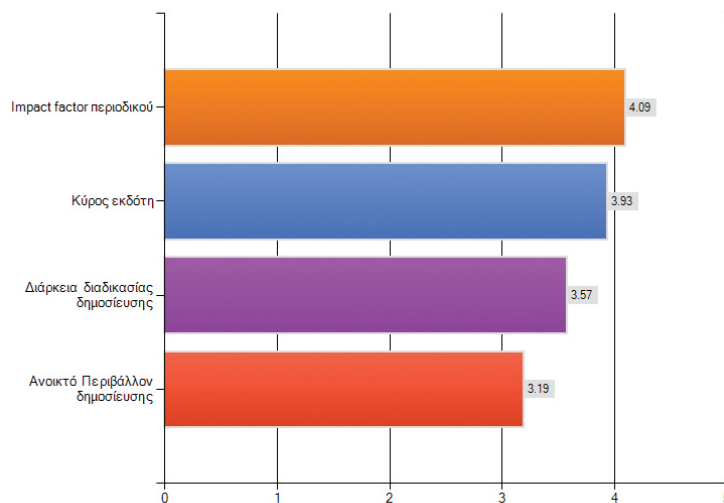
Η ακαδημαϊκή κοινότητα δεν γνωρίζει τι είναι το ΚΤΙΣΙΣ

Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι ένα μεγάλο ποσοστό (74%) απάντησαν ότι δεν καταθέτουν τις δημοσιεύσεις τους στο ΚΤΙΣΙΣ. Αναλύοντας το ερωτηματολόγιο διαπιστώθηκε ότι ο κύριος λόγος που δεν τις καταθέτουν είναι επειδή δεν γνωρίζουν το ΚΤΙΣΙΣ.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα (Γράφημα 2) παρατηρούμε ότι ο πιο σημαντικός παράγοντας για τους ακαδημαϊκούς κατά τη δημοσίευση ενός άρθρου είναι ο impact factor (IF, δηλαδή ο δείκτης αξιολόγησης ενός περιοδικού). Ο IF έχει καθιερωθεί ως ένα έγκυρο μέτρο βιβλιομετρικής αξιολόγησης των περιοδικών.

Παρόλα αυτά ένα ποσοστό 50% επιθυμεί ανοικτή πρόσβαση για όλους. Άρα ένα πολύ σημαντικό βήμα στην εξέλιξη των περιοδικών ανοικτής πρόσβασης θα είναι η αύξηση του IF ώστε να αποτελέσει το κίνητρο δημοσίευσης στα περιοδικά αυτά.

Πόσο σημαντικούς θεωρείτε τους παρακάτω παράγοντες κατά τη δημοσίευση ενός άρθρου;



Γράφημα 2: Σημαντικοί παράγοντες κατά τη δημοσίευση ενός άρθρου

Ένα μεγάλο ποσοστό της τάξης του 88% δεν διαπραγματεύεται τους όρους δημοσίευσης με τους εκδότες (Πίνακας 2). Ωστόσο συμφωνούν ότι το Πανεπιστήμιο πρέπει να αναπτύξει μια πολιτική η οποία να κατοχυρώνει και να διασφαλίζει τα πνευματικά δικαιώματα του συγγραφέα και του Πανεπιστημίου.

Διαπραγματεύεστε τους όρους δημοσίευσης με τους εμπορικούς εκδότες;	
Όχι	88%
Ναι	13%

Πίνακας 1: Διαπραγμάτευση με τους εμπορικούς εκδότες

Συμφωνείτε με την ανάπτυξη πολιτικής δημοσίευσης από το Πανεπιστήμιο;	
Ναι	89%
Όχι	11%

Πίνακας 2: Πολιτική δημοσίευσης από το Πανεπιστήμιο



Μελλοντικές ενέργειες

Μέσα από την έρευνα είναι φανερό ότι ένα μεγάλο ποσοστό της ακαδημαϊκής κοινότητας γνωρίζει το μοντέλο της ανοικτής πρόσβασης, το εμπιστεύεται και το χρησιμοποιεί στις επιστημονικές δημοσιεύσεις και στην έρευνα.

Η Βιβλιοθήκη του ΤΕΠΑΚ μέσα από τη συμμετοχή της σε διεθνή προγράμματα και πρωτοβουλίες έχει σαν στόχο να προωθήσει την ανοικτή πρόσβαση στο μέγιστο δυνατό βαθμό. Επίσης, η Βιβλιοθήκη θα προχωρήσει άμεσα στη δημιουργία Πολιτικής δημοσιεύσεων σύμφωνα με το SPARC Author Addendum.

Ψηφιακές Συλλογές - Βυρωνής

Η συλλογή Βυρωνής αποτελεί ένα πλούσιο πολιτιστικό θησαυρό τόσο σε οπτικοακουστικό όσο και φωτογραφικό υλικό. Η ψηφιοποίηση και η προβολή της συλλογής μέσω του διαδικτύου είναι ιδιαίτερα σημαντική για τη μελέτη της ιστορίας, τις παραδόσεις και τα έθιμα της Κύπρου. Στόχος του έργου της ψηφιοποίησης είναι η διάσωση και ανάδειξη της συλλογής διασφαλίζοντας τον πολιτιστικό μας πλούτο για τις επόμενες γενιές.

Η συλλογή Βυρωνής περιλαμβάνει:

- **4 DVDs (Digital Video Disk):** τηλεοπτικό υλικό με κυπριακούς χορούς και τραγούδια από διάφορες εκδηλώσεις από το 1985 μέχρι το 2007
- **2CD-ROMS (Compact Disc-Read Only Memory):** περιέχουν 89 ηχογραφημένα τραγούδια χωρίς μουσική συνοδεία από το Πάσχα του 2007
- **2 κασέτες ήχου:** ηχητικό υλικό με παραδοσιακά τραγούδια
- **Φωτογραφίες:** περιλαμβάνει φωτογραφίες από διάφορα φεστιβάλ και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το φωτογραφικό υλικό αποτελεί μέρος του βιβλίου: «Βυρωνής ο αγέραςτος χορευτής»

Η συλλογή είναι προσβάσιμη μέσω της ιστοσελίδας Βυρωνής Ψηφιακή Συλλογή (<http://athena.cut.ac.cy/vironis/>)

Ψηφιοποίηση

Η επεξεργασία του υλικού έγινε στο εργαστήριο ψηφιοποίησης της Βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ το οποίο είναι εξοπλισμένο με σύγχρονα οπτικοακουστικά και πληροφοριακά συστήματα. Χρησιμοποιήθηκε κατάλληλος εξοπλισμός όπως κονσόλα μετατροπής αναλογικής μορφής ήχου σε ψηφιακή, λογισμικά επεξεργασίας και μετατροπής μορφότυπων.

Το τηλεοπτικό υλικό μετατράπηκε από DVD σε μορφή WAV (Windows Audio Video) με ανάλυση Frame Size: 720X576, Video Bitrate: 768Kbps και στη συνέχεια αποθηκεύτηκε στη διαδικτυακή πύλη μετάδοσης βίντεο (CUT Video Portal).

Η μεταφορά και μετατροπή των ψηφιακών δίσκων (CD-ROM) έγινε σε μορφότυπο αρχείου MP3. Για την μετατροπή του ήχου από αναλογική μορφή σε ψηφιακή χρησιμοποιήθηκε η κονσόλα Focusrite. Η ψηφιακή κονσόλα συνδέθηκε με 4 κασετόφωνα TASCAM 322 και την κάρτα ήχου επιτρέποντας την μεταφορά του αναλογικού σήματος σε Η/Υ και στη συνέχεια αποθηκεύτηκε στη διαδικτυακή πύλη μετάδοσης βίντεο (CUT Video Portal).

Για την προβολή του ψηφιοποιημένου υλικού στο διαδίκτυο χρησιμοποιείται η τεχνολογία μετάδοσης εικόνας-ήχου (Streaming media). Ο χρήστης αφού συνδεθεί με τη διαδικτυακή πύλη μετάδοσης βίντεο (CUT Video Portal) μπορεί να δει και να ακούσει το ψηφιοποιημένο υλικό μέσω του υπολογιστή του. Η τεχνολογία streaming media παρέχει τη δυνατότητα υψηλής μετάδοσης βίντεο και είναι συμβατή με τους περισσότερους media players.

Βιογραφικό

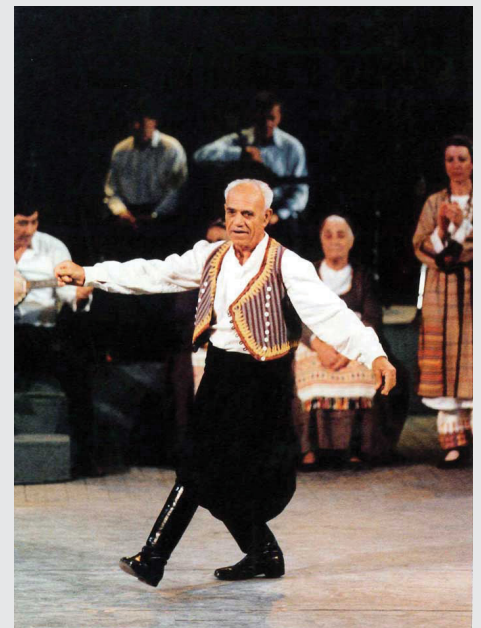
Ο **Βύρωνας Γεωργίου** γεννήθηκε στο Πρασείο Κελλακίου και από πολύ νωρίς έδειξε ενδιαφέρον για τη μουσική συμμετέχοντας στις ψαλμωδίες της εκκλησίας του χωριού του. Υπήρξε βοσκός, γεωργός, θεριστής, σοφέρ, ροκόπος, κτίστης, μεταλλωρύχος. Παράλληλα υπήρξε ψάλτης, λαουτάρης, χορευτής πράγμα το οποίο φανερώνει την αγάπη του για τη μουσική, το χορό και το τραγούδι. Ήταν αυτοδίδακτος σε όλα και ιδιαίτερα στο χορό του δρεπανιού. «Το δρεπάνι μαζί με τη μουσική με μάγεψαν για πάντα», όπως είπε κι ο ίδιος.

Το 1960 δημιούργησε το χορευτικό συγκρότημα Κελλακίου. Μετά τη διάλυση του συγκροτήματος το 1964, συνέχισε να χορεύει με τις κόρες του σε διάφορες εκδηλώσεις και να διδάσκει χορό αφιλοκερδώς σε συγκροτήματα της Λεμεσού. Τιμήθηκε με βραβεία και διακρίσεις ενώ παράλληλα είχε την ευκαιρία να ταξιδέψει σε διάφορες χώρες με πολλά χορευτικά συγκροτήματα.

Ο Βυρωνής είναι ένας εύθυμος, εξάιρετος τραγουδιστής, άριστος οργανοπαίχτης και γνήσιος εκφραστής της παράδοσης του τόπου μας.

«Τα ήθη τζιαι τα έθιμα να μείνουν γραμμένα
Τα ζήσαν τζιαι τα πέρασαν πολλοί μαζί με μένα»

«Τζιαι τζιείνον που επιθυμώ παρακαλώ να γίνει
η λαϊκή παράδοση αθάνατη να μείνει»



Βιογραφικό

Ο **Ανδρέας Κουκίδης** αποφοίτησε από το Παγκύπριο Γυμνάσιο, τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής “Μακάριος ο Τρίτος” και τη Σχολή Θεάτρου του Εύη Γαβριηλίδη. Εργάστηκε στο ΡΙΚ ως εκφωνητής ειδήσεων ραδιοφώνου και τηλεοράσεως και ως λειτουργός προγραμμάτων από το 1965 μέχρι το 2000. Έχει γράψει θεατρικά έργα, δεκάδες σενάρια για την τηλεόραση και εκατοντάδες σκετς για το ραδιόφωνο. Έχει γράψει επίσης ποιήματα, διηγήματα και χρονογραφήματα. Επτά θεατρικά έργα του και εικοσιτέσσερα κυπριακά σκετς έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις Ταμασός, με δαπάνες του Ιερού Ναού Φανερωμένης Λευκωσίας στον οποίο ψάλλει. Μια ποιητική του συλλογή με τίτλο “Ποιήματα” έχει εκδοθεί από την Ιερά Μονή Κύκκου. Ο ίδιος έχει εκδώσει και το έργο του “Εξουσιάζουσες”, που ανέβασε το Σατιρικό Θέατρο το 2008. **Πολλά θεατρικά του έργα και σκετς ανεβάζονται κάθε χρόνο από διάφορες θεατρικές σκηνές (Σατιρικό Θέατρο, ΕΘΑΛ, Διώνυσος), σχολεία και σωματεία.**

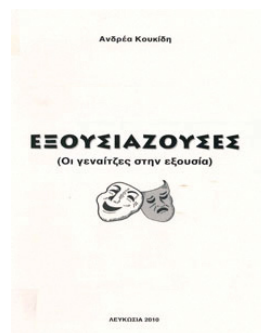
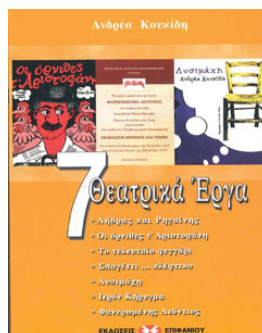
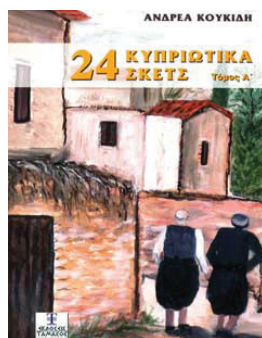


Ψηφιακές Συλλογές - Κουκίδης

Η συλλογή Ανδρέα Κουκίδη αποτελείται από 33 κεφάλαια βιβλίων τα οποία μετά από την κατάλληλη επεξεργασία και τεκμηρίωση έχουν καταχωρηθεί στο Ιδρυματικό Καταθετήριο ΚΤΙΣΙΣ.

Η συλλογή περιλαμβάνει κεφάλαια από τα βιβλία:

- Εικοσιτέσσερα Κυπριώτικα Σκετς (Τόμοι Α' και Β')
- 7 Θεατρικά Έργα
- Εξουσιάζουσες: οι γυναίτζιες στην εξουσία



Η τεκμηρίωση του υλικού έγινε με βάση τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου και για την περιγραφή των μεταδεδομένων χρησιμοποιήθηκε το πρότυπο Dublin Core.

Η συλλογή είναι προσβάσιμη και μέσω της ιστοσελίδας Ανδρέας Κουκίδης Ψηφιακή Συλλογή (<http://athena.cut.ac.cy/koukidis/>)

Mendeley

Αποτελεί ένα ελεύθερο εργαλείο διαχείρισης βιβλιογραφικών αναφορών καθώς και κοινωνικό ερευνητικό δίκτυο. Επιτρέπει στον κάθε χρήστη-μέλος του την αποθήκευση, την οργάνωση, το διαμοιρασμό της έρευνας του, τον σχολιασμό και την ανταλλαγή της με άλλους χρήστες καθώς και την ανακάλυψη νέων επιστημονικών εργασιών.

Η τεχνολογική δυνατότητα «σύρετε και αποθέστε», γνωστή ως “drag and drop”, απλοποιεί τη διαδικασία αποθήκευσης τόσο PDF αρχείων, όσο και ηλεκτρονικών πηγών. Περιλαμβάνει πρόσθετες εφαρμογές για το Microsoft Word και το Open Office οι οποίες επιτρέπουν την αυτοματοποιημένη εισαγωγή βιβλιογραφικών αναφορών εντός του κειμένου ενόσω αυτό γράφεται και στο τέλος του κειμένου εμφανίζει την τελική λίστα βιβλιογραφίας. Για τη λειτουργία του απαιτείται η εγκατάσταση του σε ηλεκτρονικό υπολογιστή ενώ είναι συμβατό με τα λειτουργικά συστήματα Mac, Windows και Linux.

Turnitin

Η Βιβλιοθήκη με σκοπό να περιορίσει τις περιπτώσεις λογοκλοπής στο Πανεπιστήμιο, έχει υιοθετήσει πρόσφατα το **λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής** Turnitin. Αποτελεί προϊόν της iParadigms και χρησιμοποιείται από 10.000 εκπαιδευτικά ιδρύματα σε περισσότερες από 126 χώρες παγκοσμίως. Το Turnitin είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο για τους διδάσκοντες, τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές αφού τους παρέχει τη δυνατότητα επαλήθευσης της αυθεντικότητας και της πρωτοτυπίας του έργου τους. Υποστηρίζει μεταξύ άλλων και την ελληνική γλώσσα.

Πως λειτουργεί;

Ο καθηγητής ή οι ίδιοι οι φοιτητές, ανεβάζουν τις εργασίες στο Turnitin και στη συνέχεια το εργαλείο συγκρίνει το περιεχόμενο των εργασιών με άλλες πηγές μέσα στη βάση δεδομένων του, η οποία περιέχει 14 δισεκατομμύρια ιστοσελίδες, 150 εκατομμύρια εργασίες φοιτητών και εκατομμύρια άρθρα. Για κάθε εργασία το εργαλείο δίνει ποσοστό ταυτοποίησης του περιεχομένου με άλλες ήδη δημοσιευμένες πηγές. Δίνεται έτσι η δυνατότητα στον καθηγητή να εξετάζει κατά πόσο το κείμενο που έχει επισημανθεί, αποτελεί κοινή γνώση ή αποτέλεσμα λογοκλοπής.

Αποτελείται από τρία εργαλεία:

OriginalityCheck™

Το OriginalityCheck βοηθά τον καθηγητή να ελέγξει τις εργασίες των φοιτητών για μη ενδεδειγμένη χρήση παραπομπών ή για πιθανή λογοκλοπή.

Διατηρεί την αρχική μορφή του εγγράφου επιτρέποντας στον καθηγητή να δει το κείμενο του φοιτητή ως έχει, τη μορφοποίηση, τις εικόνες και τη διάταξη του.

GradeMark®

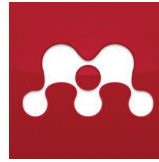
Επιτρέπει την επισήμανση σχολίων και την επεξεργασία σημειώσεων κατευθείαν πάνω στο κείμενο των εργασιών εξοικονομώντας με αυτό τον τρόπο χρόνο στον καθηγητή ενώ παράλληλα παρέχει σημαντική ανατροφοδότηση στους φοιτητές.

Μέσω των διαδικτυακών αλληλεπιδράσεων και της ανατροφοδότησης, βοηθά τον καθηγητή να έχει καλύτερη επικοινωνία με τους φοιτητές και βελτιώνεται το επίπεδο γραφής τους.

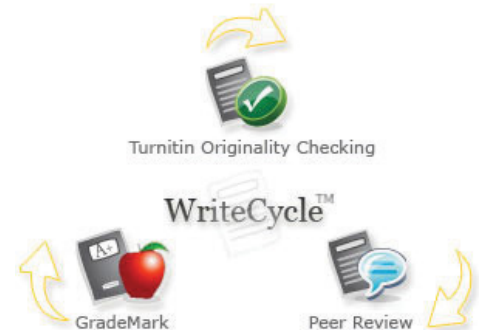
PeerMark®

Προσφέρει στους φοιτητές τη δυνατότητα να αξιολογήσουν το έργο των συμμαθητών τους και να μάθουν από αυτούς.

Το PeerMark επιτρέπει στους φοιτητές να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης και τους παρέχει τα εφόδια να μοιραστούν και να βοηθήσουν άλλους συμμαθητές τους.



Σε κάποιες περιπτώσεις οι εργασίες παίρνουν υψηλό ποσοστό ταυτοποίησης από το Turnitin ακόμα κι αν οι πηγές έχουν αναφερθεί σωστά. Πολλές φορές εργασίες με εκτενείς και άμεσες αναφορές σε πηγές οι οποίες συμπεριλαμβάνονται στη βάση δεδομένων του Turnitin κρίνεται ότι έχουν προβεί σε λογοκλοπή παρότι τέτοιου τύπου αναφορές είναι νόμιμες και απαραίτητες για τεκμηρίωση. Αντίθετα, εργασίες οι οποίες έχουν γραφτεί χωρίς να έχει προηγηθεί καμία έρευνα δεν σημειώνουν υψηλό ποσοστό ταυτοποίησης. Για το λόγο αυτό είναι πολύ σημαντικό οι διδάσκοντες να είναι προσεκτικοί στη χρήση του εργαλείου και να μην παραλείπουν να δίνουν σαφείς οδηγίες στους φοιτητές για τη συγγραφή των εργασιών τους και ειδικότερα για το πώς να αποφύγουν τη λογοκλοπή.



Google Scholar Citations

Το Google Scholar Citations προσφέρει στους ερευνητές τη δυνατότητα να δημιουργήσουν το δικό τους προφίλ (author profile) χρησιμοποιώντας το gmail λογαριασμό τους και να υπολογίσουν τις αναφορές που έγιναν στα έργα τους, το h-index και το i10 index. Μπορούν επίσης να δημοσιεύσουν το προφίλ με τις δημοσιεύσεις τους, ώστε να μπορεί να εμφανίζεται στα αποτελέσματα αναζήτησης του Google Scholar κάθε φορά που κάποιος κάνει αναζήτηση με όνομα συγγραφέα.

Η διαδικασία εγγραφής είναι απλή και γρήγορη. Αρχικά ο συγγραφέας θα πρέπει να συνδεθεί με το λογαριασμό του και μετά να καταχωρήσει στη Φόρμα Εγγραφής τα στοιχεία του: ονοματεπώνυμο, ίδρυμα, email, πεδία ενδιαφέροντος. Στο επόμενο βήμα ο συγγραφέας είτε επιλέγει τα άρθρα του από τις ομάδες άρθρων που εμφανίζονται, είτε αναζητεί τα άρθρα του στο Google και τα προσθέτει ένα-ένα στο προφίλ του.

Επιπρόσθετα, το Google Scholar εμφανίζει αυτόματα στο προφίλ του συγγραφέα τις δημοσιεύσεις του οι οποίες είναι καταχωρημένες στο ιδρυματικό καταθετήριο ΚΤΙΣΙΣ.

<http://scholar.google.com/intl/en/scholar/citations.html>

Οδηγός Συγγραφής Πτυχιακής Εργασίας και Διατριβών

Η Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με τα ακαδημαϊκά Τμήματα του Πανεπιστημίου έχει συντάξει **Οδηγό Συγγραφής Πτυχιακής εργασίας και Διατριβών** ο οποίος ορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο πρόκειται να κινηθεί ο φοιτητής προκειμένου να ολοκληρώσει τη διαδικασία εκπόνησης της μελέτης του. Ο οδηγός δίνει τις κατευθυντήριες γραμμές θέτοντας τους γενικά παραδεκτούς επιστημονικούς κανόνες οι οποίοι διαφοροποιούνται ανάλογα με τον τύπο της εργασίας που εκπονείται και τις οδηγίες του κάθε Τμήματος ξεχωριστά.

Οι φοιτητές μπορούν να ανατρέξουν σ' αυτό και να πληροφορηθούν για τη μορφή και τη δομή της πτυχιακής εργασίας, τη βιβλιογραφία και την αποφυγή λογοκλοπής. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από το κομμάτι της μορφής μπορούν να ενημερωθούν για τον τρόπο γραφής και τελικής εμφάνισης του κειμένου όπως για παράδειγμα τη γραμματοσειρά, τα περιθώρια, τις υποσημειώσεις αλλά και σημαντικές πληροφορίες για την εισαγωγή και εμφάνιση των πινάκων, διαγραμμάτων και εικόνων. Ανάλογα με το είδος της πτυχιακής (ερευνητική ή βιβλιογραφική ανασκόπηση), η δομή διαμορφώνεται και διαφοροποιείται αντίστοιχα. Στο σημείο αυτό μπορεί κανείς να ενημερωθεί για τις ενότητες και τα μέρη της εργασίας όπως για παράδειγμα το εξώφυλλο, τον πίνακα περιεχομένων, τους καταλόγους πινάκων, τη βιβλιογραφία και τα παραρτήματα.

Σημαντικές πληροφορίες επίσης δίνονται και για τις βιβλιογραφικές παραπομπές. Τα Τμήματα του Πανεπιστημίου έχουν επιλέξει να χρησιμοποιούν συγκεκριμένα πρότυπα για τη σύνταξη παραπομπών και βιβλιογραφίας στις πτυχιακές εργασίες. Για το λόγο αυτό η Βιβλιοθήκη μέσω του εργαλείου **Refworks** παρέχει τη δυνατότητα μορφοποίησης των βιβλιογραφικών αναφορών σύμφωνα με το πρότυπο που έχει επιλέξει το κάθε Τμήμα, πχ. Harvard, APA, Chicago, κλπ.

Τέλος, βοηθητικό θεωρείται και το υπόδειγμα (template) της εργασίας που παρατίθεται μέσα στον οδηγό. Χρησιμοποιώντας το υπόδειγμα οι φοιτητές είναι σε θέση να συντάξουν με μεγαλύτερη ευκολία τα διάφορα μέρη της μελέτης τους ενώ ταυτόχρονα εξασφαλίζεται η ομοιομορφία για όλες τις εργασίες που εκπονούνται στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.



Δίκτυο Διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών smILLe (System Management Interlibrary Loan Electronically)

Διαδανεισμός είναι η διαδικασία μέσω της οποίας διατίθεται βιβλιογραφικό υλικό από μια βιβλιοθήκη σε μια άλλη. Σκοπός αυτής της υπηρεσίας είναι η άμεση και πλήρης ικανοποίηση των πληροφοριακών αναγκών των χρηστών για υλικό που δεν είναι διαθέσιμο από τη βιβλιοθήκη που τους εξυπηρετεί. Για την επίτευξη αυτού του στόχου συνεργάζεται με άλλες βιβλιοθήκες και υπηρεσίες διαδανεισμού, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση της ακαδημαϊκής κοινότητας αλλά και του ευρύτερου κοινού των κυπριακών βιβλιοθηκών έχει υιοθετηθεί το smILLe (System Management Interlibrary Loan Electronically), μια διαδικτυακή εφαρμογή διαδανεισμού η οποία έχει αναπτυχτεί από την ομάδα εργασίας του Συλλογικού Καταλόγου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Για το συντονισμό και τη διεκπεραίωση του έργου από την πλευρά των κυπριακών βιβλιοθηκών, έχει συσταθεί ομάδα εργασίας που απαρτίζεται από προσωπικό της Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Κύπρου. Σύντομα οι δύο βιβλιοθήκες θα περάσουν στην πιλοτική φάση λειτουργίας του δικτύου. Σκοπός της όλης προσπάθειας είναι η ένταξη όλων των κυπριακών βιβλιοθηκών στο Δίκτυο Διαδανεισμού με στόχο να επωφεληθεί όλη η ερευνητική κοινότητα της Κύπρου. Συνολικά υπάρχουν εν δυνάμει 20 βιβλιοθήκες που θα μπορούσαν να ενταχθούν στο δίκτυο.

Οι εγγεγραμμένοι χρήστες των βιβλιοθηκών-μελών του Δικτύου Διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών θα έχουν τη δυνατότητα:

- να αναζητούν σε διάφορες βιβλιοθήκες και να ενημερώνονται για τη διαθεσιμότητα των τίτλων που τους ενδιαφέρουν
- να υποβάλλουν ηλεκτρονικά τα αιτήματα διαδανεισμού
- να παρακολουθούν ηλεκτρονικά την πορεία των τρεχόντων αιτημάτων τους και τις χρεώσεις που προκύπτουν
- να ενημερώνονται με ηλεκτρονικό μήνυμα για την κατάσταση των αιτήσεων τους

Μια βιβλιοθήκη για να μπορέσει να ενταχθεί στο Δίκτυο Διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών θα πρέπει να πληροί συγκεκριμένα κριτήρια όπως:

- ένταξη της βιβλιογραφικής της βάσης στον *Συλλογικό Κατάλογο Κυπριακών Βιβλιοθηκών* με ένδειξη διαθεσιμότητας των τίτλων της
- τήρηση της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας
- συμμετοχή στο δίκτυο τόσο ως βιβλιοθήκη-πελάτης όσο και ως βιβλιοθήκη-προμηθευτής

Όπως και στο περιβάλλον των χρηστών που αναφέρθηκε πιο πάνω έτσι και η βιβλιοθήκη-μέλος θα έχει τις ίδιες δυνατότητες χρήσης του συστήματος με τη διαφορά ότι η λειτουργία θα γίνεται μεταξύ των συνεργαζομένων βιβλιοθηκών και των προμηθευτών.

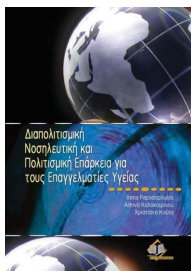
Τα οφέλη που θα προκύψουν για τις βιβλιοθήκες μέσα από τη δημιουργία του δικτύου διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών smILLe είναι:

- ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας μεταξύ των Κυπριακών Βιβλιοθηκών
- άμεση επικοινωνία των χρηστών της κάθε βιβλιοθήκης μέλους με την υπηρεσία διαδανεισμού
- μείωση του κόστους αγοράς υλικού από βιβλιοθήκες-προμηθευτές του εξωτερικού για υλικό που διατίθεται σε Κυπριακές Βιβλιοθήκες
- μείωση συνολικού χρόνου διεκπεραίωσης αιτημάτων
- αυτοματοποίηση της διαδικασίας διαδανεισμού
- διευκόλυνση δημιουργίας στατιστικών αναφορών

Νέες Εκδόσεις Ακαδημαϊκών

Διαπολιτισμική νοσηλευτική και πολιτισμική επάρκεια για τους επαγγελματίες υγείας

Ireana Papadopoulou, Αθηνά Καλοκαιρινού,
Δρ. Χριστιάνα Κούτα
Πασχαλίδης (2011)
ISBN 9789604891368



Οικονομικά Εγκλήματα στις Επιχειρήσεις: Πρόληψη, διερεύνηση, αποτροπή

Μαρία Κραμβιά-Καπαρδή, Χρίστος Τσολάκης
Εκδόσεις Κριτική (2011)
ISBN 9789602187609



RE-ENVISIONING CYPRUS

Peter Loizos, Nicos Philippou & Theopisti
Stylianou-Lambert
University of Nicosia Press (2010)
ISBN 9789963634873



Radio Content in the Digital Age. The Evolution of a Sound Medium

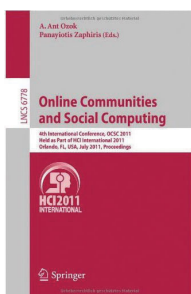
Angeliki Gazi, Guy Starkey
and Stanislaw Jedrzejewski
Intellect (2011)
ISBN 9781841504230



Online Communities and Social Computing

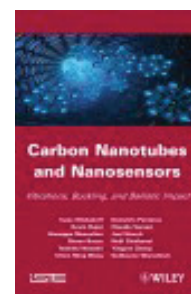
4th International Conference, OCSC 2011,
Held as Part of HCI International 2011,
Orlando, FL, USA, July 9-14, 2011. Proceedings

A. Ant Ozok, Panayiotis Zaphiris
Springer (2011)
ISBN 9783642217951



Carbon Nanotubes and Nanosensors: Vibrations, Buckling, and Ballistic Impact

Isaac Elishakoff, Demetris Pentaras, Kevin
Dujat and Simon Bucas, Claudia Versaci and
Giuseppe Muscolino, Joel Storch, Noël Chal-
lamel, Toshiaki Natsuki, Yingyan Zhang, Chien
Ming Wang, Guillaume Ghyselinck.
Wiley ISTE (2011)
ISBN 9781848213456



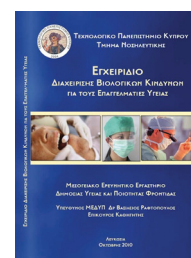
Proceedings of the 1st European Workshop on HCI Design and Evaluation

Georgios Christou, Panayiotis Zaphiris
& Effie Lai-Chong Law
IRIT Press (2011)
ISBN 9782917490136



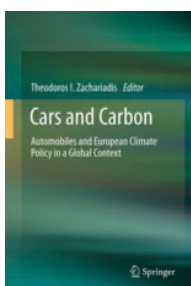
Εγχειρίδιο Διαχείρισης Βιολογικών Κινδύνων για τους επαγγελματίες υγείας

Βασίλειος Ραφτόπουλος
Cyprus University of Technology
Mediterranean Research Centre for Public
Health and Quality of Care (2011)
ISBN 9789963980918



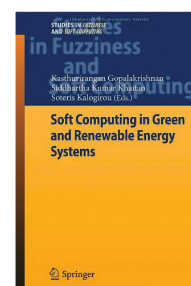
"Cars and Carbon – Automobiles and Euro- pean Climate Policy in a Global Context"

Theodoros I. Zachariadis
Springer Science + Business Media (2012)
ISBN 9789400721227



Soft Computing in Green and Renewable Energy Systems

Kasthurirangan Gopalakrishnan, Siddhartha
Kumar Khaitan, Sotiris Kalogirou
Springer (2011)
ISBN 9783642221750



QR codes

Το QR (Quick Response code) είναι ένας τύπος κώδικα διαστάσεων 2D γνωστός και ως ραβδοκώδικας (barcode). Αρχικά ο κώδικας είχε σχεδιαστεί για τις ανάγκες της αυτοκινητοβιομηχανίας αλλά έχει γίνει δημοφιλής πέρα από αυτή λόγω της ευρείας αναγνωσιμότητας του και της μεγάλης χωρητικότητας αποθήκευσης. Αποτελείται από μαύρες ενότητες διατεταγμένες σε ένα τετράγωνο μοτίβο σε λευκό φόντο. Μέσω του QR code μπορούν να διαβιβαστούν πληροφορίες όπως URL, στοιχεία επικοινωνίας, φωτογραφίες και βίντεο. Οι πληροφορίες αυτές μπορούν να διαβαστούν εύκολα και γρήγορα μέσω ενός σαρωτή (scanner) ραβδοκώδικα ή μέσω της κάμερας κινητών τηλεφώνων.

Η Βιβλιοθήκη έχει υιοθετήσει την τεχνολογία των κωδίκων QR παρέχοντας έτσι στους χρήστες της τη δυνατότητα πρόσβασης στην ιστοσελίδα, το ιστολόγιο και το ΚΤΙΣΙΣ.

Υπηρεσία Newsletter

Το Newsletter της βιβλιοθήκης αποτελεί μια υπηρεσία ενημέρωσης για όλες τις νέες δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης. Αποστέλλεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ανά τακτά χρονικά διαστήματα και περιέχει τα τελευταία νέα της Βιβλιοθήκης, ανακοινώσεις, νέες συνδρομές, εκδηλώσεις και απαντήσεις σε συχνές ερωτήσεις, διατηρώντας πάντοτε τον ενημερωτικό του χαρακτήρα.

Η εγγραφή στην υπηρεσία γίνεται μέσω του ιστολογίου της Βιβλιοθήκης Acta Diurna, όπου ο χρήστης συμπληρώνει το e-mail στο οποίο επιθυμεί να λαμβάνει τα ενημερωτικά μηνύματα. Η εγγραφή δεν περιέχει καμία δέσμευση για τον χρήστη, καθώς μπορεί να διαγραφεί ανά πάσα στιγμή από αυτήν με την επιλογή ενός συνδέσμου που υπάρχει στο τέλος κάθε ηλεκτρονικού μηνύματος.

http://athena.cut.ac.cy/actadiurna/?page_id=284

Νέες Συνδρομές Science Magazine

Ένα από τα κορυφαία παγκοσμίου κύρους επιστημονικά περιοδικά το οποίο εκδίδεται εβδομαδιαία από την Αμερικανική Ένωση Προαγωγής της Επιστήμης (American Association for the Advancement of Science). Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1880 και καλύπτει όλους τους επιστημονικούς κλάδους. Επικεντρώνεται κυρίως στην επιστημονική έρευνα καθώς και στις ερευνητικές αναφορές. Περιλαμβάνει άρθρα πλήρους κειμένου.



Νέες Υπηρεσίες Καταλόγου – νέες δυνατότητες χρήστη

Η βιβλιοθήκη έχει προχωρήσει σε αναβάθμιση του συστήματος της προσφέροντας ανανεωμένες υπηρεσίες με απώτερο στόχο την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού. Δίνει την ευκαιρία στο χρήστη να αναζητά τον κατάλογο (WebPAC) της από οποιοδήποτε σημείο και αν βρίσκεται και οποιαδήποτε στιγμή επιθυμεί (24 ώρες) χωρίς να είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία στο κτήριο της Βιβλιοθήκης.

Επιπλέον, έχοντας πάντοτε την τάση να υιοθετεί τις νέες τεχνολογίες και να πρωτοπορεί, η Βιβλιοθήκη με τη χρήση των QR codes παρέχει πρόσβαση στον ηλεκτρονικό κατάλογο μέσω κινητών τηλεφώνων και tablets.

Τα μέλη της Βιβλιοθήκης μπορούν μέσα από τον προσωπικό τους λογαριασμό να απολαμβάνουν δυνατότητες όπως:

1. προβολή δανεισμένου υλικού
2. ανανέωση δανεισμένου υλικού
3. προσωπικές λίστες
4. υποβολή σχολίων
5. προτάσεις υλικού για αγορά

Κατά την αναζήτηση υλικού στον κατάλογο, η προβολή των αποτελεσμάτων προσφέρει στο χρήστη πρόσθετες πληροφορίες όπως:

1. «περισσότερα σαν και αυτό»
2. ενημέρωση για διαθεσιμότητα ebook
3. ενημέρωση για διαθεσιμότητα μετάφρασης τίτλου είτε πρωτότυπου τίτλου ενώ παράλληλα ο χρήστης μπορεί να μεταφέρει απευθείας τα βιβλιογραφικά στοιχεία των επιλεγμένων εγγραφών στον προσωπικό του λογαριασμό RefWorks.

Συνδεθείτε τώρα με τον νέο Κατάλογο της Βιβλιοθήκης
<http://elibrary.cut.ac.cy/>

“A library is not a luxury but one of the necessities of life.”

Henry Ward Beecher quotes
(Liberal US Congregational minister 1813-1887)



Εκδηλώσεις Βιβλιοθήκης

Παρουσίαση Λογοτεχνικής Δημιουργίας

25 Μαΐου 2011
στο Κτήριο της Βιβλιοθήκης

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν δύο λογοτεχνικές δημιουργίες που φέρουν τη σφραγίδα δύο φοιτητών του Πανεπιστημίου μας: η ποιητική συλλογή της Μαρίας Ματσαγγίδου, φοιτήτριας στο Τμήμα ΕΣΔ με τίτλο «**Η ευρύχωρος θάλασσα**» και το εικαστικό Έργο του Κρίτωνα Φλωρίδη, φοιτητή στο Τμήμα ΠΓΤ.



3ο Φεστιβάλ Ξένης Γλώσσας, Κουλτούρας και Φαγητού

12 Οκτωβρίου 2011
στον εξωτερικό χώρο της Βιβλιοθήκης

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ ο εξωτερικός χώρος της Βιβλιοθήκης πλημμύρισε από ήχους και μυρωδιές από το Ιράν, την Ιαπωνία, τις Ηνωμένες Πολιτείες, τη Σλοβακία, την Τσεχία, την Αυστρία, το Βέλγιο, τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Ινδία, την Πολωνία, τη Σερβία, την Ελλάδα και την Κύπρο. Στο φεστιβάλ παρουσιάστηκαν οι χώρες που συμμετείχαν, υπήρχε φαγητό από όλες τις χώρες καθώς και μουσικό πρόγραμμα.



Εκδήλωση «24 ώρες βιβλιοθήκη»

Στις 2 Νοεμβρίου 2011 έγινε παρουσίαση του έργου ψηφιοποίησης της συλλογής Ανδρέα Κουκκίδη και Βύρωνα Γεωργίου από τον βιβλιοθηκονόμο Πέτρο Αρτέμη. Τις δύο αυτές προσωπικότητες τίμησε ο Πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου, Καθηγητής Νικόλας Παπαμιχαήλ με απονομή πλακετών.



Από την εκδήλωση δεν θα μπορούσε να απουσιάζει ο πολύ καλός φίλος του Βυρωνή, κ. Μιχάλης Τερλικκάς, ο οποίος χαιρέτισε τον κόσμο με τα γνωστά του «τσιαττιστά», ενώ το παρόν του έδωσε και ο χορευτικός Όμιλος του ΤΕΠΑΚ με κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς.



Η βραδιά έκλεισε με τη θεατρική παράσταση «Η Λυσιμάχη» του Ανδρέα Κουκκίδη, από το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Αραδίππου, μια κωμωδία που ενθουσίασε το κοινό.



Στις 3 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε Ημερίδα για την Ανοικτή Πρόσβαση. Ομιλητές, μεταξύ άλλων και επιστήμονες από τον ελληνικό χώρο, ενημέρωσαν τους παρευρισκόμενους σε θέματα ανοικτής πρόσβασης καθώς και διαφύλαξης των πνευματικών δικαιωμάτων.



Στις 4 Νοεμβρίου, η Βιβλιοθήκη γιόρτασε τα 100 χρόνια του κτηρίου «Βασίλης Μιχαηλίδης» υπό την παρουσία του Δημάρχου κ. Ανδρέα Χρίστου. Την εκδήλωση χαιρέτησε ο πανεπιστημιακός Μίμης Σοφοκλέους.



Συμμετοχή της ΒΤΠ σε ευρωπαϊκά και διεθνή συνέδρια

Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου συμμετείχε στα ακόλουθα συνέδρια:

3rd Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference (QQL2011)

Αθήνα, 24-27 Μαΐου 2011

<http://www.isast.org/qql2011/programabstracts.html>

Τη Βιβλιοθήκη εκπροσώπησε η Αλεξία Ντίνη-Κουνούδη παρουσιάζοντας τη μελέτη με τίτλο «*Best practices and policies in Institutional Repositories Development: The Ktisis Case*».

Η παρουσίαση είναι προσβάσιμη μέσω του Ιδρυματικού Καταθετηρίου ΚΤΙΣΙΣ.

3η Ετήσια Επιστημονική Ημερίδα της ΚΕΒΕΠ «Προς ένα συνεργατικό σχήμα κυπριακών βιβλιοθηκών»

Λευκωσία, 27 Ιουνίου 2011

1. «Δίκτυο Διαδανεισμού Κυπριακών Βιβλιοθηκών»
Μάριος Ζέρβας, Ερασμία Κολά
2. «Ηλεκτρονικές πηγές: υφιστάμενη κατάσταση και προοπτικές»
Μάριος Ζέρβας, Μαρία Χαράκη
3. «Πνευματικά δικαιώματα στις Κυπριακές Βιβλιοθήκες»
Σύλβια Κουκουνίδου, Χρυσάνθη Σταύρου, κ.ά.

<http://kebep.netau.net/>



«Ημερίδα για την Ανοικτή Πρόσβαση»

Λεμεσός, 3 Νοεμβρίου 2011

1. «Η πορεία της Βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ προς την ανοικτή πρόσβαση»
Μάριος Ζέρβας
2. «Η προώθηση της ανοικτής πρόσβασης στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου: Αποτελέσματα έρευνας»
Πέτρος Αρτέμης

<http://athena.cut.ac.cy/actadiurna/>

Δημοσιεύσεις προσωπικού της ΒΤΠ

Το άρθρο του βιβλιοθηκονόμου Σταμάτιου Γιαννουλάκη με θέμα "SUSHI: ένα υπέροχο γεύμα για τη σύγχρονη βιβλιοθήκη" δημοσιεύτηκε στο περιοδικό "Βιβλιοθήκες και Πληροφόρηση" (τεύχος 23, 2011).



Στο άρθρο περιγράφεται η προσπάθεια αυτοματοποίησης της εξαγωγής στατιστικών χρήσης ηλεκτρονικών πηγών μέσα από την αρχιτεκτονική του SUSHI. Η συνεχής και ραγδαία αύξηση των ηλεκτρονικών πηγών έχει οδηγήσει τις βιβλιοθήκες στη στενή παρακολούθηση της χρήσης τους. Το SUSHI (Standardized Usage Statistics Harvesting Initiative) αποτελεί την πιο πρόσφατη προσπάθεια αυτοματοποίησης της εξαγωγής στατιστικών χρήσης σε συνεργασία με το COUNTER και τα Συστήματα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Πηγών.

Το άρθρο είναι προσβάσιμο μέσω του ιδρυματικού καταθετηρίου ΚΤΙΣΙΣ.

1911-2011 “100 χρόνια ζωής του κτηρίου”

Στις 4 Νοεμβρίου, η Βιβλιοθήκη γιόρτασε τα 100 χρόνια του κτηρίου «Βασίλης Μιχαηλίδης» υπό την παρουσία του Δημάρχου κ. Ανδρέα Χρίστου. Την εκδήλωση χαιρέτησε ο πανεπιστημιακός Μίμης Σοφοκλέους, ο οποίος τόνισε ότι η καρδιά του Πανεπιστημίου δεν τοποθετήθηκε τυχαία σε αυτή την περιοχή, καθότι από τον 19ο αιώνα αποτελούσε επίκεντρο των επιστημονικών, κοινωνικών, καλλιτεχνικών και οικονομικών δρώμενων της πόλης.

Από αρχιτεκτονικής άποψης το κτήριο σχεδιάστηκε με βάση τις Βρετανικές αντιλήψεις και τα αποικιοκρατικά πρότυπα. Πρόκειται για ένα κτίσμα εκλεκτικιστικού ρυθμού με προεξάρχον το νεοαναγεννησιακό στοιχείο σε σχέδια του διάσημου αρχιτέκτονα William Williams. Οικοδομήθηκε το 1911 υπό την επίβλεψη των εργολάβων Γεώργιου Ευθυβούλου και Νεόφυτου Λανίτη. Για πρακτικούς και οικονομικούς λόγους το υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν η τοπική πέτρα λαξευμένη και δουλεμένη από Κύπριους τεχνίτες.

Με την αποπεράτωση των έργων το 1911 το κτήριο αποτέλεσε το αποικιακό δικαστικό μέγαρο. Επόμενος σταθμός στην ιστορική διαδρομή του κτηρίου είναι η μετατροπή του στα μέσα της δεκαετίας του '50 σε επαρχιακό γραφείο του τμήματος εσωτερικών ως Γραφείο Είσπραξης Φόρων. Για δεκαετίες το προαύλιο του κτηρίου αποτελούσε χώρο συνεύρεσης δικηγόρων, πολιτευτών και άλλων πολιτών όπου συζητούνταν θέματα επικαιρότητας και εκφράζονταν απόψεις για τα τεκταινόμενα στο δημόσιο βίο.

Το Μάρτιο του 2007 με την παραχώρηση του στο ΤΕΠΑΚ το κτήριο υπέστη εκτεταμένη αντισεισμική αναβάθμιση και πλήρη εσωτερική ανακαίνιση. Διατηρήθηκε όμως τόσο η εξωτερική όψη και τα εσωτερικά γλυπτικά χαρακτηριστικά ενώ εφαρμόστηκαν σύγχρονα τεχνολογικά και λειτουργικά στοιχεία.

Το γλυπτικό στοιχείο που χρησιμεύει και σαν στήριξη του ανελκυστήρα αλλά και του μεσοπατώματος αποτελεί φόρο τιμής του αρχιτέκτονα προς το κτίριο. Ένα φόρο τιμής στις περασμένες εποχές αλλά και στις επερχόμενες.

Το πιο πάνω στοιχείο παραπέμπει διακριτικά τόσο στο ανθρώπινο περίγραμμα όσον και σε ανθρώπινη παλάμη που ανοίγει προς τον ουρανό. Αμφότεροι συμβολισμοί αναφέρονται στον ανθρωποκεντρικό (ΟΥΜΑΝΙΣΤΙΚΟ) χαρακτήρα της νέας χρήσης.

Η επιτυχημένη αποπεράτωση και λειτουργία της βιβλιοθήκης δεν αποτελεί μόνο μian ολοκλήρωση ενός κτηριακού προγράμματος αλλά αποτελεί κυρίως ένα παράδειγμα ορθολογιστικής ανάπτυξης και επανένταξης ενός παλαιού κτηρίου στα νέα κοινωνικά πολιτισμικά δρώμενα της πόλης.

Από την ομιλία του αρχιτέκτονα Λάζαρου Λαζάρου.



Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Μυρούλλα Ακρωτηριάτου
Πέτρος Αρτέμη
Αθηνά Ευαγόρου
Φωτεινή Χ. Νικολαΐδου
Χρυσάνθη Σταύρου

Σχεδιασμός Έκδοσης:

Αναστασία Ποϊζη



“Discover your library, inform yourself”

Acta Diurna: οι καθημερινές πράξεις ή καθημερινές δημόσιες αγγελίες της Ρώμης (αγγλ.: Daily Acts ή Daily Public Records). Ο όρος αναφέρεται στις καθημερινές επίσημες ρωμαϊκές ανακοινώσεις/γνωστοποιήσεις, ένα είδος καθημερινής εφημερίδας, που αφορούσαν συνήθως δικονομίες, πρακτικά συνεδριάσεων, αποφάσεις δικαστηρίων και θέματα κοινού ενδιαφέροντος (κουτσομπολιά, γεννήσεις, γάμοι και κηδείες εξεχουσών προσωπικοτήτων). Στις Acta Diurna πρωτοεμφανίζεται και η έκφραση “publicare et propagare”, που σημαίνει «δημοσιεύστε και διαδώστε». Αυτή η φράση εμφανιζόταν πάντα στο τέλος του κειμένου και διαλαλούσε μια ανακοίνωση στους Ρωμαίους πολίτες.

